

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
МКДОУ «Михайловский детский сад №6»  
Протокол от «31» августа 2023 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА  
И.о. заведующего МКДОУ  
«Михайловский детский сад №6»  
Михайловского района Алтайского края  
№ 68-0 Е.А. Морозкина  
Приказ от «31» августа № 68-0

**Рабочая программа музыкального руководителя для детей 5-6 лет**  
**Образовательная область**  
**«Художественно-эстетическое развитие»**  
**раздел «Музыкальная деятельность»**

старшая группа

Составлена на основе Образовательной программы дошкольного образования Муниципального казённого дошкольного образовательного учреждения «Михайловский детский сад №6» Михайловского района Алтайского края

Составила:

Кирпичёва Ю.П

Срок реализации программы:

2023 – 2024 гг.

## СОДЕРЖАНИЕ

Наименование раздела	стр.
<b>I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи Программы	5
1.3. Принципы и подходы к формированию Программы	8
1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	10
1.5. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста	10
1.5.1. Старшая группа (шестой год жизни)	10
1.6. Планируемые результаты реализации Программы	12
1.6.1. К шести годам	12
1.7. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	15
<b>II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
2.1. Задачи образовательной работы по образовательным областям.	18
2.1.1. Художественно-эстетическое развитие	18
2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы	24
2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	30
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.	36
2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.	39
<b>III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
3.0. Психолого-педагогические условия реализации Образовательной программы	41
3.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	43
3.2. Примерный перечень музыкальных произведений для реализации Федеральной образовательной программы.	51
3.3. Режим и распорядок дня старшей группы	53
3.4. Примерный календарный план воспитательной работы.	55
3.5. Список литературы	68
<b>IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
Краткая презентация Программы	70
Приложения	71

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа старшей группы разработана в соответствии с Образовательной Программой дошкольного образования МКДОУ «Михайловский детский сад №6», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264) (далее – ФГОС ДО) и федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847) (далее – ФОП ДО).

Нормативно-правовой основой для разработки Программы являются следующие нормативно-правовые документы:

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 9.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023)
- Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный закон от 24.09.2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный №

30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);

– федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);

– Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);

– Региональные документы

– Устав МКДОУ;

– Программа развития МКДОУ;

– Иные муниципальные и локальные документы.

Рабочая программа старшей группы является нормативно-управленческим документом,

обосновывающим выбор цели, содержания, применяемых методик и технологий, форм организации образовательной деятельности в ДОУ. Она представляет собой модель процесса воспитания и обучения детей, охватывающую, все основные моменты их жизнедеятельности с учетом приоритетности видов детской деятельности в определенном возрастном периоде, обеспечивает разностороннее гармоничное развитие детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям: физическому, социальнокоммуникативному, познавательно-речевому и художественно-эстетическому развитию

На основании п.2.9 ФГОС ДО рабочая программа старшей группы состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений.

**Часть, формируемая участниками образовательных отношений**, составляет не более 40% и может быть ориентирована на специфику национальных, социокультурных и иных условий, в том числе региональных, в которых осуществляется образовательная деятельность; сложившиеся традиции ДОО; выбор парциальных образовательных программ и форм организации работы с детьми, в наибольшей степени соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогического коллектива и ДОО в целом.

В части Программы, формируемой участниками образовательных отношений, представлены комплексные и парциальные образовательные программы, направленные на расширение содержания отдельных образовательных областей обязательной части Программы:

*- Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева;*

Программа ориентирована на приобщение ребёнка к миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста. В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные

и творческие способности (с учётом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры. Освоение тем программы происходит в повседневной жизни детского сада, а также в процессе реализации образовательной области Федерального Государственного образовательного стандарта «Художественно – эстетическое развитие».

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» ОП ДО посредством создания условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующих возрасту видов деятельности и обеспечивающих социализацию и индивидуализацию детей.

## **1.2. Цели и задачи Программы**

**Целями Программы** являются разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Программа, в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста.

*Цели Программы достигаются через решение следующих задач* (п. 1.6. ФГОС ДО, п. 1.1.1 ФОП ДО):

- обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том

числе их эмоционального благополучия;

- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья), с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности, формирование предпосылок учебной деятельности;
- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного общего и начального общего образования;
- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

## Цели и задачи реализации Программы

(часть, формируемая участниками образовательных отношений)

Название парциальной программы/ автор	Цели и задачи комплексной/парциальной программы
<i>Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой</i>	<p><b>Цель</b> создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;</li><li>- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей);</li><li>- приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;</li><li>- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;</li><li>- развивать коммуникативные способности;</li><li>- научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;</li><li>- познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;</li><li>- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;</li><li>- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.</li></ul>

**Основная цель рабочей программы :** развитие детского творчества в музыкальной деятельности, интереса к самостоятельной музыкальной деятельности; удовлетворение потребности детей в самовыражении через создание условий, позволяющих органично включиться в различные виды детской деятельности.

**Задачи:**

1. Приобщить к музыкальному искусству, формировать основы музыкальной культуры, познакомить с элементарными музыкальными понятиями, жанрами.
2. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения.
3. Развивать музыкальные способности – поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, формировать песенный, музыкальный вкус.
4. Воспитывать интерес к музыкально-художественной деятельности, совершенствовать умения в этом виде деятельности.

5. Развивать детское музыкально-художественное творчество с помощью совместной и самостоятельной творческой деятельности детей, способствовать удовлетворению их потребностей в самовыражении.

### 1.3. Принципы и подходы к формированию программы.

Рабочая программа образования детей 5-6 лет построена на следующих принципах, установленных ФГОС ДО:

1) *полноценное проживание ребенком всех этапов детства* (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

2) *построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка*, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

3) *содействие и сотрудничество детей и родителей* (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе – взрослые);

4) *признание ребёнка полноценным участником* (субъектом) образовательных отношений;

5) *поддержка инициативы* детей в различных видах деятельности;

6) *сотрудничество ДОО с семьей*;

7) *приобщение детей к социокультурным нормам*, традициям семьи, общества и государства;

8) *формирование познавательных интересов* и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

9) *возрастная адекватность дошкольного образования* (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

10) *учет этнокультурной ситуации развития детей*.

Основные подходы к формированию Программы:

1. Программа сформирована на основе ООП ДО с интеграцией парциальных программ музыкального образования детей дошкольного возраста.

2. Программа определяет содержание и организацию музыкальной образовательной деятельности детей от 4 до 6 лет.

3. Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

4. Программа определяет комплекс основных характеристик музыкального образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

5. Материал Программы распределяется по возрастным дошкольным группам (дети от 4 до 6 лет) и видам музыкальной деятельности.

6. Программа предполагает проведение музыкальных занятий два раза в неделю в каждой возрастной дошкольной группе. Исходя из учебного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равно 72 часам для каждой возрастной группы.



**Принципы и подходы к формированию Программы  
(часть, формируемая участниками образовательных отношений)**

Название парциальной программы/ автор	Принципы комплексной/парциальной программы
<p><b><i>Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой</i></b></p>	<p>1. Одним из главных принципов в работе с детьми является <u>создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно</u>. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.</p> <p>Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций.</p> <p>2. Второй принцип - <u>целостный подход в решении педагогических задач</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.</li> <li>• Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.</li> </ul> <p>3. <u>Принцип последовательности</u> предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.</p> <p>4. Четвертый принцип - <u>соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем</u>. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).</p> <p>5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является <u>принцип партнерства</u>. Авторитарный стиль поведения педагога - недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.</p> <p>6. Немаловажным является и <u>принцип положительной оценки деятельности детей</u>, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.</p> <p>Принцип программы «Ладушки» - никаких замечаний ребенку. Что бы и как бы ни сделал ребенок - все хорошо. Это особенно актуально для самых маленьких детей - 3-4</p>

	<p>лет. Можно и нужно ли делать замечания детям 5-6 лет? Безусловно, да. Но в очень корректной, деликатной и доброжелательной форме. Обучаясь в школе, других учебных заведениях, дети будут получать замечания. Поэтому задача педагогов-дошкольников - научить детей правильно и адекватно на них реагировать. Детям в этом возрасте нужно говорить, обязательно акцентируя на положительных моментах: «Ты старался, попробуй вот так»; «Ты молодец, но немного ошибся», «Очень хорошо, но я вижу маленькую ошибку. Может, ты заметишь ее сам или кто-то из детей хочет подсказать»; «Ты меня огорчил, вчера было лучше»; «Ты поторопилась, не подумала, постарайся сделать еще раз» и т. д. При более серьезных замечаниях: «Так нельзя, это неправильно», «Вы не справились с заданием, потому что...», «Давайте еще раз повторим, но будем все стараться». Тон педагога должен оставаться спокойным, добрым. Улыбка обязательна. Дети спокойно воспринимают такие замечания и стараются все сделать лучше.</p>
--	---

#### **1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики**

Основные участники реализации Программы: педагоги, обучающиеся, родители (законные представители).

Социальными заказчиками реализации Программы как комплекса образовательных услуг выступают, в первую очередь, родители (законные представители) обучающихся, как гаранты реализации прав ребенка на уход, присмотр и оздоровление, воспитание и обучение.

Специфика национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность:

Этнический состав воспитанников старшей группы: дети из русскоязычных семей. Обучение и воспитание в МКДОУ осуществляется на русском языке.

Основной контингент воспитанников проживает в условиях села.

В старшей группе 15 детей, детей с ОВЗ нет.

МКДОУ «Михайловский детский сад №6» функционирует в режиме 5 – дневной рабочей недели, с 10 – часовым пребыванием детей.

#### **1.5. Характеристики особенностей развития детей 5-6 года жизни**

##### **1.5.1. Старшая группа (шестой год жизни)**

###### ***Росто-весовые характеристики***

Средний вес у мальчиков изменяется от 19,7 кг в пять лет до 21,9 кг в шесть лет, у девочек – от 18,5 кг в пять лет до 21,3 кг в шесть лет. Средняя длина тела у

мальчиков от 110,4 см в пять лет до 115,9 см в шесть лет, у девочек – от 109,0 см в пять лет до 115,7 см в шесть лет.

### ***Функциональное созревание***

Развитие центральной нервной и опорно-двигательной систем, зрительно-моторной координации позволяет ребенку значительно расширить доступный набор двигательных стереотипов.

**Психические функции.** В период от пяти до шести лет детям доступно опосредованное запоминание. Эффективность запоминания с помощью внешних средств (картинок, пиктограмм) может возрасти в 2 раза. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т.д. Эгоцентризм детского мышления сохраняется. Основой развития мыслительных способностей в данном возрасте является наглядно-схематическое мышление, начинают развиваться основы логического мышления. Формируются обобщения, что является основой словесно-логического мышления. Интенсивно формируется творческое воображение. Наряду с образной креативностью, интенсивно развивается и вербальная креативность по параметрам беглости, гибкости, оригинальности и разработанности. Увеличивается устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Развитие речи идет в направлении развития словаря, грамматической стороны речи, связной речи, ребенку доступен фонематический анализ слова, что является основой для освоения навыков чтения. Проявляется любознательность ребенка, расширяется круг познавательных интересов. Складывается первичная картина мира.

**Детские виды деятельности.** У детей шестого года жизни отмечается существенное расширение регулятивных способностей поведения, за счет усложнения системы взаимоотношений со взрослыми и со сверстниками. Творческая сюжетно-ролевая игра имеет сложную структуру. В игре могут принимать участие несколько детей (до 5-6 человек). Дети шестого года жизни могут планировать и распределять роли до начала игры и строят свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей взятой роли по содержанию и интонационно. Нарушение логики игры не принимается и обосновывается. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения, а также нарушением правил. Сюжеты игр становятся более разнообразными, содержание игр определяется логикой игры и системой правил.

Интенсивно развиваются продуктивные виды деятельности, которые способствуют развитию творческого воображения и самовыражения ребенка.

Детям доступны рисование, конструирование, лепка, аппликация по образцу, условию и по замыслу самого ребенка. Необходимо отметить, что сюжетно-ролевая игра и продуктивные виды деятельности в пять-шесть лет приобретают целостные формы поведения, где требуется целеполагание, планирование деятельности, осуществление действий, контроль и оценка. Продуктивные виды деятельности могут осуществляться в ходе совместной деятельности.

**Коммуникация и социализация.** В общении со взрослыми интенсивно формируются внеситуативно-познавательная и внеситуативно-личностная форма общения. У детей формируется потребность в самоутверждении через возможность соответствовать нормам, правилам, ожиданиям, транслируемым со стороны взрослых. Со сверстниками начинает формироваться внеситуативно-деловая форма общения, что

определяется возрастающим интересом к личности сверстника, появляются избирательные отношения, чувство привязанности к определенным детям, дружба. Характер межличностных отношений отличает выраженный интерес по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, возрастанием просоциальных форм поведения. Детские группы характеризуются стабильной структурой взаимоотношений между детьми.

**Саморегуляция.** В период от пяти до шести лет начинают формироваться устойчивые представления о том, «что такое хорошо» и «что такое плохо», которые становятся внутренними регуляторами поведения ребенка. Формируется произвольность поведения, социально значимые мотивы начинают управлять личными мотивами.

**Личность и самооценка.** Складывается первая иерархия мотивов. Формируется дифференцированность самооценки. Преобладает высокая, неадекватная самооценка. Ребенок стремится к сохранению позитивной самооценки.

## **1.6. Планируемые результаты освоения Программы.**

### **1.6.1. К шести годам:**

- ребенок демонстрирует ярко выраженную потребность в двигательной активности, проявляет интерес к новым и знакомым физическим упражнениям, пешим прогулкам, показывает избирательность и инициативу при выполнении упражнений, имеет представления о некоторых видах спорта, туризме, как форме активного отдыха;
- ребёнок проявляет осознанность во время занятий физической культурой, демонстрирует выносливость, быстроту, силу, гибкость, ловкость, координацию, выполняет упражнения в заданном ритме и темпе, способен проявить творчество при составлении несложных комбинаций из знакомых упражнений;
- ребёнок проявляет доступный возрасту самоконтроль, способен привлечь внимание других детей и организовать знакомую подвижную игру;
- ребёнок проявляет духовно-нравственные качества и основы патриотизма в процессе ознакомления с видами спорта и достижениями российских спортсменов;
- ребёнок владеет основными способами укрепления здоровья (закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены, безопасное поведение и другие); мотивирован на сбережение и укрепление собственного здоровья и здоровья окружающих;
- ребёнок настроен положительно по отношению к окружающим, охотно вступает в общение со взрослыми и сверстниками, проявляет сдержанность по отношению к незнакомым людям, при общении со взрослыми и сверстниками ориентируется на общепринятые нормы и правила культуры поведения, проявляет в поведении уважение и привязанность к родителям (законным представителям), демонстрирует уважение к педагогам, интересуется жизнью семьи и ДОО;
- ребёнок способен различать разные эмоциональные состояния взрослых и сверстников, учитывает их в своем поведении, откликается на просьбу помочь, в оценке поступков опирается на нравственные представления;
- ребёнок проявляет активность в стремлении к познанию разных видов труда и профессий, бережно относится к предметному миру как результату труда взрослых, стремится участвовать в труде взрослых, самостоятелен, инициативен в

самообслуживании, участвует со сверстниками в разных видах повседневного и ручного труда;

- ребёнок владеет представлениями о безопасном поведении, соблюдает правила безопасного поведения в разных видах деятельности, демонстрирует умения правильно и безопасно пользоваться под присмотром взрослого бытовыми предметами и приборами, безопасного общения с незнакомыми животными, владеет основными правилами безопасного поведения на улице;

- ребёнок регулирует свою активность в деятельности, умеет соблюдать очередность и учитывать права других людей, проявляет инициативу в общении и деятельности, задает вопросы различной направленности, слушает и понимает взрослого, действует по правилу или образцу в разных видах деятельности, способен к произвольным действиям;

- ребёнок проявляет инициативу и самостоятельность в процессе придумывания загадок, сказок, рассказов, владеет первичными приемами аргументации и доказательства, демонстрирует богатый словарный запас, безошибочно пользуется обобщающими словами и понятиями, самостоятельно пересказывает рассказы и сказки, проявляет избирательное отношение к произведениям определенной тематики и жанра;

- ребёнок испытывает познавательный интерес к событиям, находящимся за рамками личного опыта, фантазирует, предлагает пути решения проблем, имеет представления о социальном, предметном и природном мире; ребёнок устанавливает закономерности причинно-следственного характера, приводит логические высказывания; проявляет любознательность;

- ребёнок использует математические знания, способы и средства для познания окружающего мира; способен к произвольным умственным действиям; логическим операциям анализа, сравнения, обобщения, систематизации, классификации и другим, оперируя предметами разными по величине, форме, количеству; владеет счетом, ориентировкой в пространстве и времени;

- ребёнок знает о цифровых средствах познания окружающей действительности, использует некоторые из них, придерживаясь правил безопасного обращения с ними;

- ребёнок проявляет познавательный интерес к населенному пункту, в котором живет, знает некоторые сведения о его достопримечательностях, событиях городской и сельской жизни; знает название своей страны, её государственные символы;

- ребёнок имеет представление о живой природе разных регионов России, может классифицировать объекты по разным признакам; имеет представление об особенностях и потребностях живого организма, изменениях в жизни природы в разные сезоны года, соблюдает правила поведения в природе, ухаживает за растениями и животными, бережно относится к ним;

- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;

- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;

- ребёнок самостоятельно определяет замысел рисунка, аппликации, лепки,

постройки, создает образы и композиционные изображения, интегрируя освоенные техники и средства выразительности, использует разнообразные материалы;

- ребёнок согласовывает свои интересы с интересами партнеров в игровой деятельности, умеет предложить и объяснить замысел игры, комбинировать сюжеты на основе разных событий, создавать игровые образы, управлять персонажами в режиссерской игре;

- ребёнок проявляет интерес к игровому экспериментированию, развивающим и познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами действует в точном соответствии с игровой задачей и правилами.

#### **Слушание музыки:**

- различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня);
- запоминает и узнает мелодии по отдельным фрагментам произведения: вступление, заключение, музыкальная фраза;
- различает звуки по высоте в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов: клавишно-ударные и струнные, фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка.

#### **Пение:**

- поет легким звуком в диапазоне от ре первой октавы до до второй октавы, берет дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносит отчетливо слова, своевременно начинает и заканчивает песню, эмоционально передает характер мелодии, поет умеренно, громко и тихо;
- развит навык сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него;
- проявляет самостоятельность и творческое исполнение песен разного характера;
- развит песенный музыкальный вкус.

#### **Песенное творчество:**

- умеет импровизировать мелодию на заданный текст;
- сочиняет мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

#### **Музыкально-ритмические движения:**

- развито чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание;
- свободно ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами;
- умеет исполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед);
- знаком с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов;
- умеет инсценировать песни, учится изображать сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях.

#### **Музыкально-игровое и танцевальное творчество:**

- развито танцевальное творчество (придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве);
- самостоятельно придумывает движения, которые отражают содержание песни;
- умеет инсценировать содержание песен, хороводов.

#### **Игра на детских музыкальных инструментах:**

- исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах,

знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп;

- развито творчество, самостоятельно активно действует.

### ***Часть, формируемая участниками образовательных отношений***

Название парциальной программы/ автор	Планируемые результаты
<b><i>Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой</i></b>	<p>1. Движение: а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки, б) проявляет творчество (придумывает свои движения); в) выполняет движения эмоционально.</p> <p>2. Чувство ритма: а) правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы; б) умеет их составлять, проговаривать, играть на музыкальных инструментах.</p> <p>3. Слушание музыки: а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения; в) различает двухчастную форму; г) различает трехчастную форму; д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности; е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению.</p> <p>4. Пение: а) эмоционально и выразительно исполняет песни; б) придумывает движения для обыгрывания песен; в) узнает песни по любому фрагменту; г) проявляет желание солировать.</p>

### **1.7. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов**

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Педагогическая диагностика является основой для целенаправленной деятельности педагога, начальным и завершающим этапом проектирования образовательного процесса в дошкольной группе. Ее функция заключается в обеспечении эффективной обратной связи, позволяющей осуществлять управление образовательным процессом.

**Цели** педагогической диагностики, а также особенности её проведения определяются требованиями ФГОС ДО. При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется

педагогом в рамках педагогической диагностики. Вопрос о её проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребёнка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно ДОО.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- ✓ планируемые результаты освоения Программы заданы как целевые ориентиры дошкольного образования и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;
- ✓ целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- ✓ освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Педагогическая диагностика направлена на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе, которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

Педагогическая диагностика осуществляется в форме регулярных наблюдений за детьми в процессе совместной деятельности музыкального руководителя с ними в следующих видах деятельности:

1. Восприятие музыки.
2. Пение.
3. Музыкально-ритмические движения.
4. Игра на детских музыкальных инструментах.
5. Детское музыкальное творчество:
  - песенное;
  - танцевальное;
  - импровизационное музицирование.

### **Критерии уровневых соответствий**

#### **Высокий уровень:**

- ребенок имеет сформированный интерес к музыке;
- чисто интонирует несложные мелодии, умеет петь сольно, в ансамбле, с музыкальным сопровождением;
- эмоционально откликается на музыку;
- внимательно слушает до конца музыкальные произведения;
- знает и различает малые жанры (колыбельная песня, плясовая, марш);
- различает выразительные особенности музыки: настроение, характер (весело – грустно), темп (медленно – быстро), динамику (громко – тихо), регистр (высоко



– низко).

**Средний уровень:**

- у ребенка не всегда проявляется интерес к музыке;
- певческие навыки и умения присутствуют частично: нечеткая дикция, артикуляция, не всегда правильно передает ритм мелодии;
- часто отвлекается, не дослушивает до конца музыкальные произведения;
- знает и с помощью взрослого различает малые жанры (колыбельная песня, плясовая, марш);
- знает и с помощью взрослого различает выразительные особенности музыки: настроение, характер (весело – грустно), темп (медленно – быстро), динамику (громко – тихо), регистр (высоко – низко).

**Низкий уровень:**

- ребенок чаще всего не имеет интереса к музыке;
- певческие навыки и умения отсутствуют: неправильно интонирует, поет невнятно, не умеет передать ритм мелодии;
- не может внимательно слушать музыкальные произведения;

неуверенно различает или вообще не различает малые жанры музыки даже при помощи взрослого.

***Периодичность проведения педагогической диагностики:***

Педагогическая диагностика осуществляется в течение всего времени пребывания ребёнка в ДОО, а фиксируется 2 раза в год – сентябрь, апрель.

Для проведения индивидуальной педагогической диагностики на разных этапах освоения программы используются использовать следующие диагностические пособия:

М.И. Кузнецова, Е.Э. Кочурова под редакцией Л.Е. Журовой	Педагогическая диагностика готовности детей к обучению в школе
--	--

**Система оценки результатов освоения вариативной части Программы**

Название парциальной программы/ автор	Педагогическая диагностика (мониторинг) комплексной/парциальной программы
<b><i>Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой</i></b>	Диагностика на выявление уровня усвоения программного материала проводится по программе «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Задачи образовательной работы по образовательным областям

#### 2.1.1. *Художественно-эстетическое развитие*

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» предполагает:

- ✓ развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания мира природы и произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного);
- ✓ становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к окружающему миру, воспитание эстетического вкуса;
- ✓ формирование элементарных представлений о видах искусства (музыка, живопись, театр, народное искусство и другое);
- ✓ формирование художественных умений и навыков в разных видах деятельности (рисовании, лепке, аппликации, художественном конструировании, пении, игре на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движениях, словесном творчестве и другое);
- ✓ освоение разнообразных средств художественной выразительности в различных видах искусства;
- ✓ реализацию художественно-творческих способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое);
- ✓ развитие и поддержку самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивной, музыкальной, художественно-речевой, театрализованной и другое).

ФГОС ДО (п.2.6.)

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям **«Культура»** и **«Красота»**, что предполагает:

- ✓ воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- ✓ приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- ✓ становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;
- ✓ создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- ✓ формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- ✓ создание условий для выявления, развития и реализации творческого

потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

### **От 5 лет до 6 лет.**

В области художественно-эстетического развития основными **задачами** образовательной деятельности являются:

#### **1) Приобщение к искусству:**

- продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе;
- развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений;
- формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания; формировать бережное отношение к произведениям искусства; активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям);
- развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную и музыкальную деятельность;
- продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;
- продолжать формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография);
- продолжать знакомить детей с жанрами изобразительного и музыкального искусства; продолжать знакомить детей с архитектурой;
- расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре, художественных промыслах; развивать интерес к участию в фольклорных праздниках;
- продолжать формировать умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности;
- уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства;
- поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество.
- организовать посещение выставки, театра, музея, цирка;

#### **2) Музыкальная деятельность:**

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец,

марш);

- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

### 3) *Театрализованная деятельность:*

- знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее);
- знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и так далее);
- развивать интерес к сценическому искусству;
- создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка; развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения);
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развивать навыки действий с воображаемыми предметами; способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее);
- создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов;

### 4) *Культурно-досуговая деятельность:*

- развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой. Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее;
- создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга;
- формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия;
- знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям;
- развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее);

- формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее);
- воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях;
- поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне её.

### ***Содержание образовательной деятельности.***

#### ***Приобщение к искусству.***

1) Педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке, живописи, народному искусству, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства. Учит соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности. Формирует у детей умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства: литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр, цирк.

2) Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность (изобразительную, музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую).

3) Педагог формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;

4) Педагог продолжает знакомить детей (без запоминания) с видами изобразительного искусства: графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура, фотоискусство. Педагог продолжает знакомить детей с основными жанрами изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет. Формирует у детей умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности.

5) Педагог знакомит детей с произведениями живописи (И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.А. Серов, И.Э. Грабарь, П.П. Кончаловский и другими), изображением родной природы в картинах художников. Расширяет представления о графике (ее выразительных средствах). Знакомит с творчеством художников- иллюстраторов детских книг (Ю.А. Васнецов, Е.М. Рачев, Е.И. Чарушин, И.Я. Билибин и другие). Знакомит с творчеством русских и зарубежных композиторов, а также детских композиторов-песенников (И.С. Бах, В.А. Моцарт, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, С.С. Прокофьев, В.Я. Шаинский и другими).

6) Педагог продолжает знакомить детей с архитектурой. Закрепляет у детей знания о том, что существуют различные по назначению здания: жилые дома, магазины, театры, кинотеатры и другое. Обращает внимание детей на сходства и различия архитектурных сооружений одинакового назначения: форма, пропорции (высота, длина, украшения - декор и так далее). Подводит детей к пониманию зависимости конструкции здания от его назначения: жилой дом, театр, храм и так

далее. Развивает у детей наблюдательность, учит внимательно рассматривать здания, замечать их характерные особенности, разнообразие пропорций, конструкций, украшающих деталей. При чтении литературных произведений, сказок обращает внимание детей на описание сказочных домиков (теремов, рукавичка, избушка на курьих ножках), дворцов.

7) Расширяет представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах. Педагог знакомит детей с видами и жанрами фольклора. Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках.

8) Педагог поощряет активное участие детей в художественной деятельности как по собственному желанию, так и под руководством взрослых.

9) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: художник, композитор, музыкант, актер, артист балета и другие. Педагог закрепляет и расширяет знания детей о телевидении, музеях, театре, цирке, кино, библиотеке; формирует желание посещать их.

#### ***Музыкальная деятельность.***

1) Слушание: педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

2) Пение: педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

3) Песенное творчество: педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоциональнообразное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог развивает у детей

танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

б) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.

***Театрализованная деятельность.***

Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее). Способствует развитию интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка, поддерживает различные творческие группы детей. Развивает личностные качества (коммуникативные навыки, партнёрские взаимоотношения). Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее). Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.

***Культурно-досуговая деятельность.***

Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и так далее). Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.

**Вариативная часть, формируемая участниками образовательных отношений с детьми 5 – 6 лет.**

Название парциальной программы/ автор	Содержание образовательной деятельности.
<b><i>Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного</i></b>	Закреплять умение ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную, останавливаться четко, с концом музыки, придумывать различные фигуры, выполнять движения по подгруппам. Развивать плавность движений.

<p><i>возраста</i> <i>«Ладушки»</i> <i>И.М.</i> <i>Каплуновой,</i> <i>И.А.</i> <i>Новоскольцевой</i></p>	<p>Учить проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе, прохлопывать ритмические песенки, понимать и ощущать четырехдольный размер («Музыкальный квадрат»).</p> <p>Продолжать учить играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы, осмыслить понятие «пауза», сочинять простые песенки.</p> <p>Познакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома».</p> <p>Продолжать знакомить с танцевальными жанрами, определять жанр и характер музыкального произведения.</p> <p>Учить выражать характер произведения в движении, в рисунке, самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням, аккомпанировать на музыкальных инструментах, петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком».</p> <p>Выполнять с детьми определенные танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др.</p> <p>Развивать танцевальное творчество.</p>
--	---

**Используемые вариативные программы дошкольного образования и методические пособия для решения задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»:**

М.Б. Зацепина	«Музыкальное воспитание в детском саду с детьми 2-7 лет». Пособие песни и упражнения для развития голоса.
С.И. Мерзлякова	«Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса.
С.И. Мерзлякова	«Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса.
О.П. Радынова	«Песня. Танец. Марш»

**2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы**

Формы, способы, методы и средства реализации Программы образования определены в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Программа построена на реализации технологии деятельностного метода «Ситуация». Суть данной технологии заключается в организации развивающих ситуаций, в которых дети сталкиваются с затруднениями, фиксируют то, что у них



пока не получается, выявляют причины затруднений, выходят на формулировку задач (детских целей), а затем в активной деятельности делают свои первые «открытия». Содержание образования проектируется как путь в общечеловеческую культуру. При этом педагог становится организатором, помощником, консультантом детей и выполняет свою профессиональную миссию — быть проводником в мир общечеловеческой культуры. Такие ситуации могут отличаться по форме организации (например, это могут быть сюжетно-ролевые и дидактические игры, прогулки, экскурсии, занятия, праздники и др.), а также по локализации во времени. Несмотря на все отличия, они имеют сходную структуру и включают следующие этапы, или «шаги»:

1. **Введение в ситуацию.** Создаются условия для возникновения у детей внутренней потребности (мотивации) включения в совместную деятельность. Дети фиксируют свою «детскую» цель.

2. **Актуализация детского опыта** (знаний, умений, способов). Воспитатель организует деятельность, в которой целенаправленно актуализируются знания, умения и способности детей, необходимые им для нового «открытия».

3. **Затруднение в ситуации** (проблематизация содержания). В контексте выбранного сюжета моделируется ситуация, в которой дети сталкиваются с затруднением в деятельности. Воспитатель помогает детям приобрести опыт фиксации затруднения и выявления его причины с помощью системы вопросов («Смогли?» — «Почему мы не смогли?»).

4. **«Открытие» нового знания** (способа действий). Используя различные приемы и методы (подводящий диалог, побуждающий диалог), педагог организует построение нового знания и способа действий, которое фиксируется детьми в речи и, возможно, в знаках.

5. **Включение нового знания** (способа действия) в систему знаний (способов интеллектуальной и практической деятельности). Воспитатель организует различные виды деятельности, в которых новое знание или способ действий используется в новых условиях.

6. **Осмысление.** Данный этап является необходимым элементом любой деятельности, так как позволяет приобрести опыт выполнения таких важных универсальных действий, как фиксирование достижения цели и определение условий, которые позволили добиться этой цели.

Используемые формы реализации Программы образования в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

#### **В дошкольном возрасте (3 года - 8 лет)**

- ✓ игровая деятельность (сюжетно-ролевая, театрализованная, режиссерская, строительно - конструктивная, дидактическая, подвижная и др.);
- ✓ общение со взрослым (ситуативно-деловое, внеситуативно-познавательное, внеситуативно-личностное) и сверстниками (ситуативно-деловое, внеситуативно-деловое);
- ✓ речевая деятельность (слушание речи взрослого и сверстников, активная диалогическая и монологическая речь);
- ✓ познавательно-исследовательская деятельность и экспериментирование;

- ✓ изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация) и конструирование из разных материалов по образцу, условию и замыслу ребенка;
- ✓ двигательная деятельность (основные виды движений, общеразвивающие и спортивные упражнения, подвижные и элементы спортивных игр и др.);
- ✓ элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд);
- ✓ музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Для достижения задач **воспитания** в ходе реализации Программы образования педагог может использовать следующие **методы**:

- *организации опыта поведения и деятельности* (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы);
- *осознания детьми опыта поведения и деятельности* (рассказ на моральные темы, разъяснение норм и правил поведения, чтение художественной литературы, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример);
- *мотивации опыта поведения и деятельности* (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования, проектные методы);

При организации **обучения** традиционные методы (словесные, наглядные, практические) дополняются методами, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей:

- *информационно-рецептивный метод* – предъявление информации, организация действий ребёнка с объектом изучения (распознающее наблюдение, рассматривание картин, демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы воспитателя или детей, чтение);
- *репродуктивный метод* - создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (упражнения на основе образца воспитателя, беседа, составление рассказов с опорой на предметную или предметно-схематическую модель);
- *метод проблемного изложения* - постановка проблемы и раскрытие пути её решения в процессе организации опытов, наблюдений;
- *эвристический метод* (частично-поисковый) – проблемная задача делится на части – проблемы, в решении которых принимают участие дети (применение представлений в новых условиях);
- *исследовательский метод* – составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов (творческие задания, опыты, экспериментирование).

При реализации Программы образования педагог может использовать различные **средства**, представленные совокупностью материальных и идеальных

объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;
- естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

Для развития каждого вида деятельности детей применяются следующие средства:

- **двигательной** (оборудование для ходьбы, бега, ползания, лазанья, прыгания, занятий мячом и др.);
- **предметной** (образные и дидактические игрушки, реальные предметы и др.); игровой (игры, игрушки, игровое оборудование и др.);
- **коммуникативной** (дидактический материал, предметы, игрушки, видеофильмы и др.); познавательно-исследовательской и экспериментирования (натуральные предметы и оборудование для исследования и образно-символический материал, в том числе макеты, плакаты, модели, схемы и др.);
- **чтения художественной литературы** (книги для детского чтения, в том числе аудиокниги, иллюстративный материал);
- **трудовой** (оборудование и инвентарь для всех видов труда);
- **продуктивной** (оборудование и материалы для лепки, аппликации, рисования и конструирования);
- **музыкальной** (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и др.).

При выборе форм, методов, средств реализации Программы образования важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе. Педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности. Выбор педагогом форм, методов, средств реализации Программы образования, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

Задачи по музыкальному воспитанию детей решаются интегрированно в ходе освоения всех образовательных областей наряду с решением задач, отражающих специфику каждой образовательной области. При этом решение программных образовательных задач музыкального воспитания предусматривается не только в рамках организованной образовательной деятельности, но и в совместной деятельности педагогов и детей и самостоятельной деятельности дошкольников.

## Работа по музыкальной деятельности с детьми старшей группы: 5–6 лет

Виды музыкальной деятельности	Образовательные задачи
<b>Слушание музыки</b>	
Восприятие музыкальных произведений	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Приобщать детей к основам музыкальной культуры, накапливать опыт музыкальных впечатлений;</li> <li>• знакомить с некоторыми моментами жизни композиторов, их творчества;</li> <li>• воспитывать любовь к родному краю;</li> <li>• закрепить представления о первичных жанрах в музыке и их видах: народная песня, колыбельная, марш</li> </ul>
Музыкальная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспринимать и различать характер музыки, имеющей два контрастных образа (торжественный и шуточный);</li> <li>• развивать музыкально-сенсорное восприятие;</li> <li>• различать звучание разных регистров (низкий, средний, высокий);</li> <li>• развивать ритмический слух детей, передавать заданный ритмический рисунок (половинные, четвертные и восьмые длительности);</li> <li>• развивать звуковысотный слух, умение различать звуки разной высоты (в пределах квинты, кварты), а также умение различать по высоте высокий, средний и низкий звуки мажорного трезвучия;</li> <li>• формировать музыкальное мышление (уметь сравнивать различные произведения по принципу сходства или контраста)</li> </ul>
<b>Детская исполнительская деятельность</b>	
Пение	<p>Восприятие песен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• продолжать формировать потребность в пении песен различного характера, сравнивать образы народных и авторских песен;</li> <li>• продолжать развивать восприятие песен различного характера и содержания, связанных с образами родного края,</li> </ul>

	<p>природы.</p> <p>Певческая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• учить выразительно исполнять более сложные песни различной тематики, используя средства музыкальной выразительности;</li> <li>• обучать певческим умениям: правильное звукообразование, точное интонирование, исполнение на одном дыхании музыкальной фразы</li> </ul>
Музыкально-ритмические движения	<p>Восприятие музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать у детей художественное восприятие музыки и движений, доступных им игр, танцев, хороводов детского народного, бального и современного репертуара;</li> <li>• формировать опыт ценностного отношения к миру родного края, воспитывать любовь к малой родине;</li> <li>• продолжать развивать целостное восприятие музыкально-ритмического репертуара, учить различать его виды (упражнения, танцы, игры, хороводы).</li> </ul> <p>Музыкально-ритмическая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• учить выразительному исполнению детского репертуара различной тематики и содержания;</li> <li>• содействовать яркой выразительности исполнения движений, меняющихся в соответствии со сменой характера двух-, трехчастной музыки</li> </ul>
Игра на детских музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знать названия инструментов (ложки, трещотки, коробочка, рубель, барабан, бубен, треугольник, колокольчик, маракасы, коробочки, металлофон, арфа, пианино, баян, триола);</li> <li>• различать средства музыкальной выразительности;</li> <li>• продолжать осваивать приемы игры на</li> </ul>

	металлофоне (на одной и двух пластинах, отражать в игре характер и форму музыкального произведения (одночастная с развитием образа и двухчастная)
<b>Детское музыкальное творчество</b>	
Восприятие музыки	Передавать характер музыки и выразительные средства (темп, динамика) в пластике, побуждать моделировать содержание музыки
Песенное творчество	Формировать способы импровизации окончания мелодии, начатой взрослым, развивать ладовое чувство
Музыкально-ритмическое творчество	Побуждать проявлять творчество в выразительности исполнения действий игровых персонажей, придумывать несложные танцы на предложенную музыку
Импровизация на музыкальных инструментах	Формировать способы импровизации на шумовых инструментах, металлофоне

### 2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Образовательная деятельность в ДОО включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДО.

Образовательная деятельность организуется как совместная деятельность педагога и детей, самостоятельная деятельность детей. В зависимости от решаемых образовательных задач, желаний детей, их образовательных потребностей, педагог может выбрать один или несколько **вариантов совместной деятельности:**

- 1) **совместная деятельность педагога с ребёнком**, где, взаимодействуя с ребёнком, он выполняет функции педагога: обучает ребёнка чему-то новому;
- 2) **совместная деятельность ребёнка с педагогом**, при которой ребёнок и педагог – равноправные партнеры;
- 3) **совместная деятельность группы детей под руководством педагога**, который на правах участника деятельности на всех этапах её выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
- 4) **совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога**,

но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли её организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;

**5) самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога.** Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и другое), самостоятельная изобразительная деятельность по выбору детей, самостоятельная познавательно-исследовательская деятельность (опыты, эксперименты и другое).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребёнка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

Все виды деятельности взаимосвязаны между собой, часть из них органично включается в другие виды деятельности (например, коммуникативная, познавательно-исследовательская). Это обеспечивает возможность их интеграции в процессе образовательной деятельности.

**Игра** занимает центральное место в жизни ребёнка, являясь преобладающим видом его самостоятельной деятельности.

Учитывая потенциал игры для разностороннего развития ребёнка и становления его личности, педагог максимально использует все варианты её применения в ДО.

**Образовательная деятельность в режимных процессах** имеет специфику и предполагает использование особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами воспитания, обучения и развития ребёнка. Основная задача педагога в утренний отрезок времени состоит в том, чтобы включить детей в общий ритм жизни ДОО, создать у них бодрое, жизнерадостное настроение.

**Образовательная деятельность, осуществляемая в утренний отрезок времени, может включать:**

- игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (сюжетно-ролевые, режиссерские, дидактические, подвижные, музыкальные и другие);
- беседы с детьми по их интересам, развивающее общение педагога с детьми (в том числе в форме утреннего и вечернего круга), рассматривание картин, иллюстраций;
- практические, проблемные ситуации, упражнения (по освоению культурно-гигиенических навыков и культуры здоровья, правил и норм поведения и другие);

- наблюдения за объектами и явлениями природы, трудом взрослых;
- трудовые поручения и дежурства (сервировка стола к приему пищи, уход за комнатными растениями и другое);
- индивидуальную работу с детьми в соответствии с задачами разных образовательных областей;
- продуктивную деятельность детей по интересам детей (рисование, конструирование, лепка и другое);
- оздоровительные и закаливающие процедуры, здоровьесберегающие мероприятия, двигательную деятельность (подвижные игры, гимнастика и другое).

Согласно требованиям СанПиН 1.2.3685-21 в режиме дня предусмотрено время для проведения занятий.

**Занятие** рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; как деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом самостоятельно. Занятие является формой организации обучения, наряду с экскурсиями, дидактическими играми, играми-путешествиями и другими. Оно может проводиться в виде образовательных ситуаций, тематических событий, проектной деятельности, проблемно-обучающих ситуаций, интегрирующих содержание образовательных областей, творческих и исследовательских проектов и так далее. В рамках отведенного времени педагог может организовывать образовательную деятельность с учётом интересов, желаний детей, их образовательных потребностей, включая детей дошкольного возраста в процесс сотворчества, содействия, сопереживания.

Термин «занятие» фиксирует форму организации образовательной деятельности. Содержание и педагогически обоснованную методику проведения занятий педагог может выбирать самостоятельно.

***Образовательная деятельность, осуществляемая во время прогулки, включает:***

- наблюдения за объектами и явлениями природы, направленные на установление разнообразных связей и зависимостей в природе, воспитание отношения к ней;
- подвижные игры и спортивные упражнения, направленные на оптимизацию режима двигательной активности и укрепление здоровья детей;
- экспериментирование с объектами неживой природы;
- сюжетно-ролевые и конструктивные игры (с песком, со снегом, с природным материалом);
- свободное общение педагога с детьми, индивидуальную работу;
- проведение спортивных праздников (при необходимости).

***Образовательная деятельность, осуществляемая во вторую половину дня, может включать:***

- элементарную трудовую деятельность детей (уборка групповой комнаты; ремонт книг, настольно-печатных игр; стирка кукольного белья; изготовление игрушек-самоделок для игр малышей);



- проведение зрелищных мероприятий, развлечений, праздников (кукольный, настольный, теневой театры, игры-драматизации; концерты; спортивные, музыкальные и литературные досуги и другое);
- игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (сюжетно-ролевые, режиссерские, дидактические, подвижные, музыкальные и другие);
- опыты и эксперименты, практико-ориентированные проекты, коллекционирование и другое;
- чтение художественной литературы, прослушивание аудиозаписей лучших образцов чтения, рассматривание иллюстраций, просмотр мультфильмов и так далее;
- слушание и исполнение музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры и импровизации;
- организация и (или) посещение выставок детского творчества, изобразительного искусства, мастерских; просмотр репродукций картин классиков и современных художников и другого;
- индивидуальную работу по всем видам деятельности и образовательным областям;
- работу с родителями (законными представителями).

Для организации самостоятельной деятельности детей в группе **создаются различные центры активности.**

*В группах для детей дошкольного возраста (от 3 до 7 лет)* предусматривается следующий комплекс центров детской активности:

- центр двигательной активности (ориентирован на организацию игр средней и малой подвижности в групповых помещениях, средней и интенсивной подвижности в физкультурном и музыкальном залах, интенсивной подвижности на групповых участках, спортивной площадке, всей территории детского сада) в интеграции содержания образовательных областей «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие»;
- центр безопасности, позволяющий организовать образовательный процесс для развития у детей навыков безопасности жизнедеятельности в интеграции содержания образовательных областей «Физическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие»;
- центр игры, содержащий оборудование для организации сюжетно-ролевых детских игр, предметы-заместители в интеграции содержания образовательных областей «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие» и «Физическое развитие»;
- центр конструирования, в котором есть разнообразные виды строительного материала и детских конструкторов, бросового материала схем, рисунков, картин, демонстрационных материалов для организации конструкторской деятельности детей в интеграции содержания образовательных областей «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие» и «Художественно-эстетическое развитие»;
- центр логики и математики, содержащий разнообразный дидактический материал и развивающие игрушки, а также демонстрационные материалы для

формирования элементарных математических навыков и логических операций в интеграции содержания образовательных областей «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие»;

- центр экспериментирования, организации наблюдения и труда, игровое оборудование, демонстрационные материалы и дидактические пособия которого способствуют реализации поисково-экспериментальной и трудовой деятельности детей в интеграции содержания образовательных областей «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие»;

- центр познания и коммуникации детей, оснащение которого обеспечивает расширение кругозора детей и их знаний об окружающем мире во взаимодействии детей со взрослыми и сверстниками в интеграции содержания образовательных областей «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие»;

- книжный уголок, содержащий художественную и познавательную литературу для детей, обеспечивающую их духовно-нравственное и эτικο-эстетическое воспитание, формирование общей культуры, освоение разных жанров художественной литературы, воспитание любви и интереса к художественному слову, удовлетворение познавательных потребностей в интеграции содержания всех образовательных областей;

- центр театрализации и музицирования, оборудование которого позволяет организовать музыкальную и театрализованную деятельность детей в интеграции с содержанием образовательных областей «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие»;

- центр уединения предназначен для снятия психоэмоционального напряжения воспитанников;

- центр творчества детей, предназначенный для реализации продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд) в интеграции содержания образовательных областей «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-

к  
о **Самостоятельная деятельность** предполагает самостоятельный выбор ребёнком её содержания, времени, партнеров. Педагог может направлять и поддерживать свободную самостоятельную деятельность детей (создавать проблемно-игровые ситуации, ситуации общения, поддерживать познавательные интересы детей, изменять предметно-развивающую среду и другое).

и *Во вторую половину дня педагог может организовывать культурные практики.*

к К культурным практикам относят игровую, продуктивную, познавательно-исследовательскую, коммуникативную практики, чтение художественной литературы.

т Культурные практики предоставляют ребёнку возможность проявить свою и субъектность с разных сторон, что, в свою очередь, способствует становлению в разных видов детских инициатив:

н ✓ в игровой практике ребёнок проявляет себя как творческий субъект  
о (творческая инициатива);

е

р

а

з

в

и

т

- ✓ в продуктивной – созидающий и волевой субъект (инициатива целеполагания);
- ✓ в познавательно-исследовательской практике – как субъект исследования (познавательная инициатива);
- ✓ коммуникативной практике – как партнер по взаимодействию и собеседник (коммуникативная инициатива);
- ✓ чтение художественной литературы дополняет развивающие возможности других культурных практик детей дошкольного возраста (игровой, познавательно-исследовательской, продуктивной деятельности).

Тематику культурных практик педагогу помогают определить детские вопросы, проявленный интерес к явлениям окружающей действительности или предметам, значимые события, неожиданные явления, художественная литература и другое.

В процессе культурных практик педагог создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик предполагает подгрупповой способ объединения детей.

**От 5 лет до 6 лет**

### **Игровая практика**

**Цель:** создание условий для творческого самовыражения в игре.

<b>Вид игры</b>	<b>Развитие детских инициатив</b>
<b>Сюжетно-ролевая игра</b>	Развитие умений передавать действия, настроения, характер персонажей мимикой, жестами, интонацией. Развитие интереса к придумыванию ситуаций взаимодействия между людьми. Освоение разнообразных игровых действий.
<b>Режиссерская игра</b>	Придумывание новых сюжетов. Развитие навыка игровой импровизации.
<b>Дидактическая игра</b>	Развитие элементарных навыков планирования своей поисковой деятельности.
<b>Подвижная игра</b>	Развитие волевых и лидерских качеств в коллективной игре. Развитие навыка самоконтроля и самооценки.

### **Продуктивная практика**

**Цель:** создание условий для развития эстетических чувств, эмоций, эстетического вкуса в процессе приобщения к искусству.

<b>Создание коллективных и индивидуальных творческих работ</b>	<b>Развитие детских инициатив</b>
<b>Игра на ДМИ</b>	Развитие стремления передавать красоту музыки, темп, ритм.

### **Познавательно-исследовательская практика**

**Цель:** создание условий для развития познавательной мотивации, интереса к исследовательской деятельности.

<b>Познавательно-исследовательская деятельность</b>	<b>Развитие детских инициатив</b>
<b>Исследовательская деятельность по изучению качеств и свойств объектов неживой природы</b>	Участие в реализации исследовательских проектов. Развитие интереса к наблюдению за природными сезонными явлениями. Развитие интереса к поисковым действиям.
<b>Экспериментирование</b>	Развитие интереса к играм с магнитами, стеклом, резиной, бумагой, игре на детских музыкальных инструментах. Развитие интереса к играм-экспериментированиям с водой, песком, глиной, камешками, льдом, снегом.

### **Коммуникативная практика**

**Цель:** создание условий для освоения общепринятых правил и норм поведения в обществе.

<b>Нормы взаимоотношений взрослыми и сверстниками</b>	<b>Развитие детских инициатив</b>
<b>Способы взаимодействия со сверстниками и взрослыми</b>	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми. Развитие навыков культуры общения со взрослыми и сверстниками. Развитие стремления к совместным играм. Развитие умений художественно-речевой деятельности на основе литературных текстов.
<b>Освоение общепринятых правил и норм</b>	Освоение навыков культурного поведения, вежливости, аккуратности.

## **2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.**

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребёнка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребёнка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребёнок приходит в ДОО, и вторая половина дня.

*Любая деятельность ребёнка в ДОО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:*

- ✓ самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование;
- ✓ свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;

- ✓ игры - импровизации и музыкальные игры;
- ✓ речевые и словесные игры, игры с буквами, слогами, звуками;
- ✓ логические игры, развивающие игры математического содержания;
- ✓ самостоятельная деятельность в книжном уголке;
- ✓ самостоятельная изобразительная деятельность, конструирование;
- ✓ самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

1. уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребёнка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;
2. организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребёнка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;
3. расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребёнок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребёнка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;
4. поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребёнка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;
5. создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребёнка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;
6. поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребёнку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;
7. внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к её дозированию. Если ребёнок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребёнка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
8. поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребёнка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения,

Для поддержки детской инициативы педагогу **рекомендуется использовать ряд способов и приемов.**

1. Не следует сразу помогать ребёнку, если он испытывает затруднения решения задачи, важно побуждать его к самостоятельному решению, подбадривать и поощрять попытки найти решение. В случае необходимости оказания помощи ребёнку, педагог сначала стремится к её минимизации: лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребёнка прошлый опыт.
2. У ребёнка всегда должна быть возможность самостоятельного решения поставленных задач. При этом педагог помогает детям искать разные варианты решения одной задачи, поощряет активность детей в поиске, принимает любые предположения детей, связанные с решением задачи, поддерживает инициативу и творческие решения, а также обязательно акцентирует внимание детей на качестве результата, их достижениях, одобряет и хвалит за результат, вызывает у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.
3. Особое внимание педагог уделяет общению с ребёнком в период проявления кризиса семи лет: характерные для ребёнка изменения в поведении и деятельности становятся поводом для смены стиля общения с ребёнком. Важно уделять внимание ребёнку, уважать его интересы, стремления, инициативы в познании, активно поддерживать стремление к самостоятельности. Дети седьмого года жизни очень чувствительны к мнению взрослых. Необходимо поддерживать у них ощущение своего взросления, вселять уверенность в своих силах.
4. Педагог может акцентировать внимание на освоении ребёнком универсальных умений организации своей деятельности и формировании у него основ целеполагания: поставить цель (или принять её от педагога), обдумать способы её достижения, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится педагогом в разных видах деятельности. Педагог использует средства, помогающие детям планомерно и самостоятельно осуществлять свой замысел: опорные схемы, наглядные модели, пооперационные карты.
5. Создание творческих ситуаций в игровой, музыкальной, изобразительной деятельности и театрализации, в ручном труде также способствует развитию самостоятельности у детей. Сочетание увлекательной творческой деятельности и необходимости решения задачи и проблемы привлекает ребёнка, активизирует его желание самостоятельно определить замысел, способы и формы его воплощения.
6. Педагог уделяет особое внимание обогащению РППС, обеспечивающей поддержку инициативности ребёнка. В пространстве группы появляются предметы, побуждающие детей к проявлению интеллектуальной активности. Это могут быть новые игры и материалы, детали незнакомых устройств, сломанные игрушки, нуждающиеся в починке, зашифрованные записи, посылки, письма-схемы, новые таинственные

книги и прочее. Разгадывая загадки, заключенные в таких предметах, дети учатся рассуждать, анализировать, отстаивать свою точку зрения, строить предположения, испытывают радость открытия и познания.

### От 5 лет до 6 лет

Виды (сферы) инициатив	Способы и направления поддержки детской инициативы
Коммуникативная инициатива	Педагог (воспитатель) сопровождает игровые ситуации, способствующие возникновению эмоций, рассматривает примеры из жизненного опыта детей, произведений литературы и изобразительного искусства, кинематографа и мультипликации.
Познавательная инициатива	Педагог (воспитатель) помогает детям освоить способы осуществления разных видов познавательной деятельности, осуществления контроля, самоконтроля и взаимоконтроля результатов деятельности, отдельных действий во взаимодействии со сверстниками. Поощряет проявление наблюдательности за действиями взрослого и других детей.
Творческая инициатива	Педагог (воспитатель) поддерживает творческие инициативы детей в разных видах детской деятельности.
Двигательная инициатива	Педагог (воспитатель) поддерживает интерес ребенка к различным видам подвижных игр: играм с правилами, спортивным играм, музыкально-двигательным играм.
Инициатива, как целеполагание и волевое усилие	Педагог (воспитатель) поддерживает самостоятельные инициативы ребенка в разных видах продуктивной деятельности.

### 2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями воспитанников дошкольного возраста являются:

- ✓ обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов;
- ✓ обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных задач:

1. информирование родителей (законных представителей) и общественности относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;

2. просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;
3. способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;
4. построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;
5. вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

### От 5 лет до 6 лет

#### **Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников старшей группы:**

- открытость; выстраивание взаимодействия с учетом принципа **приоритета семьи** в воспитании, обучении и развитии ребенка;

- построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнерских отношений с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста для решения образовательных задач.

**Цель:** повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста.

#### **Задача:**

- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

#### **Направления деятельности воспитателя (педагога) по построению взаимодействия с родителями**

<b>Направления деятельности</b>	<b>Содержание деятельности</b>
Диагностико-аналитическое	Социологический опрос.
Просветительское	Просвещение родителей по вопросам особенностей психофизиологического и психического развития детей 5 - 6 лет. Посещение родителями (мини-экскурсия) группового помещения, ознакомление с содержанием деятельности Центров активности группы.
Консультационное	Особенности поведения и взаимодействие ребенка со сверстниками и воспитателем (педагогом). Круглый стол: «Успехи, достижения, проблемы воспитания и обучения детей группы».



### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.0. Психолого-педагогические условия реализации Образовательной программы

Для успешной реализации рабочей программы в группе обеспечены следующие психолого-педагогические условия:

Условия	Деятельность педагогического коллектива по обеспечению психолого-педагогических условий
Признание детства как уникального периода в становлении человека	<ul style="list-style-type: none"><li>- понимание неповторимости личности каждого ребенка;</li><li>- принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями;</li><li>- проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности;</li><li>- поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника.</li></ul>
Решение образовательных задач с использованием новых и традиционных форм организации	<p><b>Реализация новых форм</b> организации воспитательно-образовательного процесса: проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции <b>образовательных областей.</b></p> <p><b>Реализация традиционных форм</b> воспитательно-образовательного процесса: фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия.</p> <p><b>Занятие рассматривается как дело</b> занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом.</p>
Обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ДОО	Преимственность дошкольного и начального общего уровней образования с опорой на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться.
Учет специфики возрастного и индивидуального	<ul style="list-style-type: none"><li>- использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей;</li><li>- использование видов деятельности, специфических</li></ul>

психофизического развития обучающихся	для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития.
Создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды	- обеспечение развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности.
Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми	- учет интересов и возможностей каждого ребенка; - учет социальной ситуации развития ребенка.
Индивидуализация образования	- поддержка ребенка, построение его образовательной траектории; - оптимизация работы с группой детей, основанная на результатах педагогической диагностики (мониторинга).
Оказание ранней коррекционной помощи детям с ООП, в том числе с ОВЗ	Планирование, организация и использование специальных психолого-педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению ДО, социальному развитию этих детей, в том числе посредством организации инклюзивного образования.
Совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества	Выявление выявления запросов родительского и профессионального сообщества: - личные встречи; - беседы с педагогами, специалистами; - анкетирование.
Психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка	Консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья. Консультативная помощь семье в вопросах выбора оптимальной стратегии воспитания и приемов коррекционно-развивающей работы с ребенком.
Вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы	Построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся.
Формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей	Повышение квалификации педагогов для психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей).

(законных представителей) обучающихся	
Непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Федеральной программы в ДОО	Обеспечение вариативности содержания, направлений и форм сопровождения по запросам родительского и профессионального сообществ.
Взаимодействие с различными социальными институтами	<ul style="list-style-type: none"> <li>- взаимодействие и сотрудничество с учреждениями сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы;</li> <li>- использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей;</li> <li>- участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности.</li> </ul>
Использование широких возможностей социальной среды, социума	Обеспечение использования социальной среды как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса ее социализации.
Предоставление информации о Федеральной программе	Информирование семьи, заинтересованных лиц, вовлеченных в образовательную деятельность, а также широкой общественности о Федеральной программе образования.
Обеспечение возможностей для обсуждения Федеральной программы	Использование материалов, обеспечивающих реализацию Федеральной программы, в том числе в информационной среде.

### **3.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды**

Развивающая предметно-пространственная среда – часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий развитие детей. РППС выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) ДОО обеспечивает реализацию рабочей программы музыкального руководителя.

РППС в ДОО оснащена достаточным количеством материалов, оборудования и инвентаря для всестороннего развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможности общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

РППС построена на следующих принципах:

- трансформируемость;
- полифункциональность;
- вариативность;
- доступность;
- безопасность.

РППС для реализации музыкальной деятельности в ДОО организована как в музыкальном зале, так и групповых помещениях. В музыкальном зале РППС оснащена в соответствии с частями раздела «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» ООП ДОО.

В каждой возрастной группе имеются музыкальные центры с соответствующим набором оборудования, которые решают задачи музыкального развития детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

### РППС музыкального зала

№ п/п	Название	Количество
<b>Профессиональные музыкальные инструменты</b>		
1	Синтезатор	1
<b>Техническое оснащение</b>		
1	Ноутбук	1
2	Самбуфер	1
<b>Детские музыкальные инструменты</b>		
1	Металлофон, ксилофон	1
3	Аккордеон детский	3
6	Барабаны	2
7	Бубны	2
8	Треугольник с разной высотой звучания	2
9	Маракасы	5
10	Трещотка	1
12	Бубенцы	5
13	Дудочка	1
14	Деревянные ложки	35
15	Шумелка	1
16	Синтезатор детский	1
17	Тарелки	2

<b>Игрушки озвученные</b>		
1	Погремушка	15
<b>Музыкальные инструменты-самоделки</b>		
1	Ударно-шумовая группа инструментов (палочки)	1
2	Трещотки, расчески	7
<b>Наглядный материал</b>		
1	Портреты российских композиторов-классиков	1
2	Портреты зарубежных композиторов	1
3	Пиктограммы	40
4	Картинки с изображением различных музыкальных инструментов	35
5	Пейзажи с разными временами года	1
6	Сюжетные иллюстрации и картинки	45
<b>Атрибуты и материалы для образовательной театрально-музыкальной деятельности</b>		
1	Фланелеграф	1
2	Домик-ширма	1
3	Ширма большая, ширма маленькая	2
4	Нотный стан и раздаточный материал к нему	1
	Материал для изучения музыкальной грамоты (грецкий орешек)	по 20
6	Домик-декорация, атрибуты для плясок, игр и инсценировок	1
9	Флажки разноцветные	40
10	Цветные ленты	40
11	Цветы, колосья, веточки, листочки и т. д.	40
12	Рули	2
13	Куклы	12
14	Шапочки-маски (овощи)	10
15	Шапочки-маски (фрукты, цветы)	10
16	Шапочки-маски (животные, насекомые, рыбы и т. д.)	10
17	Костюмы и атрибуты для театрализованной деятельности	10
18	Волшебный мешочек, шкатулка или коробочка-посылка для сюрпризов	2

Аудио- и видеоконкомплект		
1	Аудиозаписи детских музыкальных сказок	35
2	Аудиозаписи с детскими песнями советских и российских композиторов	32
3	Аудиокассеты и CD с музыкой композиторов-классиков отечественных и зарубежных	35
4	Аудиозаписи по слушанию	40

### Музыкально-дидактические игры

«Музыкальное лото»	«Птицы и птенчики»	«Кто по лесу ходит?»
«Узнай, какой инструмент»	«Курица и цыплята»	«Кто идет?»
«Узнай по голосу»	«Угадай-ка»	«Забавный мишка»
«Найди маму»	«Кто в домике живет? »	«Теремок»
«Бубенчики»	«Прогулка»	«Игрушки»
«Сколько нас поет»	«К нам гости пришли»	«Музыкальное лото»
«Что делают дети»	«Что делают дети? »	«Ступеньки»
«Музыкальный телефон»	«Зайцы»	«Угадай колокольчик»

### Организация воспитывающей среды

#### Характеристика среды

(структурированность, насыщенность)

Направления воспитания	Внесение воспитательных элементов в среду ( <b>«от взрослого»</b> )	Событийность ( <b>«от совместной деятельности ребенка и взрослого»</b> )	Среда продуктов детского творчества и инициатив ребенка ( <b>«от ребенка (детская инициатива, поддержанная и сопровождаемая взрослым)»</b> )
------------------------	---	--	--

<b>Патриотическое</b>	Наполнение Центра (уголка) активности «Моя страна» предметами, иллюстрациями «Карта России», «Флаг России», «Герб России».	Совместные игры, проекты, встречи, события	Самостоятельные инициативные действия в течение дня
<b>Духовно-нравственное</b>	Пополнение «Книжного Центра» (уголка) книгами и иллюстрациями на тему «Жизнь, милосердие, добро».	Совместные проекты (по всем группам) «Добрые слова», «Спешите делать добро».	Самостоятельные действия в сюжетно-ролевой игре, выбор и принятие роли, ролевое взаимодействие.
<b>Социальное</b>	Наполнение игрового Центра (уголка) игровым оборудованием для игры «в семью», набором и аксессуарами для игр «в профессию».	Встречи с людьми знакомых профессий (поваром, врачом, дворником)	Проявление позиции «Я сам!» игровой, творческой деятельности.
<b>Познавательное</b>	Наполнение Центра (уголка) науки и естествознания материалами, пособиями, наборами для экспериментирования .	Совместные познавательно-исследовательские проекты	Самостоятельные познавательные действия и предъявление результатов исследований другим детям, воспитателю, родителям. (Творческая выставка детских работ; результат взросло-детского проекта «Я в ответе за тех, кого приручил»).
<b>Трудовое</b>	Пополнение уголка орудиями для труда (лопатки, метелки). Предметы одежды для дежурства (фартук, колпак).	Совместная трудовая деятельность в группе, спортивном зале (уборка оборудования), на прогулке.	Самостоятельное речевое высказывание по фото и видео материалам группы «Наши достижения и трудовые успехи».
<b>Физическое</b>	Наполнение спортивным оборудованием и игрушками «Спортивного Центра» (уголка).	Совместные подвижные игры, эстафеты. События спортивной жизни.	Самостоятельное речевое высказывание по видео материалам группы «Ловкие, сильные, смелые».
<b>Художественно-</b>	Наполнение Центра	Совместная	Самостоятельная

<b>эстетическое</b>	(уголка) искусства материалами для рисования, лепки, для поделок и аппликации; игрушками, материалами для музицирования.	художественно-игровая, творческая деятельность.	продуктивная художественная деятельность.
<b>Результат</b>	<b>Формирование</b> готовности к совместной деятельности	<b>Развитие и поддержка детской инициативы</b>	Самооценка (яркое проявление самостоятельности, становление самосознания). Реализация проектов уклада жизни группы. Представление продуктов деятельности ребенка.

**Содержание воспитательной работы в дошкольной образовательной организации с детьми старшей группы (5 - 6 лет)**

Вся система ценностей находит отражение в **содержании воспитательной работы** в соответствии с возрастными особенностями детей **5 - 6 лет**.

<b>Направления воспитания. Ценности</b>	<b>Цель, задачи</b>	<b>Направление деятельности педагога, воспитателя, руководителя ДОО</b>
<b>Патриотическое Ценности:</b> Родина, природа	<b>Цель:</b> создание условий для воспитания нравственных качеств в процессе ознакомления детей с традициями России и своего народа. <b>Задача:</b> обеспечить построение воспитательного процесса с учетом патриотического направления воспитания в условиях ДОО.	1. Организация воспитательной работы по формированию любви к родному краю, родной стране, родной природе, семье. 2. Организация детско-родительских проектов направленных на ознакомление детей с названиями улиц, на которых они живут, достопримечательностях города (поселка). 3. Подготовка совместного (с родителями) проекта «Моя страна - Россия».
<b>Духовно-нравственное</b>	<b>Цель:</b> создание условий для	1. Организация воспитательной работы по формированию детей элементарных



<p><b>Ценности:</b> милосердие, жизнь, добро</p>	<p>формирования умений оценивать свои поступки и поступки других людей. <b>Задача:</b> формировать опыт правильной оценки хороших и плохих поступков (социальный и эмоциональный интеллект).</p>	<p>представлений о том, что такое хорошо и что такое плохо. 2. Подготовка и реализация группового проекта «Награды героев». 3. Организация выставки книг, иллюстраций о добре, милосердии в «Литературном» Центре (уголке).</p>
<p><b>Социальное Ценности:</b> человек, дружба сотрудничество.</p>	<p><b>Цель:</b> создание условий для формирования ценностного отношения к семье, человеку, дружбе. <b>Задача:</b> обеспечить построение воспитательного процесса для формирования ценностно-смыслового отношения ребенка к социальному окружению.</p>	<p>1. Организация сюжетно-ролевых игр по воспитанию нравственных качеств, наблюдения, беседы. 2. Организация игр по освоению речевой культуры. 3. Организация взаимодействия со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел. 4. Совместные действия детей и взрослых по подготовке материала и оборудования для игровой деятельности, изготовление атрибутов к сюжетным играм, подарков и сюрпризов друг другу, созданию книжки - картинки «Правила, по которым мы живем в группе».</p>
<p><b>Познавательное Ценность:</b> познание</p>	<p><b>Цель:</b> создание условий для формирования ценности познания. <b>Задача:</b> обеспечить построение воспитательного процесса для развития детских познавательных интересов, познавательной мотивации, познавательных действий.</p>	<p>1. Организация насыщенной и структурированной образовательной среды. 2. Организация совместной познавательно-исследовательской деятельности детей. 3. Организация экскурсий, встречи с интересными людьми (экскурсия по детскому саду, на производство родителей (по возможности), к социокультурным объектам, по улицам и достопримечательным местам города). 4. Организация конструктивно- модельной деятельности. 5. Подготовка и реализация проекта «Наш край».</p>
<p><b>Физическое и оздоровительное Ценности:</b> здоровье, жизнь</p>	<p><b>Цель:</b> создание условий для физического воспитания и развития детей 5 - 6 лет в процессе ежедневной двигательной деятельности.</p>	<p>1. Организация работы по физическому воспитанию детей 5 - 6 лет с учетом обновления и пополнения развивающей предметно-пространственной среды. 2. Организация и проведение подвижных, спортивных и народных игр.</p>

	<p><b>Задача:</b> обеспечить построение воспитательного процесса по физическому воспитанию и развитию детей 5 - 6 лет в процессе двигательной деятельности.</p>	<p>3. Ознакомление родителей с содержанием воспитательной и физкультурно-оздоровительной работы в группе.</p> <p>4. Привлечение родителей к участию в спортивно-игровых праздниках.</p> <p>5. Веселые старты (совместно с родителями) спортивные соревнования.</p>
<p><b>Трудовое Ценность:</b> труд</p>	<p><b>Цель:</b> создание условий для воспитания ценностного отношения к труду.</p> <p><b>Задача:</b> обеспечить построение воспитательного процесса для формирования навыков, необходимых для трудовой деятельности детей</p>	<p>1. Организация воспитательной работы по формированию навыков, необходимых для трудовой деятельности детей (совместные действия мальчиков и девочек по поддержанию порядка в игровых центрах, уголке природы, по поддержанию порядка на участке).</p> <p>2. Организация воспитательной работы по формированию навыков трудового усилия (совместно с воспитателем, родителями сбор природного материала для поделок).</p> <p>3. Организация воспитательной работы по формированию стремления к ежедневной полезной трудовой деятельности.</p>
<p><b>Эстетическое Ценности:</b> культура и красота</p>	<p><b>Цель:</b> создание условий для обогащения чувственного опыта и развития эмоциональной сферы личности ребенка в процессе художественно-творческой и продуктивной деятельности.</p> <p><b>Задача:</b> обеспечить условия для обогащения чувственного опыта и развития эмоциональной сферы личности ребенка в процессе художественно-творческой и продуктивной деятельности.</p>	<p>1. Создание эстетической развивающей среды.</p> <p>2. Организация воспитательной работы по формированию навыков культуры общения, поведения, этических представлений.</p> <p>3. Организация выставок, концертов, детских развлечений, праздников (новогодний праздник, праздник «9 Мая - День Победы», литературно-музыкальные праздники ко Дню защитника Отечества, 8 марта).</p>

### 3.2. Примерный перечень музыкальных произведений для реализации образовательной программы.

<b>От 5 до 6 лет</b>	
<b>Малые формы фольклора.</b>	Загадки, небылицы, дразнилки, считалки, пословицы, поговорки, заклички, народные песенки, прибаутки, скороговорки.

#### Примерный перечень музыкальных произведений

<b>От 5 лет до 6 лет</b>	
<b>Слушание</b>	"Зима", муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; "Осенняя песня", из цикла "Времена года" П. Чайковского; "Полька"; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; "Моя Россия", муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; "Детская полька", муз. М. Глинки; "Жаворонок", муз. М. Глинки; "Мотылек", муз. С. Майкапара; "Пляска птиц", "Колыбельная", муз. Н. Римского-Корсакова.
<b>Пение</b>	Упражнения на развитие слуха и голоса: "Ворон", рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; "Андрей-воробей", рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; "Бубенчики", "Гармошка", муз. Е. Тиличеевой; "Паровоз", "Барабан", муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой. Песни: "К нам гости пришли", муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; "Огородная-хороводная", муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; "Голубые санки", муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; "Гуси-гусенята", муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; "Рыбка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. Песенное творчество. Произведения: "Колыбельная", рус. нар. песня; "Марш", муз. М. Красева; "Дили-дили! Бом! Бом!", укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.
<b>Музыкально-оритмические движения</b>	Упражнения: "Шаг и бег", муз. Н. Надененко; "Плавные руки", муз. Р. Глиэра ("Вальс", фрагмент); "Кто лучше скачет", муз. Т. Ломовой; "Росинки", муз. С. Майкапара. Упражнения с предметами: "Упражнения с мячами", муз. Т. Ломовой; "Вальс", муз. Ф. Бургмюллера. Этюды: "Тихий танец" (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.
<b>Хороводы</b>	"Дружные пары", муз. И. Штрауса ("Полька");

<b>и пляски</b>	<p>"Приглашение", рус. нар. мелодия "Лен", обраб. М. Раухвергера; "Круговая пляска", рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.</p> <p>Характерные танцы: "Матрешки", муз. Б. Мокроусова; "Пляска Петрушек", "Танец Снегурочки и снежинок", муз. Р. Глиэра.</p> <p>Хороводы: "Урожайная", муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; "Новогодняя хороводная", муз. С. Шайдар; "Пошла млада за водой", рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.</p> <p>Музыкальные игры: "Не выпустим", муз. Т. Ломовой; "Будь ловким!", муз. Н. Ладухина; "Ищи игрушку", "Найди себе пару", латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.</p> <p>Игры с пением: "Колпачок", "Ворон", рус. нар. песни; "Заинька", рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; "Как на тоненький ледок", рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.</p>
<b>Музыкально-дидактические игры</b>	<p>Развитие звуковысотного слуха: "Музыкальное лото", "Ступеньки", "Где мои детки?", "Мама и детки". Развитие чувства ритма. "Определи по ритму", "Ритмические полоски", "Учись танцевать", "Ищи".</p> <p>Развитие тембрового слуха: "На чем играю?", "Музыкальные загадки", "Музыкальный домик".</p> <p>Развитие диатонического слуха: "Громко, тихо запоем", "Звенящие колокольчики".</p> <p>Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти: "Будь внимательным", "Буратино", "Музыкальный магазин", "Времена года", "Наши песни".</p>
<b>Инсценировки и музыкальные спектакли</b>	<p>"Где был, Иванушка?", рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; "Моя любимая кукла", автор Т. Коренева; "Полянка" (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества: "Я полю, полю лук", муз. Е. Тиличевой; "Вальс кошки", муз. В. Золотарева; "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; "А я по лугу", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах: "Дон-дон", рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия; "Часики", муз. С. Вольфензона.</p>

## Учебно-методическое сопровождение программы

### 1. ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

М.Б. Зацепина	«Музыкальное воспитание в детском саду с детьми 2-7 лет». Пособие песни и упражнения для развития голоса.
С.И. Мерзлякова	«Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса.
О.П. Радынова	«Песня. Танец. Марш»

#### Перечень методических пособий

(часть, формируемая участниками образовательных отношений)

- И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки»
  - ✓ Библиотека программы «Ладушки» Привет, Олимпиада! Каплунова И.М., Старший возраст детей.
  - ✓ Библиотека программы «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева И.Алексеева. «Топ-топ, каблук» Танцы в детском саду.
  - ✓ Библиотека программы «Ладушки» Ирина Каплунова, Ирина Новоскольцева «Праздник каждый день» Старшая группа.
  - ✓ Библиотека программы «Ладушки» Ирина Каплунова, Ирина Новоскольцева «Я живу в России» старший возраст.

#### 3.3. Режим и распорядок дня старшей группы

Режим дня строится с учетом сезонных изменений. В теплый период года увеличивается ежедневная длительность пребывания детей на свежем воздухе, образовательная деятельность переносится на прогулку (при наличии условий).

Согласно СанПиН 1.2.3685-21 при температуре воздуха ниже минус 15 °С и скорости ветра более 7 м/с продолжительность прогулки для детей до 7 лет сокращают.

#### Требования и показатели организации образовательного процесса

(извлечения из СанПиН 1.2.3685-21 Таблицы 6.6, 6.7)

Показатель	Возраст	Н ор м ат ив
<i>Требования к организации образовательного процесса</i>		

Начало занятий не ранее	все возраста	08.00
Окончание занятий, не позднее	все возраста	17.00
Продолжительность занятия для детей дошкольного возраста, не более	от 4 до 5 лет от 5 до 6 лет	20 минут 25 минут
Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки для детей дошкольного возраста, не более	от 4 до 5 лет от 5 до 6 лет	40 минут 50 минут или 75 мин при организации 1 занятия после дневного сна
Продолжительность перерывов между занятиями, не менее	все возраста	10 минут
Перерыв во время занятий для гимнастики, не менее	все возраста	2-х минут
<i>Показатели организации образовательного процесса</i>		
Продолжительность ночного сна не менее	4–7 лет	11 часов
Продолжительность дневного сна, не менее	4–7 лет	2,5 часа
Продолжительность прогулок, не менее	для детей до 7 лет	3 часа в день
Суммарный объем двигательной активности, не менее	все возраста	1 часа в день
Утренний подъем, не ранее	все возраста	7 ч 00 мин
Утренняя зарядка, продолжительность, не менее	до 7 лет	10 минут

**Организация двигательного режима воспитанников средней и старшей группы.**

<b>Старшая группа</b>	Неделя	Месяц	Год
	2	8	72
	Длительность ООД составляет 25 минут		

## Планирование организационной образовательной деятельности

с детьми старшей группы.

	Художественно-эстетическое развитие	Время
	Музыка	
Понедельник	Старшая группа	10.05 – 10.30
Вторник		
Среда		
Четверг		
Пятница	Старшая группа	9.25-09.55

### 3.4. Примерный календарный план воспитательной работы.

#### СТАРШАЯ ГРУППА

Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет.-М.: МОЗАЙКА- СИНТЕЗ, 2016.- 16-19 с.

С.И. Мерзлякова «Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса.

Библиотека программы «Ладушки» Ирина Каплунова, Ирина Новоскольцева «Праздник каждый день» Старшая группа.

#### СЕНТЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: Танцы, пляски, игры	Учить импровизировать движения разных персонажей. Вести хоровод по кругу, различать голоса по тембру, выполнять соответствующие игровые действия.	1. «Летчики на аэродроме» муз.М.Раухвергера 2.«Ловишка», муз. Й. Гайдна; 3.«Не выпустим», муз. Т. Ломовой;

Слушание	Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику.	1. «Марш», муз. Д. Шостаковича; 2. «Колыбельная», муз. Г. Свиридова 3. «Листопад», муз. Т. Попатенко
Пение - развитие певческих навыков - упражнение на развитие слуха и голоса	Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Точно интонировать попевку.	1. «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; 2. «Колыбельная», рус. нар. песня; 3. «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; 4. «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка;
Игра на музыкальных инструментах	Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (погремушки, барабан).	1. «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия
Развлечение	Расширять представление о школе	День знаний
Интеграция образовательных областей	<p>1. Познавательное развитие: прививать интерес детей к получению знаний, к чтению книг, расширять знания детей о школе, какие предметы изучают школьники, называть приметы осени, формировать обобщенные представления об осени как времени года, явлениях природы.</p> <p>2. Социально-коммуникативное развитие: продолжать знакомить с сельскохозяйственными профессиями.</p> <p>3. Речевое развитие: поощрять попытки делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями о прослушанном музыкальном произведении, помогать детям употреблять слова в точном соответствии со смыслом, учить строить высказывания.</p> <p>Физическое развитие: развивать координацию движений, учить ритмично маршировать, выполнять подскоки, выбрасывание ног на носок, выставлять поочередно ноги на пятку.</p>	

## ОКТАБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей ходить бодрым шагом, сохраняя интервалы, менять энергичный характер шага на спокойный в связи с различными динамическими оттенками в музыке. 2. Навыки выразительного движения: Исполнять элементы танца легко,	1. «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); 2. «Упражнения с ленточками», 3. «Парный танец», («Полька»);



<ul style="list-style-type: none"> <li>- пляски</li> <li>- игры</li> </ul>	<p>непринужденно, выразительно. Развивать ловкость и внимание. отражающие содержание песен.</p>	<p>4. «Колпачок», рус. нар. песни 5. «Игра с бубном», муз. М. Красева</p>
<p>Слушание</p>	<p>Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Различать спокойное, нежное, неторопливое звучание мелодии.</p>	<p>1. «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; 2. «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П.Чайковского);</p>
<p>Пение</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие певческих навыков</li> <li>- упражнение на развитие слуха и голоса</li> </ul>	<p>Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо. Точно интонировать попевку, различать высокие и низкие звуки, показывать их движением руки (вверх-вниз).</p>	<p>1. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой 2. Попевка «Петрушка» муз. В. Красевой, сл. Н. Френкель 3.«Огородная хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; 4. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен;</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах</p>	<p>Исполнять небольшие песенки на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами.</p>	<p>«Небо синее», муз. Е. Тиличевой</p>
<p>Развлечение</p>	<p>Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике.</p>	<p>Праздник осени Конкурс чтецов «Осени чарующие звуки»</p>
<p>Интеграция образовательных областей</p>	<p>Познавательное развитие: продолжать расширять знания детей об осени. Формировать обобщённые представления об осени как времени года, явлениях природы. Дать знания о празднике День народного единства, знакомить детей с символикой России. Социально-коммуникативное развитие: продолжать знакомить с сельскохозяйственными профессиями. Знакомить с произведениями живописи и изображением родной природы в картинах художниковпередвижников И. Левитана, И. Шишкина. Развивать эстетические чувства, эмоции, вкус, восприятие и интерес к искусству. Речевое развитие: поощрять попытки делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями о прослушанном музыкальном произведении. Учить детей произносить слова в точном соответствии со смыслом. Помогать строить словосочетания.</p>	

Физическое развитие: учить детей энергично, легко выполнять прыжки на месте и с продвижением вперед. Ходить по кругу, сужать и расширять круг, плечом к плечу и не наталкиваясь друг на друга

## НОЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать внимание, чувство ритма, умение быстро реагировать на изменение характера музыки. Дети приобретают умение не терять направления движения, идя назад (отступая). 2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать движения танца. Передавать в движениях спокойный, напевный характер музыки. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами, выполнять ритмические хлопки. Проявлять быстроту и ловкость.	1. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; 2. «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); 3. «Полька», нем. нар. танец 4. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной 5. «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина 6. «Определи по ритму»,
Слушание	Воспринимать четкий ритм марша, выразительные акценты, прислушиваться к различным динамическим оттенкам.	1. «Марш» из оперы 2. «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева 3. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; 4. «Мамин праздник», муз. Тиличевой, сл. Л. Румарчук;
Пение - развитие певческих навыков - упражнение на развитие слуха и голоса	Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. Закреплять у детей умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх.	1. «Андрей-воробей», рус. нар. песня, 2. «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой «Дили-дили! Бом! Бом!» 3. «Гармошка»,

Игра на музыкальных инструментах	Учить детей играть в ансамбле четко, слажено, соблюдать общую динамику.	1.«Смелый пилот», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
Развлечение	Воспитывать у детей бережное отношение к маме.	Праздничные мероприятия ко Дню Матери
Интеграция образовательных областей	<p>1. Познавательное развитие: расширять представления детей о родной стране, о государственных праздниках. Познакомить с мелодией гимна России. Воспитывать чувство гордости за свою страну, любви к ней. Прививать любовь к птицам, учить заботиться о них в зимнее время.</p> <p>2. Речевое развитие: продолжать развивать интерес детей к художественной литературе. Учить внимательно слушать стихотворения о Родине, своем городе. Учить стихи наизусть.</p> <p>3. Социально-коммуникативное развитие: знакомить детей с трудом людей творческих профессий: писателей, композиторов, художников. Развивать эмоции детей, возникающие в ходе ролевых и сюжетных игровых действий с персонажами.</p> <p>4. Физическое развитие: учить детей энергично, легко выполнять прямой галоп, боковой галоп, приставной шаг и легкий бег.</p>	

## ДЕКАБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание	Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении.	<p>1. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева</p> <p>2. «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. 3. Петровой</p>
Пение - развитие певческих навыков - упражнение на развитие слуха и голоса	Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию.	<p>1. «К нам пришла зима»</p> <p>2. «Будет горка во дворе»</p>
Игра на музыкальных инструментах	Уметь каждому и всей группой исполнять на металлофоне несложную попевку.	«Дон-дон», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова
Развлечение	Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике.	Новогодний утренник

Интеграция образовательных областей	<p>1. Физическое развитие: упражнять в построениях, соблюдении дистанции во время передвижения (упражнения «Марш», «Кто лучше скачет?»). Формировать умение строиться в круг, находить своё место при построениях (из круга в рассыпную и обратно) в хороводе.</p> <p>2. Социально-коммуникативное развитие: знакомить с изображением зимней природы в картине художника А. Саврасова «Зима». Вызывать эмоционально положительное отношение к предстоящему празднику, желание активно участвовать в его подготовке.</p> <p>3. Познавательное развитие: расширять знания детей о зиме, празднике Новый год.</p> <p>4. Речевое развитие: развивать артикуляционный аппарат. Продолжать работу над дикцией: совершенствовать отчетливое произношение слов и словосочетаний. Развивать умение детей рассказывать и описывать картину и иллюстрации к музыкальным произведениям</p>
-------------------------------------	--

### ЯНВАРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей правильно и легко бегать, исполнять роль ведущего, начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием муз. частей. Менять движения в соответствии с изменением характера музыки, исполнять четко и ритмично ходьбу и бег.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Чувствовать плясовую характер музыки, двигаясь в соответствии с различным характером её частей (спокойно и подвижно); ритмично притопывать, кружиться парами. Развивать фантазию у детей.</p>	<p>1. «Учись плясать порусски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус.нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»);</p> <p>2. «Росинки», муз. С. Майкапара;</p> <p>3. «Приглашение», рус.нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера;</p> <p>4. «Задорный танец», муз. В. Золотарева</p> <p>5. «Игра сбубном», муз. М. Красева;</p> <p>6. «Ищи игрушку», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова</p>
Слушание	Слушать пьес; изображающую смелого всадника, ощущать четкий ритм, напоминающий стук копыт; различать трехчастную форму; высказывать свое отношение к музыке.	1. «Детская полька», муз. М. Глинки; 2. «Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой
Пение - развитие певческих навыков - упражнение на	<p>Петь бодро, радостно, в темпе марша, вовремя вступать после музыкального вступления, отчетливо произносить слова.</p> <p>Петь попевку протяжно. Точно передавать</p>	<p>1. «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой</p> <p>2. «Гуси-гусенята»,</p>

развитие слуха и голоса	мелодию, ритм; петь в ближайших 2-3 тональностях.	муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко 3. «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой
Игра на музыкальных инструментах	Играть на металлофоне несложную мелодию небольшим ансамблем. Точно передавать ритмический рисунок, вовремя вступать, играть слажено.	«Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича
Развлечение	Приобщение детей к фольклору.	Фольклорный праздник «Пришла Коляда, отворяй ворота»
Интеграция образовательных областей	<p>1. Познавательное развитие: расширять знания детей о зиме. Формировать обобщённые представления о зиме как времени года, явлениях природы.</p> <p>2. Речевое развитие: поощрять попытки делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями о прослушанном музыкальном произведении, о просмотренной репродукции картины.</p> <p>3. Социально-коммуникативное развитие: продолжать знакомить с произведениями живописи и изображением родной зимней природы в картинах художника Ивана Шишкина. Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие, интерес к искусству. Продолжать вызывать эмоционально положительное отношение к предстоящему празднику, желание активно участвовать в его подготовке.</p> <p>4. Физическое развитие: развивать координацию движений, учить быстро и ритмично приседать, выполнять боковой галоп, хороводный шаг. Учить сужать и расширять круг.</p>	

## ФЕВРАЛЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
------------------	--------------------	-----------

Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать у детей движения пос-кока с ноги на ногу и выбрасывания ног, развивать наблюдательность. Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно марширо-вать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями. 2. Навыки выразительного движения: Двигаться легко, изящно, выполнять ритмичные хлопки, кружиться на месте. Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях.	1. «Канав», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова 2. «Гавот», муз. Ф. Госсека 3. «Зеркало», рус. нар. мелодии 4. «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодии 5. «Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова 6. «Ой, зайнька по сенечкам», рус. нар. песня
Слушание	Знакомить с песнями лирического и героического характера. Воспитывать чувство патриотизма. Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы.	1. «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой 2. «Музыка», муз. Г. Струве
Пение - развитие певческих навыков - упражнение на развитие слуха и голоса	Исполнять песню энергично, радостно, в темпе марша, отчетливо произносить слова. Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова; передавать в пении характер военного вальса, начинать петь сразу после вступления, ритмически точно исполняя мелодию. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вверх и вниз в пределах октавы.	1. «Паровоз», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель 2. «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель 3. «Курица», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; 4. «Березка», муз. Е. Тиличевой, сл. П. Воронько
Игра на музыкальных инструментах	Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами.	«Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева
Развлечение	Развивать чувство сопричастности ко всенародным торжествам, укреплять взаимоотношения между отцами и детьми.	Спортивный праздник «День защитника Отечества»
Интеграция образовательных областей	1. Социально-коммуникативное развитие: расширять гендерные представления, формировать у детей представление об армии, песнях военных лет. Продолжать формировать основы безопасности при игре на металлофоне, бубне, треугольнике. 2. Познавательное развитие: продолжать знакомить детей с военными	

	<p>песнями, играми, маршами, традициями и обычаями. Рассказать о армии.</p> <p>3. Речевое развитие: развивать речь в ходе музыкально-речевых игр. Работать над дикцией и артикуляцией на текстах детских песен.</p> <p>4. Физическое развитие: совершенствовать умение ориентироваться в окружающем пространстве. Учить двигаться в заданном направлении, менять движение по сигналу, перестраиваться по 3 человека в колонне.</p>
--	--

### МАРТ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Четко начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки, правильно ходить по кругу, меняя направление. Четко выполнять три притопа, держа ровно спину, не сутулясь.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Легко, изящно двигаться по кругу парами, меняя бег на пружинистые полуприседания и кружения в парах. Двигаться легким бегом в небольших кругах. Отмечая сильную долю такта ударами в бубен и хлопками.</p>	<p>1. «Маленький марш», муз. Т. Ломовой</p> <p>2. «Передача платочка», муз. Т. Ломовой</p> <p>3. «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова</p> <p>4. «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова</p> <p>5. «Ворон», рус. нар. песня</p> <p>6. «На чем играю?»</p>
Слушание	<p>Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса, чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки.</p>	<p>1. «Мамин праздник», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Румарчук</p> <p>2. «Жаворонок», муз. М. Глинки</p>
Пение - развитие певческих навыков - упражнение на развитие слуха и голоса	<p>Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувство любви к маме. Исполнять ласково, напевно. Проникнуться радостным весенним настроением, переданным в песне; петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев.</p> <p>Петь напевно, плавно в ближайших тональностях с сопровождением инструмента и без него.</p>	<p>1. «Считалочка», муз. И. Арсеева</p> <p>2. «Тучка», закличка</p> <p>3. «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель;</p> <p>4. «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко</p>

Игра на музыкальных инструментах	Исполнять попевку в ансамбле на детских музыкальных инструментах в сопровождении баяна, играть четко, слажено, сопровождать игру пением попевки.	«Часики», муз. С. Вольфензона
Развлечение	Воспитывать уважение к самому близкому человеку. Укреплять взаимоотношения в семье.	Праздники в 8 Марта Фольклорный праздник «Великая масленица»
Интеграция образовательной деятельности	<p>1. Социально-коммуникативное развитие: расширять гендерные представления, формировать у мальчиков представления о том, что мужчины должны уважительно относиться к женщинам. Продолжать формировать основы безопасности при игре на металлофоне, бубне, треугольнике, клавиесах, ритмических палочках.</p> <p>2. Познавательное развитие: продолжать знакомить детей с народными песнями, играми, хороводами, традициями и обычаями. Рассказать о русской избе, ее внутреннем убранстве, предметах быта, одежде.</p> <p>3. Речевое развитие: развивать речь в ходе музыкально-речевых игр. Работать над дикцией и артикуляцией на текстах детских песен.</p> <p>4. Физическое развитие: совершенствовать умение ориентироваться в окружающем пространстве. Учить двигаться в заданном направлении, менять движение по сигналу, перестраиваться по 3 человека в колонне.</p>	

#### АПРЕЛЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать плясовые движения, учить своевременно, поочередно начинать и заканчивать движение. Развивать воображение, умение действовать с воображаемым предметом.</p> <p>2. Навык выразительного движения: Передавать легкий, задорный характер танца, точный ритмический рисунок. Развивать ловкость и быстроту реакции.</p>	<p>1. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой;</p> <p>2. «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера</p> <p>3. «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»); 4. «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой</p> <p>5. «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко</p> <p>6. «Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой</p>
Слушание	Учит детей различать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм. Учит детей ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения.	<p>1. «Мотылек», муз. С. Майкапара;</p> <p>2. «Пляска птиц»,</p>



<p>Пение - развитие певческих навыков - упражнение на развитие слуха и голоса</p>	<p>Воспринимать веселую, задорную песню о дружбе детей; исполнять её подвижно, легко; точно передавать мелодию, ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Различать высокие и низкие звуки в пределах терции, петь попевку, показывая движением руки верхний и нижний звук.</p>	<p>1. «Колыбельная», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой 2. «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского; 3. «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской 4. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен;</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах</p>	<p>Исполнять на ударных инструментах ритм попевки индивидуально и всей группой. Играть четко, слажено.</p>	<p>«Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обр. В. Агафонникова</p>
<p>Развлечение</p>	<p>Формировать эстетическое отношение к окружающему миру.</p>	<p>Экологический праздник «День Земли».</p>
<p>Интеграция образовательных областей</p>	<p>1. Познавательное развитие: продолжать формировать у детей интерес к теме космоса. Знакомить с планетами Солнечной системы, звездами. Расширять представления о весне как времени года, её характерных признаках и весенних изменениях в природе. Продолжать развивать интерес детей к художественной литературе. Формировать эмоциональное отношение к литературе. Воспитывать чуткость к художественному слову. Учить внимательно и заинтересованно слушать стихотворения. 2. Речевое развитие: поощрять попытки воспитанников делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями о прослушанном музыкальном произведении, стихотворении. Помогать детям употреблять слова в точном соответствии со смыслом. Учить строить связные высказывания. 3. Социально-коммуникативное развитие: формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнеров во время игр, упражнений, танцев. 4. Физическое развитие: учить выполнять быстрый бег на полупальцах, выполняя махи руками, в кругу и в рассыпную (птицы).</p>	

## МАЙ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
------------------	--------------------	-----------

Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать плавность движений и умение изменять силу мышечного напряжения в соответствии с различными динамическими оттенками в муз. произведении. 2. Навыки выразительного движения: Создать радостное настроение, желание танцевать. Двигаться по кругу, исполняя песню. Слушать и определять звучание бубна или погремушки и в соответствии с этим изменять движения (приплясывать на месте или кружиться).	1. «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд») 2. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко 3. «Танец скоморохов», муз. Н. Римского-Корсакова 4. «Как пошли наши подружки», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова 5. «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской; 6. «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой
Слушание	Воспринимать песню героического, мужественного характера, учит высказывать свое отношении об услышанном произведении.	1. «Утро», (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева 2. «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой
Пение, развитие певческих навыков, упражнение на развитие слуха и голоса	Петь сдержанно, гордо, соблюдая ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Эмоционально исполнять песню веселого, подвижного характера, передавая динамические оттенки пения. Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вверх и вниз.	«К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
Игра на музыкальных инструментах	Слушать пьесу в исполнении педагога, подыгрывать на металлофоне.	«Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия
Развлечение	Воспитывать чувство патриотизма, гордости за советских воинов.	Тематическая неделя «Этот славный День Победы»  Районный конкурс инсценированной

		песни «Сквозь года звенит победа»
Интеграция образовательных областей	<p><b>1. Познавательное развитие:</b> продолжать расширять знания детей о героях ВОВ, победе нашей страны в войне. Воспитывать у детей патриотические чувства, любовь к Родине. Формировать обобщенные представления о лете как времени года, закреплять признаки лета. Расширять представления о влиянии тепла, солнечного света на жизнь растений, насекомых, животных.</p> <p><b>2. Физическое развитие:</b> учить ритмично двигаться с предметами в соответствии с разнообразным характером музыки. Развивать координацию движений.</p> <p><b>3. Речевое развитие:</b> обсуждать с детьми информацию о событиях, выходящих за пределы привычного им ближайшего окружения. Выслушивать детей, уточнять их ответы, подсказывать слова, более точно отражающие особенности поступков: героизм, бесстрашие, любовь к Родине, семье.</p> <p><b>4. Социально-коммуникативное развитие:</b> формировать эмоционально положительное отношение к предстоящему наступлению лета.</p>	

**Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО.**

Месяц	Основные государственные и народные праздники и памятные даты
Январь	<b>27 января:</b> День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего "лагеря смерти" Аушвиц-Биркенау (Освенцима) - День памяти жертв Холокоста.
Февраль	<b>2 февраля:</b> День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве <b>8 февраля:</b> День российской науки; <b>15 февраля:</b> День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества; <b>21 февраля:</b> Международный день родного языка; <b>23 февраля:</b> День защитника Отечества.
Март	<b>8 марта:</b> Международный женский день; <b>18 марта:</b> День воссоединения Крыма с Россией; <b>27 марта:</b> Всемирный день театра.
Апрель	<b>12 апреля:</b> День космонавтики.
Май	<b>1 мая:</b> Праздник Весны и Труда; <b>9 мая:</b> День Победы; <b>19 мая:</b> День детских общественных организаций России; <b>24 мая:</b> День славянской письменности и культуры.
Июнь	<b>1 июня:</b> День защиты детей; <b>6 июня:</b> День русского языка; <b>12 июня:</b> День России; <b>22 июня:</b> День памяти и скорби.
Июль	<b>8 июля:</b> День семьи, любви и верности.
Август	<b>12 августа:</b> День физкультурника;

	<b>22 августа:</b> День Государственного флага Российской Федерации; <b>27 августа:</b> День российского кино.
Сентябрь	<b>1 сентября:</b> День знаний; <b>3 сентября:</b> День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом; <b>8 сентября:</b> Международный день распространения грамотности; <b>27 сентября:</b> День воспитателя и всех дошкольных работников.
Октябрь	<b>1 октября:</b> Международный день пожилых людей; Международный день музыки; <b>4 октября:</b> День защиты животных; <b>5 октября:</b> День учителя; <b>Третье воскресенье октября:</b> День отца в России.
Ноябрь	<b>8 ноября:</b> День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России; <b>Последнее воскресенье ноября:</b> День матери в России; <b>30 ноября:</b> День Государственного герба Российской Федерации.
Декабрь	<b>5 декабря:</b> День добровольца (волонтера) в России; <b>8 декабря:</b> Международный день художника; <b>9 декабря:</b> День Героев Отечества; <b>12 декабря:</b> День Конституции Российской Федерации; <b>31 декабря:</b> Новый год.

### 3.5. Список литературы

#### Нормативно правовые документы

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ 2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ. О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный N 30384), с изменением, внесенным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. N 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный N 53776).
3. Федеральная образовательная программа дошкольного образования, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. N 1028.
4. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г, регистрационный N 61573), действующим до 1 января 2027 года.

5. Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. N 2 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 января 2021 г., регистрационный N 62296), действующим до 1 марта 2027 года, (СанПиН 1.2.3685-21).

### **Учебно-методические материалы**

1. Методические рекомендации по реализации Федеральной образовательной программы дошкольного образования. Министерство Просвещения РФ, Москва, 2023.
2. Учебно-методический комплект к программе «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т.С. Комаровой», Э.М. Дорофеевой. Мозаика-Синтез, Москва, 2021.
3. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования, издание шестое, под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. Мозаика-Синтез, Москва, 2021.
4. Разработка программы воспитания. А. Теплова. Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования, 2022.
6. Примерный календарь воспитательной работы. Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования. 2022.
7. Примерная рабочая программа воспитания. Москва, Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования, 2022.
8. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева.

#### **IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**

##### **Краткая презентация рабочей программы средней и старшей группы.**

##### **Музыкальный руководитель: Кирпичёва Ю.П.**

Рабочая программа старшей группы составлена на основании ООП МКДОУ «Михайловский детский сад № 6» в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами дошкольного образования, Федеральной образовательной программой дошкольного образования, особенностями образовательного учреждения, региона и муниципалитета, образовательных потребностей обучающихся и запросов родителей (законных представителей).

Рабочая программа средней и старшей группы направлена на создание условий развития ребёнка от 5 до 6 лет, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующими возрасту видами деятельности (игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно – эстетическое развитие ребёнка); на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Программа включает четыре раздела: целевой, содержательный, организационный и дополнительный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений (вариативная часть). Обязательная часть Программы отражает комплексность подхода, обеспечивая развитие детей в области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыка».

Отражены особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся.

Главными целями взаимодействия с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) должно придерживаться следующих принципов:

- ✓ Принцип активности и сознательности – участие всего коллектива ДОУ и родителей в поиске современных форм и методов сотрудничества с семьей;
- ✓ Принцип открытости и доверия – предоставление каждому родителю возможности знать и видеть, как развиваются и живут дети в детском саду;
- ✓ Принцип сотрудничества — общение «на равных»; совместная деятельность, которая осуществляется на основании социальной перцепции и с помощью общения;
- ✓ Принцип согласованного взаимодействия — возможность высказывать друг другу свои соображения о тех или иных проблемах воспитания;
- ✓ Принцип воздействия на семью через ребенка – если жизнь в группе эмоционально насыщена, комфортна, содержательна, то ребенок поделится впечатлениями с родителями.

Воспитание детей отражено в рабочей программе воспитания, которая является компонентом основной образовательной программы дошкольного образования МКДОУ «Михайловский детский сад №6» и призвана помочь всем участникам образовательных отношений реализовать воспитательный потенциал совместной деятельности.

Вариативная часть отражает развитие детей в познавательном, художественно – эстетическом и социально - коммуникативном направлениях. Выбор данных направлений для части, формируемой участниками образовательных отношений, соответствует потребностям и интересам детей группы.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений, реализуется в соответствии с парциальной программой:

- Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева.

*Рабочая программа музыкального развития для средней и старшей группы* содержит описание материально-технического обеспечения Программы, перечень музыкальных произведений, особенности традиционных событий, праздников, мероприятий; особенности организации предметно-пространственной среды.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Перспективный план работы с родителями в старшей группе на 2023-2024 год

№ п\п	Содержание основных мероприятий	Цель	Сроки
1.	Анкетирование «Музыкальное воспитание в семье»	Анализ уровня компетенции родителей в вопросах музыкального воспитания	сентябрь
2.	Участие родителей в творческом семейном конкурсе « Осенний вернисаж» и подготовке Осеннего праздника	Побуждать детей и родителей к совместной подготовке мероприятия. Способствовать созданию положительных эмоций.	сентябрь
3.	Участие родителей в подготовке детей к конкурсу чтецов « Осени	Побуждать детей и родителей к совместной подготовке мероприятия	октябрь

	чарующие звуки»		
4.	Участие родителей воспитанников старшей группы в акции ко Дню пожилого человека.	Побуждать детей и родителей к совместной подготовке мероприятия.	октябрь
5.	Родительское собрание «Музыкальное воспитание как средство всестороннего развития ребенка»	Задачи музыкально-образовательной деятельности на учебный год. Вопросы методики музыкального образования	ноябрь
6.	Праздник «День матери», развлечение «Мы народ и мы едины»	Побуждать детей и родителей к совместной подготовке к мероприятию, созданию положительных эмоций.	ноябрь
7.	Открытый урок « Игра на ДМИ»	Побуждать детей и родителей к совместной подготовке мероприятия	декабрь
8.	Новогодний утренник	Приобщать родителей к подготовке и проведению новогодних праздников	
9.	Консультация «Как раскрыть музыкальные таланты ребенка»	консультация родителей по вопросам: – как поддержать у ребенка интерес к музыке; – как обогатить двигательный опыт детей; – как привлечь ребенка к музыкальной импровизации	январь
10.	Участие родителей в семейной спартакиаде « Крепкая семья»	Способствовать укреплению и взаимопониманию между детьми и родителями.	январь
11.	Участие родителей на празднике « День защитника Отечества»	Привлечь родителей к совместному празднованию праздника .	февраль
12.	Участие родителей в подготовке к празднику « 8 Марта «	Привлечь родителей к совместным праздникам для создания праздничной, теплой ,доброжелательной атмосферы.	Февраль- март
13.	Консультация «Как способствовать возникновению у детей интереса к музыке»	Информировать родителей о важности данной информации	март
14.	Участие родителей в подготовке детей к участию в районном конкурсе « Сквозь года звенит победа»	Создать доброжелательное отношение между детьми и родителями.	Апрель
15.	Урок для родителей « Как проходит музыкальное занятие в детском саду у ребят»	Показать как проходит музыкальное занятие в ДОУ.	май



ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Примерное тематическое планирование музыкальных занятий

СТАРШАЯ ГРУППА

МЕСЯЦ	СЕНТЯБРЬ			
ТЕМА	Тема: «Вот и стали мы на год взрослей»	Тема: «Знакомство с творчеством П.И. Чайковского.»	Тема: «Великаны и гномы»	Тема: «Русский фольклор»
ДАТА		01.09.2023	04.09.2023	08.09.2023
Приветствие.	<p>Развлечение</p> <p>«День знаний»</p> <p>(по сценарию)</p>	Повторить приветствие педагога.	Поприветствовать друг друга с пожатием руки.	Игра «Здравствуйте.»
Музыкально-ритмические движения.		<p>«Марш» муз.Надененко-реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве.</p> <p>Упражнение для рук.(п.н.м.)-учить детей естественно, непринуждённо, плавно выполнять движения руками, отмечая акцент.</p>	<p>«Великаны и гномы» муз.Львова-Компанейца.-выполнять движения под музыку и с небольшим ускорением. Упражнение «Попрыгунчики» муз.Шуберта-выполнять энергичные прыжки сначала на месте, а затем с продвижением вперёд.</p> <p>Танцевальное движение «Хороводный шаг» (р.н.м.)-ходить враспыпну в одном направлении, оттягивая носок, следить за осанкой.</p>	<p>«Марш»муз.Надененко-ходьба в разных направлениях, с четкой остановкой, легкий бег враспыпную.</p> <p>Упражнение для рук(п.н.м.)-выполнять движения мягкими, свободными руками.</p>

<p><b>Развитие чувства ритма, музицирование.</b></p>	<p>«Тук-тук, молотком»- знакомство с попевкой, отхлопать ритм по показу хорошо слышащего ребёнка.</p> <p>«Белочка»-проговорить по слогам и отхлопать слово: «Бе-лоч-ка».</p>	<p>«Тук-тук, молотком»- активизировать детей на подпевание и проигрывание попевки с помощью атрибутов.</p> <p>«Кружочки»-учить выкладывать ритмический рисунок и отхлопывать его.</p>	<p>«Тук-тук, молотком»- инсценирование попевки.</p> <p>Таблица «М»-выложить ритмический рисунок, проговорить и прохлопать его.</p>
<p><b>Пальчиковая гимнастика.</b></p>	<p>«Поросята»-знакомство с упражнением</p>	<p>«Поросята»- создать радостное настроение, внятно проговаривать слова.</p>	<p>«Поросята»- выполнять движения по показу ребёнка.</p>
<p><b>Слушание музыки.</b></p>	<p>Знакомство с творчеством Чайковского- показать детям портрет композитора, рассказать об истории создания «Детского альбома».</p>	<p>«Голодная кошка и сытый кот»муз. Салманова.- формировать у детей эмоциональную отзывчивость.</p>	<p>«Марш деревянных солдатиков»муз. Чайковского- рассказ о характере музыкального произведения, обратить внимание на трёхчастную форму.</p>
<p><b>Распевание, пение.</b></p>	<p>«Жил-был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- знакомство с песней, беседа о характере и содержании.</p>	<p>«Жил-был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- повторное слушание песни, обратить внимание на характер исполнения отдельных куплетов, разучивание припева. «Урожай собирай» муз. Филиппенко- знакомство с песней</p>	<p>«Бай-качи,качи»(р.н.м.)-учить детей петь выразительно, протягивая гласные звуки. Продолжать знакомство с русским фольклором.</p>
<p><b>Пляска.</b></p>	<p>«Приглашение»-(у.н.м.)-учить детей реагировать на смену частей музыки и соответственно ей изменять</p>	<p>«Приглашение»-(у.н.м.)- согласовывать движения с характером музыки.</p>	<p>«Шел козёл по лесу»(р.н.м.)- повторение знакомой пляски. Свободная пляска.- активизировать всех детей.</p>

		движения.		
<b>Игра.</b>		«Воротики»(р.н.м.)- повторение знакомой игры.	«Воротики»(р.н.м.)-создать радостное настроение. активизировать малоактивных детей.	«Плетень»(р.н.м.)- знакомство с игрой, предварительно обговорить с детьми, какие движения могут выполнять те или иные персонажи, отметить выразительные. интересные движения детей.
	<b>Тема: «Урожай собирай»</b>	<b>Тема: «Осень в гости просим»</b>	<b>Тема: «Пляши-веселись от души»</b>	<b>Тема: «Прыгунчики».</b>
<b>ДАТА</b>	<b>15.09.2023</b>	<b>18.09.2023</b>	<b>22.09.2023</b>	<b>25.09.2023</b>
<b>Приветствие.</b>	Игра «Здравствуйте».	Поздороваться с водящим ребёнком так как скажет педагог.	Игра «Здравствуйте»-создание тёплой , дружеской атмосферы, формирование коммуникативных навыков.	Игра «Здравствуйте»- активизировать малоактивных детей, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Великаны и гномы»муз. Львова- Компанейца. - реагировать на изменение музыки. Упражнение «Попрыгунчики» муз. Шуберта –учить детей согласовывать свои действия с действиями партнёров, формировать коммуникативные навыки.  Танцевальное движение «Хороводный шаг» (р.н.м.)- ходить по кругу.	«Марш»муз. Надененко- быстро реагировать на смену частей музыки.  Упражнение для рук(п.н.м.)- совершенствовать координацию движений рук. Выполнять упражнение по показу ребёнка ведущего.	«Великаны и гномы»муз. Львова- Компанейца- двигаться с музыкальным сопровождением и без него.  Упражнение «Попрыгунчики» муз. Шуберта- отметить все движения, которые выполнили дети. Поощрять инициативу всех детей. Учить согласовывать движения с партнёром.  Танцевальное движение	«Марш»муз .Надененко- реагировать на смену звучания музыки. развивать умение ориентироваться в пространстве.  Упражнение для рук с ленточками .(п.н.м.)-отметить наиболее ритмичное выполнение движений.

			«Хороводный шаг» (р.н.м.)	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование.</b>	«Тук-тук, молотком»- развитие голосового аппарата, чистоты интонирования.  Работа с ритмическими карточками- проговорить и прохлопать ритм, изображённый на карточке.	Тук-тук, молотком»- развитие чистоты интонирования, внимания.  Карточки и жуки- учить детей сопоставлять изображение кружков и жуков.	Тук-тук, молотком»- исполнение попевки по подгруппам.  Работа с ритмическими карточками- соотносить изображение на карточке с количеством жуков.	Тук-тук, молотком»- развивать внимание.  Работа с ритмическими карточками- подобрать карточку к ритму выложенному педагогом.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Поросята»- выполнять знакомые упражнения с желанием.	«Поросята»- напомнить детям знакомые упражнения.	«Поросята»- дети выполняют пальчиковую гимнастику по показу ребёнка.	«Поросята» -повторение знакомых упражнений по желанию детей.
<b>Слушание музыки.</b>	«Голодная кошка и сытый кот» муз. Салманова- учить детей слушать музыку от начала до конца. развивать детскую активность, творчество, фантазию, эмоциональность.	«Марш деревянных солдатиков» муз. Чайковского- повторное слушание, обратить внимание на части пьесы.	«Голодная кошка и сытый кот» муз. Салманова- слушание пьесы, инсценирование содержания	«Марш деревянных солдатиков»муз. Чайковского.  «Голодная кошка и сытый кот»муз. Салманова—узнать знакомые произведения. правильно назвать их, проинсценировать.
<b>Распевание. пение.</b>	«Бай- качи, качи»(р.н.м.)- четко, выразительно проговаривать слова прибаутки, пропеть встречающиеся в мелодии интервалы.  «Урожай собирай» муз. Филиппенко- выполнять движения под пение по	«Бай- качи, качи»(р.н.м.)- внятно проговаривать слова. развивать артикуляционный аппарат.  «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- выразительно выполнять роль	«Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)-исполнение песни, инсценирование.  «Урожай собирай»  муз. Филиппенко- закрепление текста, исполнение песни в хороводе.	«Бай- качи, качи»(р.н.м.)-дети учатся брать дыхание и медленно выдыхать.  «Жил был у бабушки»(р.н.м.)- пение песни цепочкой а капелла.  «Урожай собирай» муз. Филиппенко- учить детей узнавать песню по

	показу педагога. «Жил был у бабушки серенький козлик» (р.н.м.)- узнать песню по мелодии, проинсценировать её.	персонажей песни. «Урожай собирай»муз. Филиппенко- разучивание хоровода по показу педагога.		вступлению, внимательно слушать пение других детей, вовремя вступать и петь свою партию.
<b>Пляска.</b>	«Шёл козёл по лесу» (р.н.м.)- создание весёлой шуточной атмосферы.	«Приглашение»(у. н.м.)- согласовывать движения с музыкой. Двигаться выразительно.	«Приглашение»(у. н.м.)- исполнение пляски, выполнение движений совместно с воспитателем.	«Приглашение»(у. н.м.)- соотносить движения с музыкой, двигаться эмоционально.
<b>Игра.</b>	«Плетень» муз. Калинникова.- проведение игры под пение и с участием педагога.	«Воротики» (р.н.м.)-учить ориентироваться в пространстве, ходить змейкой, меняя направление.	«Шёл козёл по лесу» (р.н.м.)-учить реагировать на звуковой сигнал, создать радостную атмосферу.	«Плетень» (р.н.м.)-продолжать учить детей выразительно передавать образы персонажей.  Упражнение «Прыгунчики» муз.Шуберта- активизировать малоактивных детей, создать радостное настроение.
<b>МЕСЯЦ</b>	<b>СЕНТЯБРЬ</b>	<b>ОКТЯБРЬ</b>		
<b>ТЕМА</b>	<b>Тема: «Дружба группы»</b>	<b>Тема: «Кап-кап»</b>	<b>Тема: «Падают листья»</b>	<b>Тема: «К нам гости пришли»</b>
<b>ДАТА</b>	<b>29.09.2023</b>	<b>02.10.2023</b>	<b>06.10.2023</b>	<b>09.10.2023</b>
<b>Приветствие.</b>	Игра «Здравствуйте»- поздороваться с выбранным ребёнком разным голосом.	Игра «Здравствуйте»- поздороваться с различной интонацией.	Игра «Здравствуйте»-учить детей придумывать свои варианты приветствия.	Игра «Здравствуйте»- двигаться через зал, активизировать детей.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Марш»муз. Золотарёва-развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить	Упражнение «Поскоки»муз. Ломовой- выполнять движения легко. непринуждённо, руками	«Марш»муз. Золотарёва- учить детей ориентироваться в пространстве.	Упражнение «Поскоки»- добиваться ритмичного и лёгкого выполнения поскоков.

	<p>маршировать энергично, чётко координировать работу рук.</p> <p>«Прыжки»(а. н.м.)- Знакомство с упражнением.</p>	<p>двигать свободно.</p> <p>«Буратино и Мальвина»- упражнение на напряжение и расслабление.</p> <p>упражнение «Гусеница» муз. Агафонникова- изменять движения с музыкой, двигаться слаженно.</p> <p>Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька)-отхлопать ритм, выполнять движения по показу педагога.</p>	<p>Упражнение «Прыжки»(а. н.м.)- отметить правильное выполнение движений отдельными детьми.</p>	<p>Упражнение «Гусеница»муз. Агафонникова- стараться ходить синхронно в своей команде. Учить детей ходить меняя, направление движения.</p> <p>Танцевальное движение «Ковырялочка»(ливенская полька)-выполнять с музыкальным сопровождением и без него.</p>
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	<p>«Кап-кап»-знакомство с песенкой, простучать ритм по ладошке. Таблица «М»- предложить желающему ребёнку выложить любую строчку из таблицы, проговорить её, одновременно хлопая в ладоши.</p>	<p>«Кап-кап»-продолжение знакомства с песенкой, отхлопать ритм с педагогом.</p> <p>«Гусеница»-придумать гусенице имя. выложить его кружочками. отхлопать ритм.</p>	<p>«Кап-кап»-продолжение знакомства с песенкой, подпевание конца муз. фраз.</p> <p>Работа с таблицей- проговорить ритмический рисунок таблицы.</p>	<p>«Кап-кап»-спеть песенку от ноты «до», прохлопать ритм, спеть по очереди.</p> <p>«Гусеница»-придумать гусенице имя, прохлопать его. проиграть получившийся ритмический рисунок на муз. инструментах.</p>
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	<p>«Дружат в нашей группе»- выполнять движения и проговаривать слова вместе с воспитателем.</p>	<p>«Дружат в нашей группе»- разучивание упражнения.</p>	<p>«Дружат в нашей группе»- выполнять движения и проговаривать слова вместе с воспитателем.</p> <p>«Поросята»-повторить знакомые стихотворение,</p>	<p>Выполнить знакомые упражнения по желанию детей.</p>

			следить за артикуляцией.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Полька»муз .Чайковского- выбрать из предложенных картинок ту которая соответствует музыке.	«На слонах в Индии»муз. Гедике.- развивать воображение ,связную речь, мышление.	«Полька»муз .Чайковского- продолжать знакомить детей с танцевальным жанром и трехчастной формой муз. произведения, вспомнить название и характер музыкального произведения.	«На слонах в Индии»муз. Гедике- прослушать знакомое произведение. обратить внимание на средства музыкальной выразительности.
<b>Распевание, пение.</b>	Осенние распевки- знакомство с распевками, разучивание текста, пение шёпотом  «Падают листья»муз .Красева.- рассматривание иллюстраций, чтение стихов об осени .Слушание песни.  «Урожай собирай»муз. Филлипенко- узнать песню по фрагменту мелодии, пение с солистами, активизировать малоактивных детей.	Осенние распевки- пение а капелла.  «Падают листья»муз. Красева- разучивание слов песни с голоса взрослого, подпевание.  «Бай- качи , качи»(р.н.м)- учить детей правильно брать дыхание и медленно выдыхать.  «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- узнать песню по мелодии спетой на «ля-ля», пение песни цепочкой, а капелла.  Инсценирование песни.	Осенние распевки- чисто интонировать мелодию. следить за артикуляцией.  «Падают листья»муз. Красева- учить детей петь лёгким , напевным звуком.  «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)-спеть песню с соответствующей мелодии интонацией, повторное инсценирование песни.	«К нам гости пришли»муз. Александрова- пение песни. беседа по содержанию, расширять словарь детей.  «Падают листья»муз. Красева- пропеть встречающиеся в мелодии интервалы со словами. Предложить спеть песню спокойно, протяжно.  «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- пение песни с исценировкой. активизировать малоактивных детей.
<b>Пляска.</b>	«Пляска с притопами»(у. н.м.)-разучивание движений пляски.	«Пляска с притопами»(у. н.м.)-напомнить движения танца, учить выполнять движения под музыку.	«Пляска с притопами»(у. н.м.)- напомнить движения танца, исполнить его под фонограмму, индивидуальное исполнение	«Весёлый танец»(е.н.м.)- выполнение движений по показу педагога, создать непринуждённую обстановку.

			танца. «Шёл козёл по лесу»(р.н.м.)- создать радостное настроение, позабавить детей.	«Танец с притопами»(у. н.м.)- предложить придумать движения танца для данной музыки	
<b>Игра.</b>	«Чей кружок скорее соберётся» (р.н.м.)- развивать внимание детей. согласовывать движения с музыкой.	«Воротики» (р.н.м.)- продолжать учить ориентироваться в пространстве, быстро реагировать на сигнал.	«Ловишки»муз.Гайдна- напомнить правила игры, воспитывать желание играть в знакомые игры.	«Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)- формировать активность, развивать внимание.	
<b>ТЕМА</b>	<b>Тема: «Осеннее настроение»</b>	<b>Тема: «Кто лучше танцует»</b>	<b>Тема: «Поиграй со мной дружок»</b>	<b>Тема: «Осень забавы»</b>	
<b>ДАТА</b>	<b>13.10.2023</b>	<b>16.10.2023</b>	<b>20.10.2023</b>	<b>23.10.2023</b>	<b>27.10.2023</b>
<b>Приветствие.</b>	Игра «Здравствуйте»- повторное проведение игры, развивать коммуникативные качества.	Игра «Здравствуйте»- приветствовать друг друга высоким и низким голосом, подражая различным животным.	Игра «Здравствуйте»- активизировать малоактивных детей.	Игра «Здравствуйте»- учить детей придумывать свои варианты приветствия.	<b>Осенний праздник</b>
<b>Музыкально- ритмические движения.</b>	«Марш» муз. Наданенко- быстро и чётко реагировать на смену звучания музыки. Развивать внимание, наблюдательность, умение ориентироваться в пространстве  Упражнение для рук с	«Великаны и гномы» муз. Львова- Компанейца.- соотносить движения с музыкой  Упражнение «Прыгунчики»муз .Шуберта- выполнять движения по подгруппам, активизировать	«Марш»муз. Золотарёва- учить детей чётко останавливаться с окончанием музыки.  Упражнение «Прыжки»(а. н.м.)- выполнять энергичные прыжки на месте и шагать, высоко поднимая колени. Согласовывать движения с	«Марш»муз. Золотарёва- учить детей ориентироваться в пространстве.  Упражнение «Прыжки»(а. н.м.)- отметить	



	лентами(п.н.м.)-следить за осанкой, обратить внимание на характер выполнения движений..	малоактивных детей. Танцевальное движение «Хороводный шаг»-напомнить детям, что идти надо с носочка, за спиной впереди идущего.	музыкой.	правильное выполнение движений отдельными детьми.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование.</b>	«Тук-тук, молотком»-вспомнить попевку, пропеть и прохлопать ритм, выложить и отхлопать ритм имени животного.	«Кап-кап»-спеть песенку по ролям, прохлопать сильные и слабые доли. «Картинки»-учить выкладывать ритмическую формулу изображенных животных, прохлопать её и проиграть на муз. инструментах.	«Кап-кап»- пение по подгруппа. Работа с ритмическими карточками- исполнение ритмического рисунка на деревянных и металлических муз. инструментах.	«Кап-кап»- продолжение знакомства с песенкой, подпевание конца муз. фраз. Работа с таблицей- проговорить ритмический рисунок таблицы.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Дружат в нашей группе»-напомнить детям знакомые упражнения.	«Дружат в нашей группе», «Поросята»- повторить знакомые пальчиковые игры.	«Дружат в нашей группе»- выполнить упражнение самостоятельно, выполнение других знакомых упражнений.	«Дружат в нашей группе»-выполнять движения и проговаривать слова вместе с воспитателем. «Поросята»- повторить знакомые стихотворение, следить за артикуляцией.

<p><b>Слушание музыки.</b></p>	<p>«Полька»муз. Чайковского- продолжить знакомить с танцевальным жанром и трёхчастной формой, прослушать польку в исполнении оркестра. напомнить, что такое оркестр.</p>	<p>«На слонах в Индии»муз. Гедике.- прослушать муз. произведение, рассматривание иллюстраций.</p>	<p>«Марш деревянных солдатиков» муз. Чайковского- слушание знакомого произведения. придумать движения соответствующие музыке. «Голодная кошка и сытый кот»муз. Салманова- развивать детское воображение, творчество.</p>	<p>«Полька»муз .Чайковского- продолжить знакомить детей с танцевальным жанром и трехчастной формой муз. произведения, вспомнить название и характер музыкального произведения.</p>	
<p><b>Распевание. пение.</b></p>	<p>«К нам гости пришли» муз .Александрова- повторное слушание песни,</p>	<p>«К нам гости пришли »муз .Александрова- учить пропевать звуки, соотнося их с</p>	<p>«К нам гости пришли»муз .Александрова- петь протяжно. «Урожай собирай» муз.</p>	<p>Осенние распевки- чисто интонировать мелодию. следить за артикуляцией.</p> <p>«Падают листья»муз. Красева- учить детей петь лёгким , напевным звуком.</p> <p>«Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- спеть песню с соответствующей мелодии</p>	

				интонацией, повторное инсценирование песни.	
	активизировать детей на подпевание повторяющихся слов.» Падают листья»муз .Красева- спокойное. неторопливое пение песни.  «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- вспомнить знакомую песню, пропеть её с настроением.	движением руки.  «Падают листья» муз. Красева- узнать песню по мелодии. сыгранной на металлофоне.  «Бай- качи, качи»(р.н.м.)- развивать у детей интерес петь, аккомпанируя себе на различных муз. инструментах.	Филиппенко- рассмотреть детские рисунки на тему осени.  «Падают листья»муз. Попатенко- пение под фонограмму.  «Бай- качи .качи»(р.н.м.)- узнать песню спетую голосом без слов, исполнить аккомпанируя на муз. инструментах.		
<b>Пляска.</b>	«Шёл козёл по лесу»(р.н.м.)-проведение игры, создать радостное настроение.	«Пляска с притопами»(у.н.м.)- напомнить движения танца, исполнить его в рассыпанную и в кругу.	«Пляска с притопами»(у.н.м.)- исполнение танца по аудиозапись. «Весёлый танец» (е.н.м.)- исполнение танца по подгруппам, воспитывать внимание.	Весёлый танец»(е.н.м.)- выполнение движений по показу педагога, создать непринуждённую обстановку	
<b>Игра.</b>	«Ловишка» муз. Гайдна- учить детей действовать по сигналу.	«Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)- учить детей ориентироваться в пространстве, выделять разные части музыки, учить	Игра «Ворон»(р.н.м.)- продолжать знакомить детей с русским фольклором.	«Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)- формировать активность,	

		быстро строить круг, находить своего ведущего.		развивать внимание
<b>МЕСЯЦ</b>	<b>ОКТАБРЬ</b>	<b>НОЯБРЬ</b>		
<b>ТЕМА</b>	<b>Тема: «Всадники»</b>	<b>Тема: «наши верные друзья-животные»</b>	<b>Тема: «Снег посыпал в ноябре»</b>	<b>Тема: «Топотушки»</b>
<b>ДАТА</b>	<b>30.10.2023</b>	<b>03.11.2023</b>	<b>10.11.2023</b>	<b>13.11.2023</b>
Приветствие.	Игра «Здравствуйте»- создать хорошее настроение, весёлую дружескую атмосферу.	Игра «Здравствуйте»- развивать коммуникативные качества.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- двигаться свободно по залу, учить слышать заключительный аккорд.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- создать доброжелательную атмосферу, позитивный настрой.
Музыкально-ритмические движения.	«Марш»муз.Робера-учить менять характер движения в соответствии с музыкой, сохраняя темп и ритм движения, следить за осанкой, развивать чувство ритма. продолжать знакомить с трёхчастной формой. «Всадники» муз.Витлина- совершенствовать движения галопа, развивать чёткость и ловкость движений, учить создавать выразительный муз. образ. следить за осанкой.	Упражнение «Топотушки» (р.н.м.)- согласовывать движения с музыкой. двигаться топающим шагом, слегка согнув ноги в коленях. Выполняя хороводный шаг следить за осанкой.«Аист»- учить детей притопывать ногами поочерёдно. Развивать координацию движений, чувство ритма, умение различать длинные и короткие звуки. Создать радостное настроение.  Танцевальное движение «Кружение»(у.н.м.)- следить за осанкой, двигаться ритмично.	«Марш»муз.Робера- учить изменять движения в соответствии с изменением музыки, формировать правильную осанку пополнять словарный запас детей.  «Всадники»муз.Витлина- совершенствовать движения галопа. развивать чёткость и ловкость движений, учить создавать выразительный образ.	Упражнение «Топотушки»(р.н.м.)-слышать изменения музыки, передавать настроение.  «Аист»-развитие координации, чувства ритма, умение различать длинные и короткие звуки. Создание весёлого настроения.  Упражнение «Поскоки»муз .Ломовой- отметить сольное исполнение отдельными детьми. Упражнение «Кружение»(у.н.м.)- вовремя кружения следить за осанкой, двигаться легко.
<b>Развитие чувства ритма. музицирование.</b>	«Тик-так»- знакомство с попевкой, подпевание.	«Тик-тик-так»- повторить попевку. прохлопать сильные доли. Работа с ритмическими	«Тик-тик-так»- повторить попевку. прохлопать ритм.	«Тик-так»- выполнять движения с помощью

	Работа с ритмическими карточками.- проговорить, прохлопать, проиграть на муз инструментах предложенный ритмический рисунок.	карточками- проговорить . прохлопать, проиграть ритмический рисунок. выложенный кем-то из детей.	«Рыбки»- выложить 3-4 рисунка. прохлопать и проговорить ритм, проиграть на муз. инструментах.	воспитателя. «Рыбки»- проговорить, прохлопать, проиграть 2-3 ритмических рисунка.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Зайка»- выполнять движения вместе с воспитателем.	«Зайка», «Поросята»- повторить знакомые упражнения.	«Шарик», «Друзят в нашей группе»- активизировать малоактивных детей.	«Капуста», «Зайка»- выполнять упражнения по показу ребёнка, активизировать малоактивных детей.
<b>Слушание музыки.</b>	«Сладкая грёза»муз.Чайковского- помочь услышать повторяющийся мотив. обратить внимание на характер музыки.	«Мышки»муз.Жилинского- обратить внимание на соответствие музыки и образа, отметить средства муз. выразительности.	«Сладкая грёза» муз.Чайковского- напомнить название муз. произведения, рассказать о характере, потанцевать с шарфиками.	«Мышки»муз.Жилинского- повторное слушание пьесы, беседа о характере, придумать движения под музыку.
<b>Распевание, пение.</b>	«От носика до хвостика»муз. Парцхаладзе- знакомство с новой песней. беседа о содержании и характере музыки.  «Бай-качи,качи» (р.н.м.)- пение песни под фонограмму.  «Падают листья»  муз. Красева- закрепление песни, сольное пение.	«От носика до хвостика»муз.Парцхаладзе- повторное слушание песни, подпевание припева.  «К нам гости пришли» муз.Александрова- работать над чистотой интонирования.	«Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца- знакомство с новой песней, прослушать и рассказать о чём поётся в песне. обратить внимание на характер.  «От носика до хвостика» муз.Парцхаладзе- напомнить значение терминов «солист», «хор», развивать детское воображение.	«Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца.- повторное слушание песни, проговаривание текста, активизировать детей на подпевание.  «От носика до хвостика» муз.Парцхаладзе- пение песни, внятно проговаривать слова.  «Жил-был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)-

				инсценирование песни, активизировать малоактивных детей.
<b>Пляска.</b>	«Отвернись-повернись» (к.н.м.)- закрепить кружение на подскоке, двигаться непринуждённо, естественно.	«Кошачий танец»-(рок-н-ролл)- исполнение движений по показу воспитателя, двигаться выразительно, легко.	«Отвернись-повернись»(к.н.м.)- двигаться легко, чётко выполнять хлопки и притопы.	«Весёлый танец»(е.н.м.)- исполнение танца подгруппами.
<b>Игра.</b>	«Ворон»(р.н.м.)- учить выполнять движения непринуждённо.  «Займи место»(р.н.м.)- создать радостную, непринуждённую обстановку.	«Кот и мыши»муз.Ломовой- двигаться под музыку. поощрять создание игрового образа.  «Догони меня»- двигательная активность, создать радостное настроение.	«Воротики»(р.н.м.)- закрепить знакомую игру.«Ворон»(р.н.м.)- двигаться в соответствии с характером музыки и согласовывать движения с текстом песни, отрабатывать дробный шаг, разнообразные плясовые движения, сужать и расширять круг.	«Займи место»(р.н.м.)- двигательная активность, обратить внимание на разнообразие танцевальных движений.
<b>ТЕМА</b>	<b>Тема: «Спой песню для друзей»</b>	<b>Тема: «Большие и маленькие»</b>	<b>Тема: «Музыкальные загадки»</b>	<b>Тема: «Наши весёлые пальчики»</b>
<b>ДАТА</b>	<b>17.11.2023</b>	<b>20.11.2023</b>	<b>24.11.2023</b>	<b>27.11.2023</b>
<b>Приветствие.</b>	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- выполнять приветствие на каждый аккорд.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- воспитывать коммуникативные качества.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- ориентироваться на звуковой сигнал.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- выполнить движения сначала под ф- но, затем под фонограмму.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Марш»муз.Золотарёва- при движении активно работать руками, чётко останавливаться с окончанием музыки.  Упражнение «Прыжки»	Упражнение «Гусеница». «Большие- маленькие ноги» муз.Агафонникова- ходить согласованно, используя всё пространство зала. Упражнение «Поскоки» муз.Ломовой- учить	«Марш»муз.Робера- выполнять движения вместе с воспитателем, следить за осанкой.  «Всадники»муз.Витлина- выполнять галоп легко,	Упражнение «Топотушки»(р.н.м.)- следить за осанкой. учить двигаться ритмично. «Аист»- развивать память, детскую активность.  Упражнение

	(а.н.м.)- согласовывать движения с музыкой.	выполнять поскоки на месте, следить за осанкой.  Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька)- выполнять движения с муз. сопровождением и без него.	ритмично, следить за осанкой.	«Кружение»(у.н.м.)- выполнять движения в паре, отметить лучшую пару.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование.</b>	«Кап-кап»- спеть попевку. прохлопать ритм.  «Гусеница»- придумать гусенице имя, прохлопать его, выложить его кружочками, проиграть на металлофоне.	«Тик-тик-так»- пропеть попевку, отхлопать ритмический рисунок, показать пальчиком стрелочки.  «Солнышко» и карточки.- проговорить, прохлопать и проиграть предложенный ритмический рисунок.	«Тик-тик-так»- проиграть ритмический рисунок на различных музыкальных инструментах по подгруппам.  «Гусеница»- придумать гусенице имя, прохлопать его, выложить кружочками, проиграть ритмический рисунок на муз. инструментах.	«Тик-тик-так»- спеть песенку по фразам. прохлопать и проиграть ритмический рисунок.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	Вспомнить знакомые упражнения.	«Дружат в нашей группе», «Кот Мурлыка»- вспомнить знакомые упражнения.	«Зайка», «Поросята»- закрепить знакомые упражнения. проделать их самостоятельно.	Повторение упражнений по желанию детей- активизировать детей.
<b>Слушание музыки.</b>	«Сладкая грёза»муз. Чайковского- напомнить название пьесы. сыграть её на ф- но, прослушать в исполнении оркестра.	«Мышки»муз.Жилинского-напомнить о характере пьесы, предложить подвигаться под музыку как мышки.	«На слонах в Индии» муз. Гедике, «Полька» муз. Чайковского- прослушать знакомые произведения, придумать движения соответствующие характеру музыки.	«Сладкая грёза»муз. Чайковского, «Мышки»муз.Жилинского- прослушать дв муз. произведения. правильно назвать их, учить определять динамику и темп.

<b>Распевание, пение.</b>	«Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца- петь согласованно, внимательно слушая музыкальное сопровождение.  Концерт «Спой песню для друзей»- предложить детям исполнить знакомые песни по желанию индивидуально и по подгруппам, активизировать малоактивных детей.	«Снежная песенка» муз.Львова-Компанейца- учить петь лёгким звуком в оживлённом темпе, передавая весёлый характер песни.  «От носика до хвостика» муз.Парцхаладзе- пение по подгруппам.	«Снежная песенка» муз. Львова- Компанейца- выразительно проговорить слова, активизировать детей на подпевание песни.  «Музыкальные загадки»- учить напевать мелодии без слов, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Снежная песенка» муз.Львова-Компанейца- петь в подвижном темпе. без напряжения.  «К нам гости пришли» муз.Александрова- пение с солистами, по фразам.  «От носика до хвостика» муз.Парцхаладзе- пение под фонограмму.
<b>Пляска.</b>	«Отвернись- повернись»(к.н.м.)- напомнить движения танца, закрепление.	«Кошачий танец»( рок-н- ролл)- выполнение движений по показу педагога. создать радостное настроение.	«Весёлый танец» (е.н.м.)- напомнить движения танца. предложить придумать свои движения.	«Отвернись- повернись»(к.н.м.)- напомнить движения танца. исполнение под фонограмму.
<b>Игра.</b>	«Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)- развивать зрительную память, умение ориентироваться в пространстве.	«Догони меня»-развивать сноровку, внимание детей, создать радостную атмосферу.  «Чей кружок скорее соберётся» (р.н.м.)- совершенствовать умение ориентироваться в пространстве, развивать внимание.	«Ворон» (р.н.м.)- выразительно выполнять движения.  «Займи место» (р.н.м.)- создать радостное настроение. воспитывать интерес к музыкальным играм.	«Плетень» (р.н.м.)- повторение знакомой игры.
<b>МЕСЯЦ</b>	<b>ДЕКАБРЬ</b>			
<b>ТЕМА</b>	<b>Тема: «Колокольчик»</b>	<b>Тема: «Ветерок и ветер».</b>	<b>Тема: «Скоро Новый год»</b>	<b>Тема: «Клоуны»</b>
<b>ДАТА</b>	<b>01.12.2023</b>	<b>04.12.2023</b>	<b>08.12.2023</b>	<b>11.12.2023</b>



<b>Приветствие.</b>	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- создать непринуждённую обстановку, развивать слух, внимание.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- развитие звуковысотного слуха, чувства ритма, голоса, внимания.	Поприветствовать друг друга на одном звуке. затем на другом.  Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- проведение игры про аудио запись.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- продолжать ориентироваться в пространстве, внимательно слушать продолжительность звуков.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	Упражнение «Приставной шаг»(н.н.м.)- знакомство с упражнением, выполнение вместе с воспитателем.  «Попрыгаем и побегаем»  муз.Соснина- воспринимать лёгкую. подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши.	«Ветерок и ветер»  муз.Бетховена- развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создать выразительный музыкально-двигательный образ.  Упражнение «Притопы»(ф.н.м.)- выполнение движения по показу воспитателя.  Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька)- изменять движения с музыкой, следить за осанкой.	Упражнение «Приставной шаг» (н.н.м.)- следить за тем , чтобы дети сохраняли правильную осанку.  «Побегаем, попрыгаем»муз.Соснина- обратить внимание на лёгкий бег и непринуждённые прыжки, ритмичность.	«Ветерок и ветер» муз.Бетховена- учить различать двухчастную форму, самостоятельно изменять движения с музыкой.  Упражнение «Притопы»(ф.н.м.)- начинать движения с музыкой.  Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька)- выполнять весело с задором.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование.</b>	«Колокольчик»- знакомство с упражнением, проговорить выложенный ритмический рисунок.  «Живые картинки»- активизировать малоактивных детей,	«Колокольчики»-пение совместно с педагогом, того, что изображено колокольчиками.  «Живые картинки»- активизировать малоактивных детей.	«Колокольчики»-выполнение упражнения с воспитателем, обратить внимание на ритмичность.  «Гусеница»- придумать гусенице имя, выложить его кружками, прохлопать.	«Колокольчики»- прохлопать ритмический рисунок. прозвенеть его колокольчиками.  Работа с ритмическими карточками.- активизировать малоактивных детей.

	воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.			
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Мы делили апельсин»- проговаривать знакомое стихотворение вместе с воспитателем, выполнять движения по показу.	«Мы делили апельсин», «Зайка»- внятно проговаривать слова, четко артикулировать звуки.	«Мы делили апельсин», «Дружат в нашей группе»-показ упражнений без словесного сопровождения, проговорить таким голосом каким хотят дети.	«Шарик»- показ упражнения без речевого сопровождения, в роли педагога выступает ребёнок.  «Капуста»- произносить текст с разной интонацией.
<b>Слушание музыки.</b>	«Болезнь куклы»муз. Чайковского-учить детей сопереживать.	«Клоуны»муз.Кабалевского-прослушать пьесу. беседа о характере, закрепить понятие трёхчастной формы.	«Болезнь куклы»муз.Чайковского-прослушать произведение. напомнить о характере, слушание в записи.	«Клоуны»муз.Кабалевского-рассказ о характере пьесы, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, понятие о трёхчастной форме.
<b>Распевание, пение.</b>	«Наша ёлка»муз.Островского-вызвать радостные эмоции у детей.«Дед Мороз» муз.Витлина- прослушать песню, активизировать на подпевание припева.  Исполнение песен по желанию детей- петь без напряжения., лёгким звуком.	«Наша ёлка»муз.Островского-прослушать вступление, проговорить слова. подпевание песни.  «Дед Мороз»муз.Витлина-повторное слушание песни, разучить припев.	«Наша ёлка»муз.Островского-спеть песню легко. без напряжения, чисто интонировать отдельные интервалы.  «Дед Мороз»муз.Витлина-учить детей начинать пение после вступления, петь припев в более подвижном темпе.	«Наша ёлка»муз.Островского-четко и выразительно проговаривать текст, пение цепочкой.  «Дед Мороз»муз.Витлина-исполнение песни в хороводе.  Пение знакомых песен по желанию детей- отметить чистоту интонирования.
<b>Пляски.</b>	«Потанцуй со мной	«Потанцуй со мной дружок»	«Потанцуй со мной дружок»	«Потанцуй со мной дружок»

	<p>«друзок» (а.н.м.)- разучивание движения без музыки. по показу воспитателя.</p> <p>«Танец в кругу» (ф.н.м.)- выполнять движения вместе с воспитателем. заканчивать движения с музыкой.</p>	<p>(а.н.м.)- исполнение танца под фонограмму по показу педагога.</p> <p>«Танец по кругу»(ф.н.м.)- придумать вместе с детьми, кто как может танцевать(мишка. лисичка. старушка)</p>	<p>(а.н.м.)- выполнение движений под пение и по показу воспитателя.</p> <p>«Весёлый танец»(е.н.м.)- напомнить движения, исполнение танца под инструментальное сопровождение.</p>	<p>(а.н.м.)- выполнять движения под пение по показу педагога.</p> <p>«Кошачий танец»(рок-н- ролл)- самостоятельно придумать движения, выполнить их под музыку.</p>	
<b>Игра.</b>	<p>«Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)- учить согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве, быстро образовывать круг, развивать внимание.</p>	<p>Игра по желанию детей- воспитывать уважение друг к другу, коммуникативные качества.</p>	<p>«Догони меня»- создать радостное настроение. двигательная активность.</p> <p>«Займи место»(р.н.м.)- воспитывать коммуникативные качества.</p>	<p>«Не выпустим»- развитие детского двигательного творчества, фантазии, самостоятельности, активности.</p>	
<b>ТЕМА</b>	<b>Тема: «Наша ёлка»</b>	<b>Тема: «Дед Мороз»</b>	<b>Тема: «Потанцуй со мной друзок»</b>	<b>Тема: «Метелица»</b>	
<b>ДАТА</b>	<b>15.12.2023</b>	<b>18.12.2023</b>	<b>22.12.2023</b>	<b>25.12.2023</b>	<b>29.12. 2023</b>
<b>Приветствие.</b>	<p>Пропеть приветствие в высоком и низком регистре, показывая рукой.</p> <p>Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- провести под фонограмму.</p>	<p>Поздороваться по звукам мажорного трезвучия, показ рукой направления мелодии.</p> <p>Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- проведение игры под фонограмму.</p>	<p>Повторить приветствие за педагогом.</p> <p>Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- согласовывать движения с музыкой, звучащей под фонограмму.</p>	<p>Пропеть приветствие в высоком и низком регистре, показывая рукой.</p> <p>Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- провести под</p>	<b>Новогодний утренник</b>

				фонограмму	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	<p>«Марш»муз.Робера- учить детей самостоятельно менять энергичный характер шага на спокойный в соответствии с динамическими оттенками.</p> <p>«Всадники»муз.Витлина- обратить внимание на детей на то, что «всадники» не должны сталкиваться.</p>	<p>«Топотушки»(р.н.м.)- выполнять упражнение с педагогом.</p> <p>«Аист»-развитие памяти, детской активности.</p> <p>Упражнение«Поскоки» муз.Ломовой- выполнять движения легко, используя всё пространство зала.</p> <p>Упражнение «Кружение» (у.н.м.)- выполнять упражнения в парах.</p>	<p>«Приставной шаг»(н.н.м.)- выполнение движений в парах.</p> <p>«Побегаем, попрыгаем»муз.Соснина- обратить внимание на правильное выполнение прыжков.</p>	<p>«Марш»муз.Робера- учить детей самостоятельно менять энергичный характер шага на спокойный в соответствии с динамическими оттенками.</p> <p>«Всадники»муз.Витлина- обратить внимание на детей на то, что «всадники» не должны сталкиваться.</p>	

<b>Развитие чувства ритма, музицирование.</b>	«Тик-тик-так»- спеть попевку по подгруппам, прохлопать ритм, сымитировать игру на фортепиано. «Карточки и снежинки»- проговорить , прохлопать , проиграть предложенный ритм.	«Колокольчики»-спеть попевку. прохлопать ритмический рисунок.  «Гусеница»- проговорить , прохлопать имя гусеницы, проиграть ритмический рисунок.	«Колокольчики»- обратить внимание на то , чтобы руки у детей были мягкими, тогда звучание будет нежным.  «Гусеница»- прохлопать ритмический рисунок по подгруппам.	Тик-тик-так»- спеть попевку по подгруппам, прохлопать ритм, сымитировать игру на фортепиано. «Карточки и снежинки»- проговорить , прохлопать , проиграть предложенный ритм.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Мы делили апельсин», «Поросята»- повторить знакомые игры.	«Зайка»-отметить соответствие интонации и мимики.  «Дружат в нашей группе»- активизировать малоактивных детей.	Выполнение любимых упражнений малоактивными детьми- воспитывать уверенность в своих силах, поощрить детей.	Выполнение любимых упражнений малоактивными детьми- воспитывать уверенность в своих силах, поощрить детей.	
<b>Слушание.</b>	«Болезнь куклы»муз. Чайковского- слушание пьесы в оркестровом исполнении, определить характер.	«Клоуны»муз. Кабалевского- развивать навыки словесной характеристики произведения.	«Болезнь куклы»муз. Чайковского, «Клоуны»муз. Кабалевского- похвалить детей за весёлый танец и интересные движения.	Клоуны»муз. Кабалевского- развивать навыки словесной характеристики произведения	
<b>Распевание, пение.</b>	«Наша ёлка» муз. Островского- пение с муз. сопровождением и без	«Наша ёлка»муз. Островского- чётко и внятно проговаривать текст, пение а капелла.	«Наша ёлка»муз. Островского- пение песни с движениями под музыку и а капелла.	«Наша ёлка»муз. Островского- чётко и внятно проговаривать текст, пение а капелла.	

	<p>него.</p> <p>«Дед Мороз»</p> <p>муз.Витлина - пение в хороводе.</p> <p>Пение песен по желанию детей- вспомнить знакомые песни. исполнять с желанием.</p>	<p>«Дед Мороз»муз.Витлина- отметить чистоту интонирования.</p> <p>Пение песен по желанию детей.- узнать песню пропетую ребёнком на «ля-ля».</p>	<p>«Дед Мороз»муз. Витлина, «Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца- петь знакомые песни легко , без напряжения.</p>	<p>«Дед Мороз»муз. Витлина, «Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца- петь знакомые песни легко , без напряжения</p>
<b>Пляски.</b>	<p>«Потанцуй со мной дружок»(а.н.м.)- напомнить детям движения, исполнить с помощью педагога. Рок-н-ролл- придумать смешные клоунаские движения.</p>	<p>«Отвернись- повернись»(к.н.м.)- выполнение движений в кругу.Творческая пляска. Рок-н-ролл.- отметить детские творческие находки.</p>	<p>«Потанцуй со мной, дружок»(а.н.м.), «Весёлый танец»(е.н.м.)- исполнение танцев под фонограмму.</p>	<p>Потанцуй со мной, дружок»(а.н.м.), «Весёлый танец»(е.н.м.)- исполнение танцев под фонограмму.</p>
<b>Игры.</b>	<p>«Не выпустим»- развитие детского двигательного творчества, фантазии, самостоятельности.</p>	<p>Игра «Ловишка»муз. Гайдна-формировать умение действовать по сигналу.</p>	<p>«Догони меня»- проведение игры. создать радостное настроение. развивать внимание.</p>	<p>Игра «Ловишка»муз. Гайдна-формировать умение действовать по сигналу.</p>
<b>МЕСЯЦ</b>	<b>ЯНВАРЬ.</b>			
<b>ТЕМА</b>	<b>Тема: «подарки»</b>	<b>Тема: «Чудеса под ёлкой»</b>	<b>Тема: «Зимушка-зима»</b>	<b>Тема: «В зимнем лесу»</b>
<b>ДАТА</b>	<b>12.01.2024</b>	<b>15.01.2024</b>	<b>19.01.2024</b>	<b>22.01.2024</b>
<b>Приветствие.</b>	<p>Проимпровизировать приветствие педагога- развитие слуха.</p>	<p>Ответить на приветствие педагога как «Эхо»</p>	<p>Пропеть приветствие по показу педагога.</p>	<p>Поздороваться со всем, что видишь в зале-</p>

<p><b>Музыкально-ритмические движения.</b></p>	<p>«Марш»муз.Кишко-продолжать учить слышать конец муз. фразы.</p> <p>Упражнение «Мячики»муз.Чайковского-различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них.</p>	<p>«Шаг и поскок»муз.Ломовой-согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой. Упражнение «Весёлые ножки»(л.н.м.)-выполнять движение легко, тянуть носок. Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька)-выполнять движения ритмично , без напряжения.</p>	<p>«Марш»муз.Кишко- учить двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать ходьбу. Добиваться ритмичного, бодрого шага.</p> <p>Упражнение «Мячики»муз .Чайковского- учить детей самостоятельно находить себе свободное место в зале.</p>	<p>«Шаг и поскок»муз.Ломовой-учить быстро реагировать на смену частей музыки, передавать в движении характер, выполнять движения в парах.</p> <p>«Весёлые ножки»( л.н.м.)-учить своевременно начинать и заканчивать движения.</p>
<p><b>Развитие чувства ритма, музицирование.</b></p>	<p>«Сел комарик на кусточек»-развитие метроритмического чувства с использованием звучащих жестов. Работа с ритмическими карточками.- проговорить ритмический рисунок. проиграть его с помощью звучащих жестов.</p>	<p>«Сел комарик под кусточек»-прослушать песенку, прохлопать ритм вместе с педагогом.</p> <p>Работа с карточками.</p>	<p>«Сел комарик под кусточек»-соотнести игру на палочках с текстом. Чисто интонировать терцию.</p> <p>Работа с карточками.</p>	<p>«Сел комарик на дубочек»-соотнести игру на муз. инструментах с текстом.</p> <p>Работа с карточками- оказать помощь в подборе звучащих жестов.</p>
<p><b>Пальчиковая гимнастика.</b></p>	<p>«Коза и козлёнок»-знакомство с упражнением, выполнять движения по показу педагога.«Поросята» - угадать упражнение показанное пантомимой.</p>	<p>«Коза и козлёнок»-прослушать стихотворение. обратить внимание на образность.</p> <p>«Мы делили апельсин»-узнать упражнение по жестам.</p>	<p>«Дружат в нашей группе»рассказывать весело, эмоционально, ритмично.</p> <p>«Зайка»- показ упражнения пантомимой.</p>	<p>«Коза и козлёнок», «Шарик»-повторить знакомые упражнения.</p>
<p><b>Слушание.</b></p>	<p>«Новая кукла» муз. Чайковского- учить детей передавать музыкальные впечатления в</p>	<p>«Страшилище»муз.Витлина-обратить внимание на эмоции детей.</p>	<p>«Новая кукла» муз.Чайковского – развитие коммуникативных способностей, наблюдательности, речи.</p>	<p>«Страшилище» муз.Витлина-слушание пьесы в аудио записи, побеседовать об услышанном.</p>

	речи.			
<b>Распевание. пение.</b>	<p>«Зимняя песенка» муз.Витлина- знакомство с новой песней. беседа по содержанию.</p> <p>«Снежная песенка» муз.Львова-Компанейца- сольное пение.</p> <p>«От носика до хвостика» муз.Парцхаладзе- узнать мелодию, исполненную на металлофоне, инсценирование песни.</p>	<p>«Песенка друзей» муз.Герчик.- знакомство с новой песней.</p> <p>«Зимняя песенка» муз.Витлина - учить детей выразительно передавать в пении весёлый характер музыки.</p> <p>«Снежная песенка» муз.Львова-Компанейца- узнать песню по мелодии , сыгранной в низком регистре.</p> <p>«От носика до хвостика»муз. Парцхаладзе- пение мелодии на «ля-ля».</p>	<p>«Зимняя песенка»муз.Витлина,</p> <p>«Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца,</p> <p>«Песенка друзей»муз.Герчик- петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе.</p>	<p>«Зимняя песенка»муз.Витлина-учить детей петь эмоционально.</p> <p>«Песенка друзей»муз.Герчик, «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- узнать песню по припеву, проинсценировать знакомые песни.</p>
<b>Пляски.</b>	<p>«Пляска парами»(ч.н.м.)- разучивание движений пляски с воспитателем. следить за осанкой.</p>	<p>«Парная пляска»(ч.н.м.)- продолжать разучивание движений пляски.</p>	<p>«Парная пляска»(ч.н.м.)- исполнение в парах без муз. сопровождения. а затем с муз. сопровождением. Свободная творческая пляска(р.н.м.)- учить использовать знакомые танцевальные движения, изменять движения со сменой музыки.</p>	<p>«Шёл козёл по лесу»(р.н.м.)- создать радостное настроение. активизировать малоактивных детей.</p>
<b>Игра.</b>	<p>«Кот и мыши» муз. Ломовой.- отметить импровизацию</p>	<p>«Займи место»(р.н.м.)- создать радостное настроение.</p>	<p>«Займи место»(р.н.м.)- активизировать малоактивных детей.</p>	<p>«Ловишки»муз.Гайдна- начинать и заканчивать движения с музыкой.</p>



	танцевальных движений.			
<b>ТЕМА</b>	<b>Тема: «Побегаем-попрыгаем»</b>	<b>Тема: «Ветер-ветерок»</b>		
<b>ДАТА</b>	<b>26.01.2024</b>	<b>29.01.2024</b>		
<b>Приветствие.</b>	Предложить 3-4 детям поздороваться так как они захотят- развивать творчество, фантазию.	Предложить 3-4 детям поздороваться с остальными как они хотят- развивать внимание, мелодический слух		
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Приставной шаг»(н.н.м.)- воспринимать лёгкую подвижную музыку, развивать слух, внимание, быстроту реакции, выполнять в парах по кругу.«Побегаем попрыгаем» муз.Соснина-согласовывать движения с музыкой, легко прыгать на двух ногах.	ветерок»муз.Бетховена- учить детей самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ в соответствии с трёхчастной формой, развивать плавность движений.  Упражнение «Притопы»(ф.н.м.)-учить выполнять упражнения в парах.		
<b>Развитие чувства ритма, музицирование.</b>	«Сел комарик под кусточек»-спеть песенку, прохлопать ритмический рисунок, проиграть на треугольниках по подгруппам.Работа с ритмическими карточками.- активизировать малоактивных детей.	«Сел комарик под кусточек»- учить детей , исполнять свою партию, уметь слушать пение и игру других детей.  Работа с ритмическими карточками- озвучить карточки с помощью жестов и музыкальных инструментов.		
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Капуста»- вспомнить знакомое упражнение,	«Коза и козлёнок», «Дружат в нашей группе»- учить детей , проговаривая текст про себя ,		

	выполнять с желанием. «Кот Мурлыка»- показ упражнения с помощью пантомимы.	показывать движения, читать стихотворение эмоционально.		
<b>Слушание музыки.</b>	«Новая кукла»муз. Чайковского- формировать эмоциональную отзывчивость, интерес к музыке, внимание.	«Страшилище»муз. Витлина- учить детей двигаться выразительно, раскрепощено, пластично, передавая в движении темп. динамику, акценты.		
<b>Распевание, пение.</b>	«Зимняя песенка» муз. Витлина,  «Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца,  «От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе,  «Песенка друзей» муз. Герчик- петь без напряжения, лёгким звуком , слушать друг друга, учить петь без муз. сопровождения.	«Снежная песенка»муз. Львова- Компанейца ,  «Песенка друзей»муз. Герчик,  «Зимняя песенка»муз. Витлина- учить детей начинать пение после вступления всем вместе.		
<b>Пляска.</b>	«Весёлый танец»(е.н.м.)- отметить интересные движения.	«Парная пляска»(ч.н.м.)- двигаться под музыку, изменять движения с музыкой.		
<b>Игра.</b>	«Займи место»(р.н.м.)- развивать внимание детей, быстроту реакции, умение	«Что нам нравится зимой»муз .Тиличевой- отметить лучшее выполнение движений.		

	ориентироваться в пространстве.			
<b>МЕСЯЦ</b>	<b>ФЕВРАЛЬ</b>			
<b>ТЕМА</b>	<b>Тема: «Кто лучше поёт»</b>	<b>Тема: «Танцуем польку»</b>	<b>Тема: «Кончается зима»</b>	<b>Тема: «Будь внимательным»</b>
<b>ДАТА</b>	<b>02.02.2024</b>	<b>05.02.2024</b>	<b>09.02.2024</b>	<b>12.02.2024</b>
<b>Приветствие.</b>	Поздоровайся с соседом вежливо- воспитание вежливого, доброжелательного отношения друг к другу.	Поприветствовать друг друга ласково, тихо, как взрослые.	Повтори поздравление товарища- воспитывать коммуникативные качества.	Ответить «доброе утро» так же как педагог.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Марш»муз.Богословского- шагать в колонне по одному в соответствии с характером музыки, координировать работу рук и ног. следить за осанкой.  «Кто лучше скачет» муз.Ломовой- легко скакать с ноги на ногу.	«Побегаем»муз.Вебера- учить детей правильно и легко бегать, начинать и заканчивать движения с музыкой, следить за положением рук.  «Спокойный шаг» муз.Ломовой- следить за осанкой. Танцевальное движение «Полуприседание с выставлением ноги на пятку» (р.н.м.)- обратить внимание на положение спины.	«Марш»муз.Богословского- двигаться в колоннах не сталкиваясь с другими колоннами.  «Кто лучше скачет»муз.Ломовой- развитие наблюдательности, памяти, быстроты реакции.	«Побегаем»муз.Вебера- учить слушать музыкальные части, начинать и заканчивать движения со своей музыкой.  «Спокойный шаг» муз. Ломовой- двигаться спокойным шагом парами. следить за осанкой. Танцевальное движение «Полуприседание с выставлением ноги» (р.н.м.)- выполнять ритмично, по показу воспитателя.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование.</b>	«По деревьям скок-скок»- знакомство с песенкой.  «Гусеница»- выложить имя гусеницы, воспроизвести с помощью звучащих жестов, сыграть на любом муз. инструменте.	«По деревьям скок-скок»- отметить исполнение своих вариантов. «Гусеница»- проговорить и прохлопать придуманную ритмическую цепочку, проиграть на муз. инструментах.	«По деревьям скок-скок»- пропеть песню, прохлопать ритмический рисунок, поощрять инициативу.  «Гусеница»- прохлопать ритмическую цепочку с помощью жестов.	«По деревьям скок-скок»- пропеть песенку, прохлопать ритм и подыграть на муз. инструментах.

<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Мы делили апельсин», «Кулачки»- внятно проговаривать слова, выполнять движения ритмично.	«Кулачки», «Капуста»- рассказывать потешки весело и эмоционально, проговорить различными голосами.	«Шарик», «Зайка»- учить показывать стихи с помощью пантомимы, активно манипулировать пальчиками. развивать мелкую моторику.	«Кулачки», «Коза и козлёнок»- проговаривать слова внятно, ритмично, развивать мелкую моторику.
<b>Слушание музыки.</b>	«Утренняя молитва» муз. Чайковского- пояснить название пьесы, рассказать о её характере, поделиться своим мнением об услышанном.	«Детская полька» муз. Жилинского- знакомство с пьесой, самостоятельно определить жанр, характер и настроение произведения.	«Утренняя молитва» муз. Чайковского- учить детей отвечать, находить образные слова и выражения, наводящими вопросами рассказывать о характере произведения.	«Детская полька» муз. Жилинского- формировать коммуникативные навыки, развивать связную речь, умение эмоционально отзываться на музыку.
<b>Распевание, пение.</b>	«Про козлика» муз. Струве- знакомство с новой песней, вопросы по содержанию.  «Песенка друзей» муз. Герчик- четко и внятно проговаривать слова песни.  «Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца, «Зимняя песенка» муз. Витлина, «К нам гости пришли» муз. Александрова- напомнить тексты песен, подпевание знакомых песен.	«Про козлика» муз. Струве- повторное слушание песни, проговорить повторяющиеся слова с соответствующей дикцией.  «Песенка друзей» муз. Герчик- узнать песню по фрагменту, сольное исполнение.  «Зимняя песенка» муз. Витлина- обратить внимание на правильную артикуляцию звуков. «От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе- инсценирование песни.	«Кончается зима» муз. Попатенко- знакомство с песней. беседа о содержании, обратить внимание на вступление.  «Про козлика» муз. Струве, «Песенка друзей» муз. Герчик- узнать песню по мелодии, развивать слуховое внимание.  «К нам гости пришли» муз. Александрова- узнать песню по фрагменту, испытывать радость от исполнения знакомой песни.	«Мамин праздник» муз. Гурьева- формировать эмоциональную отзывчивость на нежный характер музыки.  «Кончается зима» муз. Герчик- продолжать учить петь а капелла, работать над чистотой интонирования.
<b>Пляска.</b>	«Озорная полька»	«Озорная полька» муз.	«Озорная	«Весёлый танец» (е.н.м.)-

	муз.Вересокиной- знакомство с танцем, напомнить правильное выполнение бокового галопа.	Вересокиной- продолжать учить двигаться парами по кругу боковым галопом, небольшими шагами.	пляска»муз.Вересокиной- учить ориентироваться в пространстве, двигаться боковым галопом по кругу парами.	развивать танцевальное творчество, создать радостную, шутливую атмосферу.
<b>Игры.</b>	«Догони меня»-создать оживлённую, весёлую атмосферу. «Будь внимательным» (д.н.м.)- движения должны быть разными, смешными	«Будь внимательным»(д.н.м.)- продолжать разучивание игры, придумать новые движения.	«Чей кружок скорее соберётся» (р.н.м.)- продолжать учить ориентироваться в пространстве, развивать внимание.	«Будь ловким»(д.н.м.)- развитие внимания.
<b>ТЕМА</b>	<b>Тема: «Скоро мамин праздник»</b>	<b>Тема: «Концерт»</b>	<b>Тема: «Слушаем музыку Чайковского»</b>	
<b>ДАТА</b>	<b>16.02.2024</b>	<b>19.02.202</b>	<b>26.02.2024</b>	
<b>Приветствие.</b>	Спеть приветствие, активизировать детей на подговаривание конца фразы.	Заучивание стихотворения Красильникова- заучивание в игровой форме.	Предложить отдельным детям поприветствовать детей хитро, ласково. весело, грозно... - активизировать малоактивных детей.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Марш»муз.Кишко- учить слышать окончание муз. фразы и реагировать на неё, учить ориентироваться в пространстве.  Упражнение	«Шаг и поскок»муз.Ломовой- согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой.  «Весёлые ножки»(л.н.м.)- выполнение упражнения по	«Марш»муз.Богословского- выполнять движения в колоннах, следить чтобы колонны не сталкивались.  «Кто лучше скачет»муз.Ломовой- развитие	

	«Мячики»муз.Чайковского- выполнение упражнения по подгруппам. выполнять движения под свою музыку.	показу воспитателя.  Танцевальное движение «Ковырялочка»(ливенская полька)- выполнение упражнения по подгруппам.	наблюдательности, памяти, внимания.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование.</b>	«По деревьям скок- скок»прохлопать попевку. пропеть и проиграть её.	«По деревьям скок-скок»- импровизировать последнюю фразу песенки.  «Гусеница»- проиграть цепочку с помощью звучащих жестов и муз. инструментов.	«По деревьям скок-скок»- развивать интерес к необычным формам исполнения, внимание. желание вслушиваться в музыку.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	Повторить знакомые упражнения по желанию детей- развивать память. речь.	«Мы делили апельсин», «Зайка»- выполнять движения ритмично, согласованно с текстом.	Выполнять упражнения по желанию детей- согласовывать речь и действия.	«
<b>Слушание музыки.</b>	«Утренняя молитва» муз.Чайковского- учить отвечать , находя образные слова и выражения, развивать связную речь.	«Детская полька» муз.Жилинского- обратить внимание на части в музыке. прослушать в оркестровом исполнении.	«Новая кукла»муз.Чайковского, «Страшилище»  муз.Витлина- развивать творческое воображение, фантазию, речь.	
<b>Распевание. пение.</b>	«Мамин праздник» муз.Герчик- разучивание песни, пропеть мелодию припева на «ля-ля». «Кончается зима»  муз. Витлина- учить петь	«Мамин праздник» муз.Гурьева- пропеть встречающиеся в песне интервалы. исполнение песни целиком.  «Концерт»- пение знакомых	«Про козлика» муз.Струве- инсценирование песни.  Исполнение знакомых песен- пение с муз. сопровождением и без него в подвижном темпе,	

	без напряжения, легко, естественно. «Песенка друзей» муз.Герчик- учить петь согласованно, правильно артикулируя звуки, чисто интонировать мелодию, петь в темпе. «Про козлика» муз.Струве	песен по желанию детей, напомнить значение слов «ансамбль», «солист» , «хор».	пение цепочкой.  «Кончается зима» муз.Попатенко- узнать песню по вступлению, развивать музыкальную память, работать над артикуляцией.  «Мамин праздник»муз.Гурьева- петь в умеренном темпе, слаженно.	
<b>Пляска.</b>	«Озорная пляска»муз.Вересокиной- учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки.	«Кошачий танец»(рок-н-ролл)- развивать умение ориентироваться в пространстве.	«Озорная полька» муз.Вересокиной-продолжать учить хлопать ритмично, двигаться по кругу парами боковым галопом.	
<b>Игры.</b>	«Что нам нравится зимой» муз.Тиличеевой- согласовывать движения с музыкой, выполнять их энергично, выразительно  «Игра со снежками»- создать радостное настроение, эмоциональный подъём..	«Займи место»(р.н.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве, быстроту реакции.	«Будь внимательным»(д.н.м.)- развивать внимание , выдержку.	
<b>МЕСЯЦ</b>	<b>МАРТ</b>			
<b>ТЕМА</b>	<b>Тема: «Здравствуй, Весна!»</b>	<b>Тема: «Мамин праздник»</b>	<b>Тема: «Учимся общаться жестами»</b>	<b>Тема: «Кто лучше скачет»</b>
<b>ДАТА</b>	<b>01.03.2024</b>	<b>04.03.2024</b>	<b>11.03.2024</b>	<b>15.03.2024</b>
<b>Приветствие.</b>	Придумай своё приветствие.- развивать		Учимся здороваться жестами- выполнять движения по показу	Учимся здороваться жестами- выполнять движения вместе с

	слуховое восприятие, слуховой анализатор.		воспитателя, воспитывать коммуникативные навыки.	воспитателем.
<b>Музыкально- ритмические движения.</b>	«Побегаем» муз. Вебера- учить слушать музыкальные фразы, части, начинать и заканчивать движения со «своей музыкой»  «Спокойный шаг» муз. Ломовой- ходить спокойным шагом, держась за руки, следить за осанкой.  Танцевальное движение «Полуприседание с выставлением ноги»(р.н.м.)- выполнять движения с муз. сопровождением и без него.	<b>МАМИН ПРАЗДНИК (ПО СЦЕНАРИЮ)</b>	«Пружинящий шаг и бег» муз. Тиличевой- выполнять движения в соответствии с характером музыки.  «Передача платочка» муз. Ломовой- развивать плавность и ритмическую чёткость движений, самостоятельно менять движения с музыкой.	«Отойди-подойди»(ч.н.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве. выполнять небольшие шаги, двигаться с музыкой. Упражнение для рук(ш.н.м.)- выполнять движения с цветными ленточками.  «Разрешите пригласить» (р.н.м.)- поочерёдное выполнение движений- вначале педагог, затем дети.



<p><b>Развитие чувства ритма, музицирование.</b></p>	<p>«По деревьям скок-скок»- развитие детского внимания, умения подражать.</p> <p>«Ритмический паровоз»- прохлопать имя ребёнка, изображённого на фотографии, проиграть на фортепиано.</p>		<p>«Жучок»- продолжать знакомство с песенкой, активизировать детей на подпевание.</p> <p>«Жуки»- проговорить , прохлопать, проиграть выложенный ритмический рисунок.</p>	<p>«Сел комарик под кусточек»- вспомнить песенку, прохлопать сильные доли, четверти, весь ритмический рисунок.</p> <p>Работа с ритмическими карточками- один ребёнок выбирает карточку, другой выкладывает этот ритмический рисунок солнышками.</p>
<p><b>Пальчиковая гимнастика.</b></p>	<p>Кулачки», «Шарик»- повторение знакомых упражнений. обратить внимание на ритмичность.</p>		<p>«Поросята», «Зайка»- выполнять упражнения, проговаривая текст высоким и низким голосом.</p>	<p>«Кулачки», «Дружат в нашей группе»- активизировать малоактивных детей, проговаривать текст с разной интонацией.</p>
<p><b>Слушание музыки.</b></p>	<p>«Утренняя молитва» муз. Чайковского,</p> <p>«Детская полька» муз. Жилинского-учить детей высказываться о прослушанных пьесах, находить интересные определения характера, двигаться в соответствии с ними.</p>		<p>«Баба-Яга»муз. Чайковского- вспомнить название пьесы, учить высказываться об услышанном.</p>	<p>«Вальс»муз. Майкапара- закрепить понятие о вальсе. предложить подвигаться под музыку.</p>

<b>Распевание. пение.</b>	<p>«Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца, «Зимняя песенка»муз.Витлина-вспомнить зимние песни, исполнить их. попрощаться с зимой.</p> <p>«Про козлика»муз.Струве-продолжать формировать у детей певческие навыки.</p> <p>«Мамин праздник»муз.Гурьева-учить чисто интонировать мелодию.</p>		<p>«Динь-динь»(н.н.м.), «Концерт»- предложить узнать знакомые песни по фрагменту, спеть их.</p>	<p>«Динь-динь»(н.н.м.)- узнать песню по вступлению, активизировать детей на подпевание.</p> <p>«Про козлика» муз.Струве-закрепить чистое интонирование, петь в сдержанном темпе, чётко артикулировать гласные звуки.«Кончается зима» муз. Попатенко, «Песенка друзей» муз.Герчик- пение цепочкой, развивать внимание, чётко пропевать свою музыкальную фразу.«От носика до хвостика» муз.Парцхаладзе</p>
<b>Пляска.</b>	<p>«Весёлый танец»(е.н.м.)- игровой момент, исполнение танца по подруппам.</p>		<p>«Дружные тройки»муз.Штрауса- развивать коммуникативные способности.</p>	<p>«Дружные тройки»муз.Штрауса- исполнение танца в парах.</p>
<b>Игра.</b>	<p>«Игра со снежками»- двигаться легко. свободно</p>		<p>«Ловишка»муз.Гайдна-согласовывать движения с музыкой, развивать быстроту реакции, сдержанность.</p>	<p>«Сапожник»(п.н.м.)- продолжать разучивание игры.</p>
<b>ТЕМА</b>	<b>Тема: «Ах этот вальс»</b>	<b>Тема: «К нам гости пришли»</b>	<b>Тема: «Посмотри какой платочек я дарю тебе</b>	<b>Тема: «Разрешите пригласить»</b>

			<b>дружочек»</b>	
<b>ДАТА</b>	<b>18.03.2024</b>	<b>22.03.2024</b>	<b>25.03.2024</b>	<b>29.03.2024</b>
<b>Приветствие.</b>	Учимся здороваться жестами- обратить внимание на разнообразие движений.	Учимся здороваться жестами.- выполнять движения по показу педагога.	Учимся здороваться жестами-развивать воображение, формировать умение придумывать свои движения.	Учимся здороваться жестами-выполнить любые варианты игры по желанию детей.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Марш»муз.Богословского- ходьба в колонне по одному, учить сохранять ровную шеренгу. «Кто лучше скачет»  муз. Ломовой- отработать лёгкие, энергичные поскоки. Учить слышать начало и окончание музыки.	«Побегаем»муз.Вебера-развивать воображение. реагировать на смену частей музыки, бегать легко.  «Спокойный шаг» - двигаться по залу цепочкой в разных направлениях.  «Полуприседание с выставлением ноги» (р.н.м.)-	«Пружинящий шаг и бег»муз.Тиличеевой- выполнить первый и второй варианты упражнения, разучить третий вариант.«Передача платочка»  муз. Ломовой- продолжать учить детей внимательно слушать музыку, развивать двигательное творчество, фантазию.	«Отойди-подойди»(ч.н.м.)- передавать ритмический рисунок во время выполнения движений. Упражнение для рук (ш.н.м.)- выполнение упражнения с ленточками.  «Разрешите пригласить»(р.н.м.)- выполнять движения задорно, весело, энергично.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование.</b>	«По деревьям скок-скок»- вспомнить песенку, прохлопать весь ритмический рисунок. Работа с ритмическими карточками- развивать внимание, чувство ритма.	«Жучок»-вспомнить знакомую песенку. проиграть её на муз. инструментах по подгруппам с помощью педагога.	«Жучок»- вспомнить знакомую песенку, исполнить её оркестром.	«Жучок»- исполнить знакомую песенку оркестром, отметить умение отдельных детей исполнять свои партии.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Птички прилетели»- продолжать развивать звуковысотный слух.	Узнать упражнение выполненное ребёнком без словесного сопровождения.	Узнать знакомое упражнение показанное водящим ребёнком без слов, проговорить с той интонацией которую предложит ребёнок-водящий.	«Птички прилетели», «Кулачки»- узнать упражнение выполненное педагогом , а затем ребёнком без слов.
<b>Слушание музыки.</b>	«Баба - Яга»муз.Чайковского-	«Утренняя молитва»	«Утренняя молитва муз.Чайковского, «Детская	«Вальс»муз.Майкапара, «Баба-Яга»муз.Чайковского-

	предложить высказываться об услышанном, выразить своё впечатление в рисунках.	муз. Чайковского, «Детская полька» муз. Жилинского- учить дослушивать знакомые произведения до конца, формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на неё реагировать, развивать связную речь, образное мышление.	полька»муз. Жилинского- формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на неё отзываться, развивать связную речь, мышление.	поддерживать интерес к слушанию музыки, учить высказываться об услышанном.
<b>Распевание, пение.</b>	«Динь-динь»(н.н.м.)- чисто интонировать мелодию, следить за артикуляцией.  Вспомнить другие знакомые песни-пение с муз. сопровождением и без него, сольно, парочкой, на «ля-ля», закрытым звуком.	Вспомнить знакомые песни- активно подпевать , чисто интонировать мелодию.  «К нам гости пришли» муз. Александрова- развивать мелодический слух, музыкальную память, исполнять песню выразительно, эмоционально, в подвижном темпе. «От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе- чётко выдерживать ритмический рисунок при пении.«Жил был у бабушки серенький козлик» (р.н.м.) - петь напевно, выразительно.	«К нам гости пришли» муз.Александрова- развивать мелодический слух, музыкальную память, исполнить песню выразительно, эмоционально , в оживлённом темпе.  «От носика до хвостика» муз.Парцхаладзе- инсценирование песни.  «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- петь напевно, выразительно, инсценированное пение.	«Мамин праздник»муз. Гурьева, «Про козлика»муз.Струве- узнать знакомые песни по иллюстрации, развивать музыкальную память, мелодический слух, певческие навыки.
<b>Пляски.</b>	«Дружные тройки» муз.Штрауса- станцевать	«Шёл козёл по лесу»(р.н.п.)- выполнять разнообразные	«Шёл козёл по лесу»(р.н.м.)- закончить танец общей	«Дружные тройки»муз.Штрауса- учить

	танец в парах, а затем в тройках. Хоровод «Светит месяц» (р.н.м.)- продолжать учить детей водить хоровод, выполнять несложные плясовые движения. ходить топающим шагом.	танцевальные движения в конце игры.	импровизированной пляской, отметить разнообразие движений, придуманных детьми.	согласовывать движения в тройках, бегать легко, солистам придумывать интересные движения.
<b>Игра.</b>	«Сапожник»(п.н.м.)- продолжать учить ориентироваться в пространстве.	«Ловишки»муз. Гайдна- проведение знакомой игры.	«Ловишки»муз. Гайдна- продолжать учить ориентироваться в пространстве, активно пропевать попевку.	«Сапожник»(н.н.м.)- активизировать малоактивных детей.
<b>МЕСЯЦ</b>	<b>АПРЕЛЬ</b>			
<b>ТЕМА</b>	<b>Тема: «Дружат в нашей группе»</b>	<b>Тема: «Смелый наездник»</b>	<b>Тема: «Игра в лошадки»</b>	<b>Тема: Не умеем мы скучать»</b>
<b>ДАТА</b>	<b>01.04.2024</b>	<b>05.04.2024</b>	<b>08.04.2024</b>	<b>12.04.2024</b>
<b>Приветствие.</b>	Поздоровайся с детьми так как ты придумал дома с мамой- совмещать интересы детей и родителей.	Повторить приветствия за детьми- поощрять самостоятельность, инициативу.	Показ приветствия отдельными детьми- отметить детей, которые придумали приветствие самостоятельно дома.	Показ приветствия отдельными детьми- поощрять инициативу и самостоятельность.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«После дождя»(в.н.м.)- знакомство с упражнением, продолжать учить различать две части мелодии.  «Зеркало»(р.н.м.)- выполнять движения по показу солиста, поощрять	«Три притопа»муз.Александрова- следить за осанкой.  «Смелый наездник»муз.Шумана- следить за осанкой, продолжать учить ориентироваться в	«После дождя»(в.н.м.)- развивать воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять движения с изменением музыки.  «Зеркало»(р.н.м.)-	«Три притопа»муз.Александрова- выполнять движения под музыку, вместе с воспитателем.  «Смелый наездник»муз.Шумана- продолжать учить

	инициативу, самостоятельность.	пространстве.	активизировать малоактивных детей. поощрять самостоятельность.	самостоятельно менять движения с музыкой.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование.</b>	«Лиса»-знакомство с попевкой, прохлопать ритмический рисунок совместно с педагогом.  Ритмические карточки «Солнышко»-подобрать ритмические карточки с тем же рисунком. который покажет педагог.	«Лиса»-внятно проговаривать слова. прохлопать ритмический рисунок.  «Гусеница»- придумать гусенице имя, выложить его, прохлопать ритмический рисунок.	«Лиса»- отхлопать ритм попевки совместно с воспитателем.	«Лиса»-развитие творчества, фантазии.  «Гусеница»-развивать умение держать ритм, не совпадающий с ритмическим рисунком другого произведения.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Вышла кошечка»- выполнять упражнения совместно с воспитателем.	«Вышла кошечка»- продолжать разучивать новое упражнение.«Мы платочки стираем»- узнать знакомое упражнение, показанное без речевого сопровождения.	«Птички прилетели»,  «Кот Мурлыка»-узнать знакомое упражнение. показанное воспитателем без словесного сопровождения.	«Шарик», «Кулачки»- узнать упражнение показанное педагогом без словесного сопровождения.
<b>Слушание музыки.</b>	«Игра в лошадки»муз. Чайковского- прослушать произведение, подобрать иллюстрацию изображение на которой отражает характер музыки.	«Две гусеницы разговаривают»муз. Жученко- рассмотреть иллюстрацию, придумать гусеницам имена, обратить внимание на их голоса.	«Игра в лошадки»муз. Чайковского- прослушать знакомое произведение, предложить подвигаться так как подсказывает музыка.	«Две гусеницы разговаривают»муз. Жученко- развитие речи, фантазии, образного мышления.
<b>Распевание, пение.</b>	«У матушки было четверо детей»(н.н.м.)- беседа о временах года. слушание песни без муз. сопровождения.  «Скворушка»муз. Слонова-	«Солнышко, не прячься»- спеть мелодию на «ля-ля», обратить внимание на поступенное движение мелодии.«У матушки четверо было детей» (н.н.м.)- спеть песню а капелла. Скворушка»	«У матушки четверо было детей»(н.н.м.)- спеть песню а капелла, активизировать детей на подпевание.  «Скворушка»муз. Слонова- работа над чистотой	«У матушки четверо было детей»(н.н.м.)- инсценирование песни.  «Вовин барабан»муз. Герчик- развивать связную речь.

	воспитывать заботливое отношение к живой природе.  «Песенка друзей» муз.Герчик.- привлекать к пению малоактивных детей, учить петь в ансамбле, согласованно.	муз.Слонова-обратить внимание на напевный, ласковый характер.  «Про козлика» муз.Струве-работать над чёткой артикуляцией звуков в словах.	интонирования, следить за правильной артикуляцией.  «День-день»(н.н.м.)- развивать музыкальную память, творческую активность и певческие навыки.	Распевка «Солнышко не прячься»-внятно проговаривать слова, следить за артикуляцией.  «Скворушка»муз.Слонова-слышать и различать вступление, куплет и припев.  «Песенка друзей»муз.Герчик-чисто интонировать мелодию.
<b>Пляски.</b>	«Ну и до свидания»муз. Штрауса.	«Ну и до свидания» муз. Штрауса.- игровой момент. учить выполнять движения с правой ноги.	«Ну и до свидания» муз. Штрауса- выполнять приставные шаги парами без муз. сопровождения и с музыкой.	«Ну и до свидания» муз. Штрауса- напомнить движения танца. станцевать в паре.  Хоровод «Светит месяц»(р.н.м.)- знакомство с хороводом.
<b>Игра.</b>	«Кот и мыши»муз. Ломовой- выделять различные части музыки и двигаться в соответствии с её характером	«Сапожник»(п.н.м.)- двигаться легко под музыку.	«Сапожник»(п.н.м.)- согласовывать движения с текстом, учить проявлять фантазию, поощрять творческие проявления.	«Кот и мыши»муз. Ломовой- выделять различные части музыки и двигаться в соответствии с её характером
<b>ТЕМА</b>	<b>Тема: «Концерт»</b>	<b>Тема: «Отойти-подойди»</b>	<b>Тема: «Музыкальные загадки»</b>	<b>тема: «Паровоз»</b>
<b>ДАТА</b>	<b>15.04.2024</b>	<b>19.04.2024</b>	<b>22.04.2024</b>	<b>26.04.2024</b>
<b>Приветствие.</b>	Варианты приветствия выбирают дети- развивать	Повторить движения приветствия, показанные	Показ жестов приветствия отдельными детьми- поощрять	Предложить выбранному ребёнку поздороваться с

	самостоятельность.	детьми.- воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам.	самостоятельность.	детьми «как дождик», «как ветер»...-развивать активность
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Пружинящий шаг и бег» муз.Тиличевой- напомнить детям движения, выполнять упражнения под фонограмму.  «Передача платочка» муз.Ломовой- передавать платочек ритмично, выразительно.	«Отойди-подойди» (ч.н.м.)- чётко соотносить движения с музыкой.  Упражнение для рук (ш.н.м.)- добиваться плавных, мягких движений.  «Разрешите пригласить» (р.н.м.)- выполнять движения вместе с воспитателем.	«После дождя»(в.н.м.)- учить соотносить движения с музыкой, выполнение упражнений под аудио запись.  «Зеркало»(р.н.м.)- выполнять движений по показу ребёнка.	«Три притопа» муз.Александрова- продолжать учить сохранять круг во время движения.  Упражнение «Галоп» муз.Шумана- выполнение движений по подгруппам.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование.</b>	«Жучок»- спеть песенку. прохлопать ритмический рисунок.	«Лиса»-пение песни по фразам, прохлопать сильную долю.«Ритмический паровоз»- развитие самостоятельности. доброжелательного отношения друг к другу.	«Сел комарик под кусточек»- вспомнить песенку, прохлопать ритмический рисунок.	«Лиса»-придумать новую историю про лису. развивать фантазию, воображение.  «Паровоз»- проиграть ритмический рисунок , выложенный воспитателем.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	Выполнение упражнений по желанию детей- развивать активность, самостоятельность.	«Дружат в нашей группе»- узнать упражнение выполненное без словесного сопровождения.  «Мы делили апельсин»- выполнять упражнение самостоятельно.	«Вышла кошечка»,  «Поросята»- узнать упражнения показанные без словесного сопровождения.	Узнать упражнения без словесного сопровождения. показанные ребёнком- активизировать малоактивных детей.
<b>Слушание музыки.</b>	«Игра в лошадки»муз. Чайковского- прослушать пьесу в оркестровом	«Две гусеницы разговаривают» муз .Жученко- воспитывать умение слушать	«Баба- Яга»муз. Чайковского, «Вальс»муз. Майкапара- прослушать знакомые пьесы,	«Игра в лошадки»муз. Чайковского , «Две гусеницы разговаривают»муз. Жученко-



	исполнении.	музыку, высказывать свои впечатления, развивать воображение, речь.	выразить свои впечатления в рисунках.	отметить внимательное слушание музыки.
<b>Распевание, пение.</b>	«Вовин барабан»муз. Герчик- подпевание песни.  Пение песен по желанию детей- узнать песню. исполненную солистом на «ля-ля».	«Вовин барабан»муз. Герчик- чётко и выразительно проговаривать слова.  «К матушки четверо было детей»(н.н.м.)- пение песни по ролям.  «Скворушка»муз. Слонова- пение интервалов.  «Динь-динь»(н.н.м.)-развивать слух, музыкальную память, учить передавать радостный характер песни.	«Вовин барабан»муз. Герчик - узнать песню, сыгранную в аудиозаписи.Музыкальные загадки- узнать знакомые песни, сыгранные в другом регистре.  «Динь-динь»(н.н.м.), «Скворушка»муз.Слонова- закрепить понятие вступление, куплет. припев.учить петь после вступления, работать над певческим дыханием.	«Концерт»- поощрять самостоятельность, инициативу.  «Вовин барабан»муз.Герчик- продолжать учить петь эмоционально, выразительно.
<b>Пляска.</b>	«Ну и до свидания» муз.Штрауса- выполнять движения выразительно, ритмично, продолжать учить выполнять приставные шаги.	Хоровод «Светит месяц»(р.н.м.)- следить за осанкой.  «Ну и до свидания»муз.Штрауса- двигать легко, сохранять интервалы во время движения.	«Весёлый танец»(е.н.м.)- двигаться в соответствии с музыкой.	«Ну и до свидания»муз.Штрауса- учить детей танцевать эмоционально, выразительно.  Хоровод «Светит месяц»(р.н.м.)- двигаться спокойно, сохранять интервалы во время движения.
<b>Игра.</b>	«Горошина»муз.Карасёвой- учить согласовывать движения с текстом песни, выразительно передавать	«Горошина»муз.Карасёвой- соотносить движения с текстом песни.	«Найди себе пару»(л.н.м.)- двигаться легко.	«Сапожник»(п.н.м.)- создать радостное настроение.

	образ петушка.			
<b>МЕСЯЦ</b>	<b>МАЙ</b>			
<b>ТЕМА</b>	<b>Тема: «Играем с обручем»</b>	<b>Тема: «Ходьба и подскоки»</b>	<b>Тема: «Весёлые дети»</b>	<b>Тема: «Я умею рисовать»</b>
<b>ДАТА</b>	<b>03.05.2024</b>	<b>06.05.2024</b>	<b>13.05.2024</b>	<b>17.05.2024</b>
<b>Приветствие.</b>	Пропой приветствие, которое придумал дома.- 2-3 ребёнка поют свою приветственную песенку. остальные её повторяют.	Пропеть песенку-приветствие придуманную дома- поощрять детское творчество, записывая песенки нотами, вывешивать их в уголок творчества.	Отметить лучшие варианты приветствия- поощрять творчество.	Пропеть песенку-приветствие придуманную дома- активизировать малоактивных детей.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Спортивный марш»муз.Золотарёва.- маршировать в колонне по одному за воспитателем в различных направлениях.  Упражнение с обручем (л.н.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве, легко бегать с предметами.	Упражнение «Ходьба и поскоки» (а.н.м.)- следить за осанкой, помогать движением рук.  «Петушок» (р.н.м.)- прохлопать ритмический рисунок, выполнять движения без муз сопровождения ритмично.	«Спортивный марш» муз.Золотарёва- выбрать ведущего ребёнка, подсказывать ему направление движения.  «Упражнение с обручем»(л.н.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве, бегать с предметами легко.	Упражнение «Ходьба и поскоки» (а.н.м.)- выполнение движений по подгруппам.  «Петушок»(р.н.м.)- выполнять движения без муз. сопровождения под счёт педагога.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование.</b>	«Маленькая Юлька»- знакомство с песенкой. отхлопать ритмический рисунок.  Работа с ритмическими карточками- проговорить	«Маленькая Юлька»-спеть песенку. проговорить и прохлопать ритмический рисунок, предложить желающим подыграть на муз. инструментах.	«Маленькая Юлька»-развивать метроритмическое восприятие.  Работа с ритмическими карточками- учить проговаривать ритмический рисунок выбранной карточки.	«Маленькая Юлька»-развитие метроритмического восприятия.

	ритмический рисунок, озвучить его с помощью звучащих жестов.			
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Цветок»-знакомство с упражнением, выполнять движения по показу педагога.	«Цветок»- выполнять движения по показу педагога.  Повторение других упражнений по желанию детей.	«Коза и козлёнок», «Поросята»- вспомнить знакомые упражнения, выполнять их внятно проговаривая слова.	«Цветок»- выполнять движения по показу педагога.  Повторение упражнений по желанию детей.
<b>Слушание музыки.</b>	«Вальс»муз. Чайковского- продолжать знакомство с произведениями из детского альбома , различать части музыки, определять характер.	«Утки идут на речку»муз.Львова- Компанейца- знакомство с пьесой, изобразительного характера, беседа о характере.	«Вальс»муз. Чайковского- отметить выразительность движений, свободу выполнения движений.	«Утки идут на речку»муз.Львова- Компанейца- повторное слушание пьесы, развитие связной речи.
<b>Распевание, пение.</b>	«Я умею рисовать»муз. Абелян- развитие речи и воображения детей.  «Динь-динь»(н.н.м.), «Скворушка»муз.Слонова, «Вовин барабан» муз. Герчик- петь песни используя различные приёмы исполнения.	«Я умею рисовать» муз.Абелян- проговорить слова припева. пропеть его на «ля-ля».  «Вовин барабан»муз.Герчик- продолжать учить петь без напряжения, естественным голосом.	«Я умею рисовать» муз.Абелян- пропеть трудные ритмические обороты без сопровождения. «У матушки четверо было детей»(н.н.м.),  « Динь-динь» (н.н.м.),  «Вовин барабан» муз. Герчик- прослушать фрагменты песен, узнать их. исполнить песни под фонограмму.	«Вышли дети в сад зелёный» (п.н.м.) - спеть песню, проговорить её содержание.  «Я умею рисовать» муз Абелян- инсценирование песни.  «Вовин барабан»муз. Герчик- учить детей петь без напряжения. естественным голосом.
<b>Пляски.</b>	«Весёлые дети»(л.н.м.)-	Хоровод «Земелюшка-	«Весёлые дети»(л.н.м.)-	«Весёлые дети»(л.н.м.)-

	<p>выполнять шаги и перетопы под ритмический рисунок «та-та, ти-ти-ти»</p> <p>«Земелюшка-чернозём» (р.н.м.)- воспитывать любовь, бережное, заботливое отношение к родной природе, чувство патриотизма.</p>	<p>чернозём»(р.н.м.), «Весёлые дети»(л.н.м.)- выполнять движения ритмично, выразительно.</p>	<p>обратить внимание на правильное выполнение поскоков.</p> <p>Хоровод «Земелюшка-чернозём»(р.н.м.)- соотносить движения со словами.</p>	<p>выполнение танцевальных движений в кругу.</p>
<b>Игра.</b>	<p>«Игра с бубнами» муз.Красева.- учить использовать знакомые танцевальные движения, придумывать свои, согласовывая их с характером музыки.</p>	<p>«Игра с бубнами»муз.Красева- начинать и заканчивать движения с музыкой.</p>	<p>«Горошина»муз.Карасёвой- двигаться выразительно.</p>	<p>«Перепёлка»(ч.н.м.)- знакомство с игрой.</p>
<b>ТЕМА</b>	<b>Тема: «После дождя».</b>	<b>Тема: «Вышли дети в сад зелёный»</b>	<b>Тема: «Земелюшка-чернозём»</b>	<b>Тема: «Кошачий концерт».</b>
<b>ДАТА</b>	<b>20.05.2024</b>	<b>24.05.2024</b>	<b>27.05.2024</b>	<b>31.05.2024</b>
<b>Приветствие.</b>	<p>Предложить желающим детям спеть своё приветствие- поощрять творчество, инициативу.</p>	<p>Пропеть свои приветствия- активизировать малоактивных детей.</p>	<p>Пропеть свои приветствия- активизировать малоактивных детей.</p>	<p>Пропеть свои приветствия- активизировать малоактивных детей.</p>
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	<p>«После дождя»(в.н.м.)- выполнять под аудио запись, выполнение по подгруппам.«Зеркало»(р.н.м.)- учить детей правильно</p>	<p>«Три притопа» муз.Александрова- учить детей ориентироваться в пространстве. держать круг.</p>	<p>«Спортивный марш» муз.Золотарёва- познакомить с новым перестроением.</p> <p>«Упражнение с</p>	<p>Упражнение «Ходьба и поскоки»(а.н.м.)- следить за осанкой, двигаться легко.</p> <p>«Петушок»(р.н.м.)-отметить</p>

	выполнять плясовые движения, выполнять движения после показа ведущего.	менять направление. «Смелый наездник» Шумана- совершенствовать движения, развивать четкость и ловкость в выполнении прямого галопа.	обручем)(л.н.м.)- выполнять движения легко. ориентироваться в пространстве.	правильное выполнение шагов отдельными детьми.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование.</b>	«Маленькая Юлька»- прохлопать ритмический рисунок, узнать её по ритмическому рисунку, проиграть на муз. инструментах.	«Маленькая Юлька»- ритмичность в отхлопывании ритмического рисунка.	«Маленькая Юлька»- пропеть потешку. отхлопать ритм четвертными.	«Маленькая Юлька»- дети должны четко воспроизводить ритмический рисунок
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	« Цветок», « Кулачки»- выполнять знакомые упражнения, чётко проговаривать слова.	«Мы делили апельсин», «Дружат в нашей группе»- рассказывать стихи эмоционально, развивать мышцы рук.	«Цветок» и другие упражнения по желанию детей- развивать память, укреплять мышцы рук.	«Цветок»-внятно проговаривать слова.
<b>Слушание музыки.</b>	«Вальс»муз. Чайковского- развивать танцевально-двигательную фантазию детей.	«Утки идут на речку»муз.Львова-Компанейца- прослушать пьесу в аудио записи, узнать инструменты, используемые для воспроизведения голоса утки.	«Игра в лошадки» муз. Чайковского- прослушать пьесу в инструментальном исполнении.  «Две гусеницы разговаривают» муз.Жученко- развивать пластику. воображение. речь.	«Вальс»муз. Чайковского, «Утки идут на речку»муз.Львова-Компанейца- формировать умение слушать музыку. дослушивать её до конца, высказываться о ней, находить интересные синонимы.
<b>Распевание, пение.</b>	«Вышли дети в сад зелёный» (п.н.м.)- продолжение знакомства с новой песней. «Песенка друзей», «Вовин барабан» муз.Герчик, «Я умею рисовать» муз.Абелян-	«Вышли дети в сад зелёный»(п.н.м.), « Я умею рисовать»муз.Абелян- учить петь слаженно, слышать других, передавать в пении весёлый характер песни.	«Вышли дети в садик»(п.н.м.)- подпевание песенки.  «Я умею рисовать»муз.Абелян, «Про козлика»муз.Струве-развивать мелодический слух, учить петь легко, не форсируя	«Вышли дети в сад зелёный»(п.н.м.)- пение под фонограмму, четко и выразительно проговаривать слова.  «Концерт»-пение знакомых

	использовать различные формы исполнения, работать над формированием певческих навыков, правильного дыхания, артикуляции.	Вспомнить и исполнить любимые песни- пение без муз. сопровождения, формировать коммуникативные навыки.	звук, с чистой, чёткой дикцией.	песен по желанию детей.
<b>Пляски.</b>	«Весёлые дети»(л.н.м.)- станцевать танец по описанию.  «Земелюшка-чернозём» (р.н.м.)- следить за осанкой.	«Весёлый танец»(е.н.м.)- исполнять легко, ритмично.	«Весёлые дети»( л.н.м.)- исполнение танца по подгруппам- музыканты и танцоры. Хоровод «Земелюшка-чернозём»(р.н.м.)- следить за интервалами во время движения.	«Кошачий танец» Рок-н-ролл-поощрять самостоятельность, разнообразие движений.
<b>Игра.</b>	«Игра с бубнами» муз.Красева.- отметить разнообразие движений, учить действовать по сигналу.	«Перепёлка»(ч.н.м.)- воспитывать интерес к играм под музыку.	«Ловишки»муз.Гайдна- вспомнить знакомую игру, выполнять движения под музыку.	«Кот и мыши»муз.Ломовой- двигаться по всему залу.

