

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МКДОУ «Михайловский детский сад №6»
Протокол от «31» августа 2023 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
И.о. заведующего МКДОУ
«Михайловский детский сад №6»
Михайловского района Алтайского края
Е.А. Морозкина
Приказ от «31» августа № 68-0



Рабочая программа музыкального руководителя для детей 3-5 лет
Образовательная область
«Художественно-эстетическое развитие»
раздел «Музыкальная деятельность»
средняя группа

Составлена на основе Образовательной программы дошкольного образования Муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения «Михайловский детский сад №6» Михайловского района Алтайского края

Составила:

Краснобрыжева С.А.

Срок реализации программы:

2023 – 2024 гг.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи Программы	5
1.3. Принципы и подходы к формированию программы.....	7
1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	10
1.5. Характеристики особенностей развития детей четвертого года жизни	10
1.5.1. Средняя группа (четвертый год жизни)	10
1.5.1.1. Пятый год жизни.....	12
1.6. Планируемые результаты освоения Программы.....	14
1.6.1. К четырем годам:	14
1.6.1.1. К пяти годам:.....	17
1.7. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	21
СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	24
2.1. Задачи образовательной работы по образовательным областям	24
2.1.1. Художественно-эстетическое развитие	24
2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы	29
2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	34
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.	40
2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.	44
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	46
3.0. Психолого-педагогические условия реализации Образовательной программы	46
3.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	48
3.3. Примерный перечень музыкальных произведений для реализации образовательной программы.....	53
3.5. Режим дня и сетка занятий.....	56
3.6. Примерный календарный план воспитательной работы.	58
3.7. Список литературы	72
IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	73
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	75
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	77

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа средней группы разработана в соответствии с Образовательной Программой дошкольного образования МКДОУ «Михайловский детский сад №6», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264) (далее –ФГОСДО) и федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847) (далее – ФОП ДО).

Нормативно-правовой основой для разработки Программы являются следующие нормативно-правовые документы:

– Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

– Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

– Указ Президента Российской Федерации от 9.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»

– Федеральный закон от 29.12.2012г.№273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023)

– Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

– Федеральный закон от 24.09.2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»

– распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

– Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования(утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);

– федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);

– Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);

- Региональные документы
- Устав МКДОУ;
- Программу развития МКДОУ;
- Иные муниципальные и локальные документы.

Рабочая программа средней группы является нормативно-управленческим документом, обосновывающим выбор цели, содержания, применяемых методик и технологий, форм организации образовательной деятельности в ДОУ. Она представляет собой модель процесса воспитания и обучения детей, охватывающую, все основные моменты их жизнедеятельности с учетом приоритетности видов детской деятельности в определенном возрастном периоде, обеспечивает разностороннее гармоничное развитие детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям: физическому, социальнокоммуникативному, познавательно-речевому и художественно-эстетическому развитию

На основании п.2.9 ФГОС ДО рабочая программа средней группы состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений, составляет не более 40% и может быть ориентирована на специфику национальных, социокультурных и иных условий, в том числе региональных, в которых осуществляется образовательная деятельность; сложившиеся традиции ДОО; выбор парциальных образовательных программ и форм организации работы с детьми, в наибольшей степени соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогического коллектива и ДОО в целом.

В части Программы, формируемой участниками образовательных отношений, представлены комплексные и парциальные образовательные программы, направленные на расширение содержания отдельных образовательных областей обязательной части Программы:

✓ Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева;

Программа ориентирована на приобщение ребёнка к миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста.

В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности (с учётом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры. Освоение тем программы происходит в повседневной жизни детского сада, а также в процессе реализации

образовательной области Федерального Государственного образовательного стандарта «Художественно – эстетическое развитие».

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» ООП ДО посредством создания условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующих возрасту видов деятельности и обеспечивающих социализацию и индивидуализацию детей.

1.2. Цели и задачи Программы

Целями Программы являются разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Программа, в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста.

Цели Программы достигаются через решение следующих задач (п. 1.6. ФГОС ДО, п. 1.1.1 ФОП ДО):

- обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;

- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья), с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности, формирование предпосылок учебной деятельности;
- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного общего и начального общего образования;
- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

**Цели и задачи реализации Программы
(часть, формируемая участниками образовательных отношений)**

Название парциальной программы/ автор	Цели и задачи комплексной/парциальной программы
<p><i>Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой</i></p>	<p><i>Цель</i> создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений; - заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей); - приобщить детей к русской народно-традиционной и

	<p>мировой музыкальной культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям; - развивать коммуникативные способности; - научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни; - познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме; - обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре; - развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.
--	---

Основная цель рабочей программы : развитие детского творчества в музыкальной деятельности, интереса к самостоятельной музыкальной деятельности; удовлетворение потребности детей в самовыражении через создание условий, позволяющих органично включиться в различные виды детской деятельности.

Задачи:

1. Приобщить к музыкальному искусству, формировать основы музыкальной культуры, познакомить с элементарными музыкальными понятиями, жанрами.
2. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения.
3. Развивать музыкальные способности – поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, формировать песенный, музыкальный вкус.
4. Воспитывать интерес к музыкально-художественной деятельности, совершенствовать умения в этом виде деятельности.
5. Развивать детское музыкально-художественное творчество с помощью совместной и самостоятельной творческой деятельности детей, способствовать удовлетворению их потребностей в самовыражении.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы.

Рабочая программа образования детей 3 – 5 лет построена на следующих **принципах**, установленных ФГОС ДО:

- 1) ***полноценное проживание ребенком всех этапов детства*** (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) ***построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка***, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

3) **содействие и сотрудничество детей и родителей** (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе – взрослые);

4) **признание ребёнка полноценным участником** (субъектом) образовательных отношений;

5) **поддержка инициативы** детей в различных видах деятельности;

6) **сотрудничество ДОО с семьей**;

7) **приобщение детей к социокультурным нормам**, традициям семьи, общества и государства;

8) **формирование познавательных интересов** и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

9) **возрастная адекватность дошкольного образования** (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

10) **учет этнокультурной ситуации развития детей**.

Основные подходы к формированию Программы:

1. Программа сформирована на основе ООП ДО с интеграцией парциальных программ музыкального образования детей дошкольного возраста.

2. Программа определяет содержание и организацию музыкальной образовательной деятельности детей от 3 до 5 лет.

3. Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

4. Программа определяет комплекс основных характеристик музыкального образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

5. Материал Программы распределяется по возрастным дошкольным группам (дети от 3 до 5 лет) и видам музыкальной деятельности.

6. Программа предполагает проведение музыкальных занятий два раза в неделю в каждой возрастной дошкольной группе. Исходя из учебного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равно 72 часам для каждой возрастной группы.

Принципы и подходы к формированию Программы

(часть, формируемая участниками образовательных отношений)

Название парциальной программы/ автор	Принципы комплексной/парциальной программы
Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А.	1. Одним из главных принципов в работе с детьми является <u>создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно</u> . Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии. Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет полное

право на выражение своих чувств, желаний, эмоций.

2. Второй принцип – целостный подход в решении педагогических задач:

- Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.
- Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Четвертый принцип – соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Авторитарный стиль поведения педагога - недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.

6. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Принцип программы «Ладушки» - никаких замечаний ребенку. Что бы и как бы ни сделал ребенок – все хорошо. Это особенно актуально для самых маленьких детей – 3-4 лет. Можно и нужно ли делать замечания детям 5-6 лет? Безусловно, да. Но в очень корректной, деликатной и доброжелательной форме. Обучаясь в школе, других учебных заведениях, дети будут получать замечания. Поэтому задача педагогов-дошкольников – научить детей правильно и адекватно на них реагировать. Детям в этом возрасте нужно говорить, обязательно акцентируя на положительных моментах: «Ты старался, попробуй вот так»; «Ты молодец, но немного ошибся», «Очень хорошо,

	<p>но я вижу маленькую ошибку. Может, ты заметишь ее сам или кто-то из детей хочет подсказать»; «Ты меня огорчил, вчера было лучше»; «Ты поторопилась, не подумала, постарайся сделать еще раз» и т. д. При более серьезных замечаниях: «Так нельзя, это неправильно», «Вы не справились с заданием, потому что...», «Давайте еще раз повторим, но будем все стараться». Тон педагога должен оставаться спокойным, добрым. Улыбка обязательна. Дети спокойно воспринимают такие замечания и стараются все сделать лучше.</p>
--	--

1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

Основные участники реализации Программы: педагоги, обучающиеся, родители (законные представители).

Социальными заказчиками реализации Программы как комплекса образовательных услуг выступают, в первую очередь, родители (законные представители) обучающихся, как гаранты реализации прав ребенка на уход, присмотр и оздоровление, воспитание и обучение.

Специфика национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность:

Этнический состав воспитанников старшей группы: дети из русскоязычных семей. Обучение и воспитание в МКДОУ осуществляется на русском языке.

Основной контингент воспитанников проживает в условиях села.

В средней группе 18 детей, детей с ОВЗ нет.

МКДОУ «Михайловский детский сад №6» функционирует в режиме 5 – дневной рабочей недели, с 10 – часовым пребыванием детей.

1.5. Характеристики особенностей развития детей четвертого года жизни

1.5.1. Средняя группа (четвертый год жизни)

Росто-весовые характеристики

Средний вес у мальчиков к четырем годам достигает 17 кг, у девочек – 16 кг. Средний рост у мальчиков к четырем годам достигает 102 см, а у девочек – 100,6 см.

Функциональное созревание

В данном возрасте уровень развития скелета и мышечной системы определяет возможность формирования осанки, свода стопы, базовых двигательных стереотипов.

Продолжается формирование физиологических систем организма: дыхания, кровообращения, терморегуляции, обеспечения обмена веществ.

Данный возраст характеризуется интенсивным созреванием нейронного аппарата проекционной и ассоциативной коры больших полушарий.

Психические функции.

В три-четыре года память ребенка носит произвольный, непосредственный

характер. Наряду с произвольной памятью, начинает формироваться и произвольная память. Ребенок запоминает эмоционально значимую информацию. На основе накопления представлений о предметах окружающего мира у ребенка интенсивно развивается

образное мышление, воображение. Продолжается формирование речи, накопление словаря, развитие связной речи.

В три-четыре года внимание ребёнка носит произвольный, непосредственный характер. Отмечается двусторонняя связь восприятия и внимания – внимание регулируется восприятием (увидел яркое – обратил внимание). В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования прототипов — индивидуальных единиц восприятия — переходят к сенсорным эталонам — культурно выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до пяти и более форм предметов и до семи и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса и во всех знакомых ему помещениях образовательной организации.

Детские виды деятельности. Система значимых отношений ребенка с социальной средой определяется возможностями познавательной сферы, наличием образного мышления, наличием самосознания и начальными формами произвольного поведения (действие по инструкции, действие по образцу). Социальная ситуация развития характеризуется выраженным интересом ребенка к системе социальных отношений между людьми (мама-дочка, врач-пациент), ребенок хочет подражать взрослому, быть «как взрослый». Противоречие между стремлением быть «как взрослый» и невозможностью непосредственного воплощения данного стремления приводит к формированию игровой деятельности, где ребенок в доступной для него форме отображает систему человеческих взаимоотношений, осваивает и применяет нормы и правила общения и взаимодействия человека в разных сферах жизни. Игра детей в три-четыре года отличается однообразием сюжетов, где центральным содержанием игровой деятельности является действие с игрушкой, игра протекает либо в индивидуальной форме, либо в паре, нарушение логики игры ребенком не опротестовывается.

В данный период начинают формироваться продуктивные виды деятельности, формируются первичные навыки рисования, лепки, конструирования. Графические образы пока бедны, у одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети начинают активно использовать цвет.

Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Дети способны под руководством взрослого вылепить простые предметы.

Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением не сложных построек по образцу и по замыслу.

Коммуникация и социализация.

В общении со взрослыми, наряду с ситуативно-деловой формой общения, начинает интенсивно формироваться вне ситуативно-познавательная форма общения, формируются основы познавательного общения. Со сверстниками интенсивно формируется ситуативно-деловая форма общения, что определяется становлением

игровой деятельности и необходимостью согласовывать действия с другим ребенком в ходе игрового взаимодействия. Положительно-индифферентное отношение к сверстнику, преобладающее в раннем возрасте, сменяется конкурентным типом отношения к сверстнику, где другой ребенок выступает в качестве средства самопознания.

Саморегуляция.

В три года у ребенка преобладает ситуативное поведение, произвольное поведение, в основном, регулируется взрослым. При этом, ребенок может действовать по инструкции, состоящей из 2-3 указаний. Слово играет в большей степени побудительную функцию, по сравнению с функцией торможения. Эмоции выполняют регулирующую роль, накапливается эмоциональный опыт, позволяющий предвосхищать действия ребенка.

Личность и самооценка.

У ребенка начинает формироваться периферия самосознания, дифференцированная самооценка. Ребенок, при осознании собственных умений, опирается на оценку взрослого, к четырем годам ребенок начинает сравнивать свои достижения с достижениями сверстников, что может повышать конфликтность между детьми. Данный возраст связан с дебютом личности.

1.5.1.1 Пятый год жизни

Росто-весовые характеристики

Средний вес девочек изменяется от 16 кг в четыре года до 18,4 кг в пять лет, у мальчиков – от 17 кг в четыре года до 19,7 кг в пять лет. Средняя длина тела у девочек изменяется от 100 см в четыре года до 109 см в пять лет, у мальчиков – от 102 см в четыре года до 110 см в пять лет.

Функциональное созревание

Данный возраст характеризуется интенсивным созреванием нейронного аппарата ассоциативной коры больших полушарий. Возрастное специализации корковых зон и межполушарных связей. Правое полушарие является ведущим.

Продолжается развитие скелета, мышц, изменяются пропорции тела. Слабо, но проявляются различия в строении тела мальчиков и девочек.

Психические функции.

Ведущим психическим процессом в данном возрасте является память. В четыре-пять лет интенсивно формируется произвольная память, но эффективность произвольного запоминания выше, чем произвольного. Начинает формироваться опосредованная память, но непосредственное запоминание преобладает. Возрастает объем памяти, дети запоминают до 7-8 названий предметов.

К концу пятого года жизни восприятие становится более развитым. Интеллектуализация процессов восприятия – разложение предметов и образов на сенсорные эталоны. Восприятие опосредуется системой сенсорных эталонов и способами обследования. Наряду с действиями и идентификации и приравнивания к образцу, интенсивно формируются перцептивные действия наглядного моделирования (в основном, через продуктивные виды деятельности). Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку – величине, цвету; выделить такие

параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Основной характеристикой мышления детей четырех-пяти лет является эгоцентризм. Наряду с интенсивным развитием образного мышления и расширением кругозора, начинает формироваться наглядно-схематическое мышление. Интенсивно формируется воображение. Формируются такие его особенности, как беглость, гибкость. С четырех лет внимание становится произвольным, увеличивается устойчивость произвольного внимания. На пятом году жизни улучшается произношение звуков и дикция, расширяется словарь, связная и диалогическая речь. Речь становится предметом активности детей. Для детей данного возраста характерно словотворчество. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. В период четырех-пяти лет формируются основы познавательной активности и любознательности.

Детские виды деятельности.

На пятом году жизни ребенок осваивает сложную систему норм и правил, принятых в социуме. Формируется развернутая сюжетно-ролевая игра, где центральным содержанием выступает моделирование системы человеческих отношений в ходе выполнения игровой роли. В данном возрасте в игре дети различают игровые и реальные отношения, характерна ролевая речь. Конфликты чаще возникают в ходе распределения ролей, роли могут меняться в ходе игры. Игра носит процессуальный, творческий характер. Детям доступны игры с правилами, дидактические игры. Развивается изобразительная деятельность. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности, замысел смещается с конца на начало рисования. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.

Усложняется конструирование. Формируются навыки конструирования по образцу, доступно конструирование по схеме, по условию и по замыслу, а также планирование последовательности действий.

Продуктивные виды деятельности способствуют развитию мелкой моторики рук.

Коммуникация и социализация.

В общении со взрослыми интенсивно формируются вне ситуативные формы общения, в частности – вне ситуативно-познавательная форма общения, возраст «почемучек» приходится именно на четыре-пять лет. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Со сверстниками продолжает формироваться ситуативно-деловая форма общения, что определяется развитием развернутой сюжетно-ролевой игры и совместными видами деятельности со сверстниками. При этом, характер межличностных отношений отличает ярко выраженный интерес по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, ребенок болезненно реагирует на похвалу другого ребенка со стороны взрослых, конфликтность со сверстниками также характерна для данного возраста. В группе формируется стабильная структура взаимоотношений между детьми, определяющая социометрический статус каждого ребенка.

Саморегуляция.

В период от четырех до пяти лет существенно возрастает роль регулятивных механизмов поведения. Потребность в самовыражении (стремление быть компетентным в доступных видах деятельности) определяет развитие произвольности. В игре ребенок может управлять собственным поведением, опираясь на систему правил, заложенных в данной роли. Ребенку доступно осознание основных правил поведения в ходе общения и поведения в социуме. Речь начинает выполнять роль планирования и регуляции поведения. Интенсивно формируются социальные эмоции (чувство стыда, смущение, гордость, зависть, переживание успеха-неуспеха и др.).

Личность и самооценка.

У ребенка интенсивно формируется периферия самосознания, продолжает формироваться дифференцированная самооценка. Оценка взрослого, оценка взрослым других детей, а также механизм сравнения своих результатов деятельности с результатами других детей оказывают существенное влияние на характер самооценки и самосознания. Появляется кратко срочная временная перспектива (вчера-сегодня-завтра, было-будет).

1.6. Планируемые результаты освоения Программы.

1.6.1. К четырем годам:

- Ребенок демонстрирует положительное отношение к разнообразным физическим упражнениям, проявляет избирательный интерес к отдельным двигательным действиям (бросание и ловля, ходьба, бег, прыжки) и подвижным играм;
- ребёнок проявляет элементы самостоятельности в двигательной деятельности, с интересом включается в подвижные игры, стремится к выполнению правил и основных ролей в игре, выполняет простейшие правила построения и перестроения, выполняет ритмические упражнения под музыку;
- ребёнок демонстрирует координацию движений при выполнении упражнений, сохраняет равновесие при ходьбе, беге, прыжках, способен реагировать на сигналы, переключаться с одного движения на другое, выполнять движения в общем для всех темпов;
- ребёнок владеет культурно-гигиеническими навыками: умывание, одевание и тому подобное, соблюдает требования гигиены, имеет первичные представления о факторах, положительно влияющих на здоровье;
- ребёнок проявляет доверие к миру, положительно оценивает себя, говорит о себе в первом лице;
- ребёнок откликается эмоционально на ярко выраженное состояние близких и сверстников по показу и побуждению взрослых; дружелюбно настроен в отношении других детей;
- ребёнок владеет элементарными нормами и правилами поведения, связанными с определенными разрешениями и запретами («можно», «нельзя»), демонстрирует стремление к положительным поступкам;
- ребёнок демонстрирует интерес к сверстникам в повседневном общении и бытовой деятельности, владеет элементарными средствами общения в процессе взаимодействия со сверстниками;
- ребёнок проявляет интерес к правилам безопасного поведения; осваивает безопасные способы обращения со знакомыми предметами ближайшего окружения;

- ребёнок охотно включается в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям, отвечает на вопросы взрослого и комментирует его действия в процессе совместной деятельности;

- ребёнок произносит правильно в словах все гласные и согласные звуки, кроме шипящих и сонорных, согласовывает слова в предложении в роде, числе и падеже, повторяет за педагогическим работником (далее - педагог) рассказы из 3-4 предложений, пересказывает знакомые литературные произведения, использует речевые формы вежливого общения;

- ребёнок понимает содержание литературных произведений и участвует в их драматизации, рассматривает иллюстрации в книгах, запоминает небольшие потешки, стихотворения, эмоционально откликается на них;

- ребёнок демонстрирует умения вступать в речевое общение со знакомыми взрослыми: понимает обращенную к нему речь, отвечает на вопросы, используя простые распространенные предложения; проявляет речевую активность в общении со сверстником;

- ребёнок совместно со взрослым пересказывает знакомые сказки, короткие стихи;

- ребёнок демонстрирует познавательную активность в деятельности, проявляет эмоции удивления в процессе познания, отражает в общении и совместной деятельности со взрослыми и сверстниками полученные представления о предметах и объектах ближайшего окружения, задает вопросы констатирующего и проблемного характера;

- ребёнок проявляет потребность в познавательном общении со взрослыми; демонстрирует стремление к наблюдению, сравнению, обследованию свойств и качеств предметов, к простейшему экспериментированию с предметами и материалами: проявляет элементарные представления о величине, форме и количестве предметов и умения сравнивать предметы по этим характеристикам; ребёнок проявляет интерес к миру, к себе и окружающим людям;

- ребёнок знает об объектах ближайшего окружения: о родном населенном пункте, его названии, достопримечательностях и традициях;

- ребёнок имеет представление о разнообразных объектах живой и неживой природы ближайшего окружения, выделяет их отличительные особенности и свойства, различает времена года и характерные для них явления природы, имеет представление о сезонных изменениях в жизни животных, растений и человека, интересуется природой, положительно относится ко всем живым существам, знает о правилах поведения в природе, заботится о животных и растениях, не причиняет им вред;

- ребёнок способен создавать простые образы в рисовании и аппликации, строить простую композицию с использованием нескольких цветов, создавать несложные формы из глины и теста, видоизменять их и украшать; использовать простые строительные детали для создания постройки с последующим её анализом;

- ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

- ребёнок активно взаимодействует со сверстниками в игре, принимает на себя роль и действует от имени героя, строит ролевые высказывания, использует предметы-

заместители, разворачивает несложный игровой сюжет из нескольких эпизодов;

- ребёнок в дидактических играх действует в рамках правил, в театрализованных играх разыгрывает отрывки из знакомых сказок, рассказов, передает интонацию и мимические движения.

- **Слушание музыки:**

- умеет слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении;

- развита способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо);

- различает звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов: музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен;

- **Пение:**

- развиты певческие навыки;

- **Песенное творчество:**

- допекает мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля»;

- сформированы навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу;

- **Музыкально-ритмические движения:**

- двигается в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагирует на начало звучания музыки и ее окончание;

- сформированы навыки основных движений (ходьба и бег). Умеет маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку;

- качественно исполняет танцевальные движения: притопывает попеременно двумя ногами и одной ногой;

- развито умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них;

- развиты навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяц, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички;

- **Развитие танцевально-игрового творчества:**

- самостоятельно выполняет танцевальные движения под плясовые мелодии;

- умеет точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных;

- **Игра на детских музыкальных инструментах:**

- знаком с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием;

- умеет подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах;

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Название парциальной программы/ автор	Планируемые результаты
Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой:	Основной параметр - проявление активности. 1-е полугодие 1. Движение: двигается ли с детьми, принимает ли участие в играх и плясках. 2. Подпевание: принимает ли участие. 3. Чувство ритма: хлопает ли в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, берет ли музыкальные инструменты сам, принимает ли их из рук воспитателя, пытается ли на них играть. 2-е полугодие 1. Движение: принимает ли участие в играх, плясках, ритмично ли двигается. 2. Подпевание: принимает ли участие. 3. Чувство ритма: ритмично ли хлопает в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, узнает ли некоторые инструменты, ритмично ли на них играет. 4. Слушание музыки: узнает ли музыкальные произведения, может ли подобрать к ним картинку или игрушку

1.6.1.1. К пяти годам:

- ребёнок проявляет интерес к разнообразным физическим упражнениям, действиям с физкультурными пособиями, настойчивость для достижения результата, испытывает потребность в двигательной активности;
- ребёнок демонстрирует координацию, быстроту, силу, выносливость, гибкость, ловкость, развитие крупной и мелкой моторики, активно и с интересом выполняет основные движения, общеразвивающие упражнения и элементы спортивных упражнений, с желанием играет в подвижные игры, ориентируется в пространстве, переносит освоенные движения в самостоятельную деятельность;
- ребёнок стремится узнать о правилах здорового образа жизни, готов элементарно охарактеризовать свое самочувствие, привлечь внимание взрослого в случае недомогания;
- ребёнок стремится к самостоятельному осуществлению процессов личной гигиены, их правильной организации;
- ребёнок выполняет самостоятельно правила общения со взрослым, внимателен к его словам и мнению, стремится к познавательному, интеллектуальному общению со взрослыми: задает много вопросов поискового характера, стремится к одобряемым формам поведения, замечает ярко выраженное эмоциональное состояние окружающих людей, по примеру педагога проявляет сочувствие;
- ребёнок без напоминания взрослого здоровается и прощается, говорит «спасибо» и «пожалуйста»;

- ребёнок демонстрирует стремление к общению со сверстниками, по предложению педагога может договориться с детьми, стремится к самовыражению в деятельности, к признанию и уважению сверстников;
- ребёнок познает правила безопасного поведения и стремится их выполнять в повседневной жизни;
- ребёнок самостоятелен в самообслуживании;
- ребёнок проявляет познавательный интерес к труду взрослых, профессиям, технике; отражает эти представления в играх;
- ребёнок стремится к выполнению трудовых обязанностей, охотно включается в совместный труд со взрослыми или сверстниками;
- ребёнок инициативен в разговоре, использует разные типы реплик и простые формы объяснительной речи, речевые контакты становятся более длительными и активными;
- ребёнок большинство звуков произносит правильно, пользуется средствами эмоциональной и речевой выразительности;
- ребёнок самостоятельно пересказывает знакомые сказки, с небольшой помощью взрослого составляет описательные рассказы и загадки;
- ребёнок проявляет словотворчество, интерес к языку, с интересом слушает литературные тексты, воспроизводит текст;
- ребёнок способен рассказать о предмете, его назначении и особенностях, о том, как он был создан;
- ребёнок проявляет стремление к общению со сверстниками в процессе познавательной деятельности, осуществляет обмен информацией; охотно сотрудничает со взрослыми не только в совместной деятельности, но и в свободной самостоятельной; отличается высокой активностью и любознательностью;
- ребёнок активно познает и называет свойства и качества предметов, особенности объектов природы, обследовательские действия; объединяет предметы и объекты в видовые категории с указанием характерных признаков;
- ребёнок задает много вопросов поискового характера, включается в деятельность экспериментирования, использует исследовательские действия, предпринимает попытки сделать логические выводы;
- ребёнок с удовольствием рассказывает о себе, своих желаниях, достижениях, семье, семейном быте, традициях; активно участвует в мероприятиях и праздниках, готовящихся в группе, в ДОО, имеет представления о малой родине, названии населенного пункта, улицы, некоторых памятных местах;
- ребёнок имеет представление о разнообразных представителях живой природы родного края, их особенностях, свойствах объектов неживой природы, сезонных изменениях в жизни природы, явлениях природы, интересуется природой, экспериментирует, положительно относится ко всем живым существам, знает правила поведения в природе, стремится самостоятельно ухаживать за растениями и животными, беречь их;
- ребёнок владеет количественным и порядковым счетом в пределах пяти, умением непосредственно сравнивать предметы по форме и величине, различает части суток, знает их последовательность, понимает временную последовательность «вчера, сегодня, завтра», ориентируется от себя в движении; использует математические

представления для познания окружающей действительности;

- ребёнок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;

- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;

- ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

- ребёнок создает изображения и постройки в соответствии с темой, используя разнообразные материалы, владеет техническими и изобразительными умениями;

- ребёнок называет роль до начала игры, обозначает новую роль по ходу игры, активно использует предметы-заместители, предлагает игровой замысел и проявляет инициативу в развитии сюжета, активно включается в ролевой диалог, проявляет творчество в создании игровой обстановки;

- ребёнок принимает игровую задачу в играх с правилами, проявляет интерес к результату, выигрышу; ведет негромкий диалог с игрушками, комментирует их «действия» в режиссерских играх.

Слушание музыки:

- сформированы навыки культуры слушания музыки (ребенок не отвлекается, дослушивает произведение до конца);

- чувствует характер музыки, узнает знакомые произведения, высказывает свои впечатления о прослушанном;

- замечает выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро;

- развита способность различать звуки по высоте;

Пение:

- умеет выразительно петь, петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы);

- умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами;

- старается петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки;

- умеет петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя);

Песенное творчество:

- умеет самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы: «Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»

Музыкально-ритмические движения:

- сформирован навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки;

- самостоятельно меняет движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки;

- владеет танцевальными движениями: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах;

- двигается в парах по кругу в танцах и хороводах, ставит ногу на носок и на пятку, ритмично хлопает в ладоши, выполняет простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки;

- сформированы навыки основных движений: ходьба – «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег – легкий и стремительный;

Развитие танцевально-игрового творчества:

- эмоционально-образно исполняет музыкально-игровые упражнения (кружатся листочки, падают снежинки) и сценки, использует мимику и пантомиму (зайка – веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк);

- развито умение инсценировать песни и постановки небольших музыкальных спектаклей;

Игра на детских музыкальных инструментах:

- наигрывает простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Название парциальной программы/ автор	Планируемые результаты
<p>Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой:</p>	<p>1-е полугодие</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Движение: двигается ли ритмично. 2. Чувство ритма: а) активно принимает участие в дидактических играх; б) ритмично хлопает в ладоши; в) играет на музыкальных инструментах. 3. Слушание музыки: а) узнает знакомые произведения; б) различает жанры. 4. Пение: а) эмоционально исполняет песни; б) активно подпевает и поет; в) узнает песню по вступлению. <p>2-е полугодие</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Движение: а) двигается ритмично; б) чувствует начало и окончание музыки; в) умеет проявлять фантазию; г) выполняет движения эмоционально и выразительно. 2. Чувство ритма: а) активно принимает участие в играх; б) ритмично хлопает в ладоши; в) ритмично играет на музыкальных инструментах. 3. Слушание музыки: а) различает жанры; б) умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр); в) эмоционально откликается на музыку. 4. Пение: а) эмоционально исполняет песни; б) активно подпевает и поет; и) узнает песню по любому фрагменту.

1.7. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Педагогическая диагностика является основой для целенаправленной деятельности педагога, начальными завершающим этапом проектирования образовательного процесса в дошкольной группе. Ее функция заключается в обеспечении эффективной обратной связи, позволяющей осуществлять управление образовательным процессом.

Цели педагогической диагностики, а также особенности её проведения определяются требованиями ФГОС ДО. При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики. Вопрос о её проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребёнка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно ДОО.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

✓ планируемые результаты освоения Программы заданы как целевые ориентиры дошкольного образования и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;

✓ целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

✓ освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Педагогическая диагностика направлена на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

Педагогическая диагностика осуществляется в форме регулярных наблюдений

за детьми в процессе совместной деятельности музыкального руководителя с ними в следующих видах деятельности:

1. Восприятие музыки.
2. Пение.
3. Музыкально-ритмические движения.
4. Игра на детских музыкальных инструментах.
5. Детское музыкальное творчество:
 - песенное;
 - танцевальное;
 - импровизационное музицирование.

Критерии уровневых соответствий

Высокий уровень:

- ребенок имеет сформированный интерес к музыке;
- чисто интонирует несложные мелодии, умеет петь сольно, в ансамбле, с музыкальным сопровождением;
 - эмоционально откликается на музыку;
 - внимательно слушает до конца музыкальные произведения;
 - знает и различает малые жанры (колыбельная песня, плясовая, марш);
 - различает выразительные особенности музыки: настроение, характер (весело – грустно), темп (медленно – быстро), динамику (громко – тихо), регистр (высоко – низко).

Средний уровень:

- у ребенка не всегда проявляется интерес к музыке;
- певческие навыки и умения присутствуют частично: нечеткая дикция, артикуляция, не всегда правильно передает ритм мелодии;
 - часто отвлекается, не дослушивает до конца музыкальные произведения;
 - знает и с помощью взрослого различает малые жанры (колыбельная песня, плясовая, марш);
 - знает и с помощью взрослого различает выразительные особенности музыки: настроение, характер (весело – грустно), темп (медленно – быстро), динамику (громко – тихо), регистр (высоко – низко).

Низкий уровень:

- ребенок чаще всего не имеет интереса к музыке;
- певческие навыки и умения отсутствуют: неправильно интонирует, поет невнятно, не умеет передать ритм мелодии;
 - не может внимательно слушать музыкальные произведения; неуверенно различает или вообще не различает малые жанры музыки даже при помощи взрослого.

Периодичность проведения педагогической диагностики:

Педагогическая диагностика осуществляется в течение всего времени пребывания ребёнка в ДОО, а фиксируется 2 раза в год – сентябрь, апрель.

Для проведения индивидуальной педагогической диагностики на разных этапах освоения программы используются использовать следующие диагностические пособия:

М.И. Кузнецова, Е.Э. Кочурова редакцией Л.Е. Журовой	под в школе	Педагогическая диагностика готовности детей к обучению
---	----------------	--

Система оценки результатов освоения вариативной части Программы

Название парциальной программы/ автор	Педагогическая диагностика (мониторинг) комплексной/парциальной программы
<i>Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой</i>	Диагностика на выявление уровня усвоения программного материала проводится по программе «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Задачи образовательной работы по образовательным областям

2.1.1. *Художественно-эстетическое развитие*

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» предполагает:

- ✓ развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания мира природы и произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного);
- ✓ становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к окружающему миру, воспитание эстетического вкуса;
- ✓ формирование элементарных представлений о видах искусства (музыка, живопись, театр, народное искусство и другое);
- ✓ формирование художественных умений и навыков в разных видах деятельности (рисовании, лепке, аппликации, художественном конструировании, пении, игре на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движениях, словесном творчестве и другое);
- ✓ освоение разнообразных средств художественной выразительности в различных видах искусства;
- ✓ реализацию художественно-творческих способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое);
- ✓ развитие и поддержку самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивной, музыкальной, художественно-речевой, театрализованной и другое).

ФГОС ДО (п.2.6.)

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям **«Культура»** и **«Красота»**, что предполагает:

- ✓ воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- ✓ приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- ✓ становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;
- ✓ создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- ✓ формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- ✓ создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и

взрослыми).

От 4 лет до 5 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

1) Приобщение к искусству:

➤ продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства; развивать воображение, художественный вкус;

➤ формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства;

➤ развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности;

➤ развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека;

➤ познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства;

➤ формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;

➤ формировать у детей интерес к детским выставкам, спектаклям; желание посещать театр, музей и тому подобное;

➤ приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами искусства;

2) Музыкальная деятельность:

➤ продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;

➤ обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;

➤ воспитывать слушательскую культуру детей;

➤ развивать музыкальность детей;

➤ воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;

➤ поддерживать у детей интерес к пению;

➤ способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;

➤ способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;

➤ поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

3) Театрализованная деятельность:

➤ продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности; формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей;

- учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);
- активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;
- познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и другое);
- формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных;
- развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания;
- побуждать интерес творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками.

4) Культурно-досуговая деятельность:

- развивать умение организовывать свободное время с пользой; поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной);
- развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны;
- осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству;
- приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных);
- формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране;
- развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребёнка;
- вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству.

1) Педагог продолжает приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему; поощряет выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассмотрении предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора; знакомит детей с творческими профессиями (артист, художник, композитор, писатель); педагог, в процессе ознакомления детей с различными видами искусства, воспитывает патриотизм и чувства гордости за свою страну, края.

2) Педагог учит узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство); развивает у детей умение различать жанры и виды искусства: стихи, проза, загадки (литература), песни, танцы (музыка), картина (репродукция), скульптура (изобразительное искусство), здание и сооружение

(архитектура); учит детей выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в изобразительной, музыкальной, конструктивной деятельности.

3) Педагог организует посещение музея (совместно с родителями (законными представителями)), рассказывает о назначении музея; развивает у детей интерес к посещению кукольного театра, выставок.

4) Педагог закрепляет знания детей о книге, книжной иллюстрации; знакомит детей с библиотекой как центром хранения книг, созданных писателями и поэтами.

5) Педагог знакомит детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно-прикладного искусства).

6) Педагог поощряет проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых песен, иллюстраций, предметов народных промыслов, пояснение детьми выбора; воспитывает у детей бережное отношение к произведениям искусства.

Музыкальная деятельность.

1) Слушание: педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

2) Пение: педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

5) Развитие танцевально-игрового творчества: педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

б) Игра на детских музыкальных инструментах:

педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;

способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

Театрализованная деятельность.

Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления. Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты). Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной). Педагог формирует у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина. Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребёнком ролей. Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и другое). Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и прочее). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт). Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие

объединения дополнительного образования. Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей. Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.

Вариативная часть, формируемая участниками образовательных отношений с детьми 4 – 5 лет.

Название парциальной программы/ автор	Содержание образовательной деятельности.
<p><i>Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки»</i> И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой</p>	<p>Закреплять умение ходить друг за другом бодрым шагом, различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения, выполнять разнообразные движения руками, передавать в движении образы (лошадки, медведь, легко прыгать на носочках.</p> <p>Продолжать учить пропевать долгие и короткие звуки, правильно называть графические изображения звуков, отхлопывать ритмические рисунки песенок.</p> <p>Учить играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах, узнавать и понимать народную музыку.</p> <p>Познакомить детей с жанрами: марш, вальс, танец, учить определять характер.</p> <p>Упражнять в умении петь протяжно, спокойно, естественным голосом, правильно выполнять дыхательные упражнения, выполнять солирующие роли.</p> <p>Учить правильно выполнять движения, которые показал педагог.</p>

Используемые вариативные программы дошкольного образования и методические пособия для решения задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»:

М.Б. Зацепина	«Музыкальное воспитание в детском саду с детьми 2-7 лет». Пособие песни и упражнения для развития голоса.
С.И. Мерзлякова	«Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса.
О.П. Радынова	«Песня. Танец. Марш»

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы

Формы, способы, методы и средства реализации Программы образования

определены в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Программа построена на реализации технологии деятельностного метода «Ситуация». Суть данной технологии заключается в организации развивающих ситуаций, в которых дети сталкиваются с затруднениями, фиксируют то, что у них пока не получается, выявляют причины затруднений, выходят на формулировку задач (детских целей), а затем в активной деятельности делают свои первые «открытия». Содержание образования проектируется как путь в общечеловеческую культуру. При этом педагог становится организатором, помощником, консультантом детей и выполняет свою профессиональную миссию — быть проводником в мир общечеловеческой культуры. Такие ситуации могут отличаться по форме организации (например, это могут быть сюжетно-ролевые и дидактические игры, прогулки, экскурсии, занятия, праздники и др.), а также по локализации во времени. Несмотря на все отличия, они имеют сходную структуру и включают следующие этапы, или «шаги»:

1. **Введение в ситуацию.** Создаются условия для возникновения у детей внутренней потребности (мотивации) включения в совместную деятельность. Дети фиксируют свою «детскую» цель.

2. **Актуализация детского опыта** (знаний, умений, способов). Воспитатель организует деятельность, в которой целенаправленно актуализируются знания, умения и способности детей, необходимые им для нового «открытия».

3. **Затруднение в ситуации** (проблематизация содержания). В контексте выбранного сюжета моделируется ситуация, в которой дети сталкиваются с затруднением в деятельности. Воспитатель помогает детям приобрести опыт фиксации затруднения и выявления его причины с помощью системы вопросов («Смогли?» — «Почему мы не смогли?»).

4. **«Открытие» нового знания** (способа действий). Используя различные приемы и методы (подводящий диалог, побуждающий диалог), педагог организует построение нового знания и способа действий, которое фиксируется детьми в речи и, возможно, в знаках.

5. **Включение нового знания** (способа действия) в систему знаний (способов интеллектуальной и практической деятельности). Воспитатель организует различные виды деятельности, в которых новое знание или способ действий используется в новых условиях.

6. **Осмысление.** Данный этап является необходимым элементом любой деятельности, так как позволяет приобрести опыт выполнения таких важных универсальных действий, как фиксирование достижения цели и определение условий, которые позволили добиться этой цели.

Используемые формы реализации Программы образования в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

В дошкольном возрасте (3года-8лет)

✓ Игровая деятельность(сюжетно-ролевая, театрализованная, режиссерская, строительно -конструктивная, дидактическая,подвижная и др.);

✓ Общение со взрослым (ситуативно-деловое,внеситуативно-познавательное, внеситуативно-личностное) и сверстниками (ситуативно-деловое, внеситуативно-деловое);

✓ Речевая деятельность (слушание речи взрослого и сверстников, активная

диалогическая и монологическая речь);

- ✓ познавательно-исследовательская деятельность экспериментирование;
- ✓ изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация) и конструирование из разных материалов по образцу, условию и замыслу ребенка;
- ✓ двигательная деятельность (основные виды движений, общеразвивающие и спортивные упражнения, подвижные и элементы спортивных игры др.);
- ✓ элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд);
- ✓ музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Для достижения задач **воспитания** в ходе реализации Программы образования педагог может использовать следующие **методы**:

- *организации опыта поведения и деятельности* (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнения, воспитывающие ситуации, игровые методы);
- *осознания детьми опыта поведения и деятельности* (рассказ на моральные темы, разъяснение норм и правил поведения, чтение художественной литературы, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример);
- *мотивации опыта поведения и деятельности* (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования, проектные методы);

При организации **обучения** традиционные методы (словесные, наглядные, практические) дополняются методами, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей:

- *информационно-рецептивный метод* – предъявление информации, организация действий ребёнка с объектом изучения (распознающее наблюдение, рассматривание картин, демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы воспитателя или детей, чтение);
- *репродуктивный метод* – создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (упражнения на основе образца воспитателя, беседа, составление рассказов с опорой на предметную или предметно-схематическую модель);
- *метод проблемного изложения* – постановка проблемы и раскрытие пути её решения в процессе организации опытов, наблюдений;
- *эвристический метод* (частично-поисковый) – проблемная задача делится на части – проблемы, в решении которых принимают участие дети (применение представлений в новых условиях);
- *исследовательский метод* – составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов (творческие задания, опыты, экспериментирование).

При реализации Программы образования педагог может использовать различные **средства**, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;
- естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

Для **развития каждого вида деятельности** детей применяются следующие **средства**:

- *двигательной* (оборудование для ходьбы, бега, ползания, лазанья, прыгания, занятий с мячами др.);
- *предметной* (образные и дидактические игрушки, реальные предметы и др.);

игровой (игры, игрушки, игровое оборудование и др.);

➤ **коммуникативной** (дидактический материал, предметы, игрушки, видеофильмы и др.); познавательно-исследовательской и экспериментирования (натуральные предметы и оборудование для исследования и образно-символический материал, в том числе макеты, плакаты, модели, схемы и др.);

➤ **чтения художественной литературы** (книги для детского чтения, в том числе аудиокниги, иллюстративный материал);

➤ **трудовой** (оборудование и инвентарь для всех видов труда);

➤ **продуктивной** (оборудование и материалы для лепки, аппликации, рисования и конструирования);

➤ **музыкальной** (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и др.).

При выборе форм, методов, средств реализации Программы образования важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе. Педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности. Выбор педагогом форм, методов, средств реализации Программы образования, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

Задачи по музыкальному воспитанию детей решаются интегрированно в ходе освоения всех образовательных областей наряду с решением задач, отражающих специфику каждой образовательной области. При этом решение программных образовательных задач музыкального воспитания предусматривается не только в рамках организованной образовательной деятельности, но и в совместной деятельности педагогов и детей и самостоятельной деятельности дошкольников.

Работа по музыкальной деятельности с детьми средней группы: 4–5 лет

Виды музыкальной деятельности	Образовательные задачи
Слушание музыки	
Восприятие музыкальных произведений	<ul style="list-style-type: none">• Продолжать формировать ценностное отношение ребенка к ближайшей окружающей среде (природа, детский сад, семья);• поддерживать интерес к музыке;• формировать представление об образной природе музыки, имеющей яркий художественный образ в развитии;• развивать представление о первичных жанрах в музыке (песня, танец, марш) и о видах песни (хороводная, танцевальная)
Музыкальная деятельность	<ul style="list-style-type: none">• Воспринимать и различать характер музыки (спокойный – задорный), интонации (просящая – сердитая), средства

	<p>музыкальной выразительности: темп (быстрый, умеренно-медленный, медленный); регистр (высокий, средний, низкий); динамика (громко, умеренно громко, тихо); тембр (нежный, звучный, яркий);</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать музыкально-сенсорное восприятие: звуковысотность (в пределах октавы, септимы, сексты, квинты); длительности (половинные и четвертные ноты); тембр, динамика (громко, умеренно громко и тихо)
Детская исполнительская деятельность	
Пение	<p>Восприятие песен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать восприятие песен народного, классического и современного репертуара, разнообразного по характеру и содержанию, связанного с образами семьи, жизнедеятельностью детей; • поддерживать интерес к пению, сравнивать различные песни (колыбельная, плясовая, марш). <p>Певческая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • учить выразительно исполнять песни различного характера и содержания; • продолжать учить певческим умениям: правильная осанка, четкая артикуляция, пение естественным звуком, правильно интонировать мелодию песни
Музыкально-ритмические движения	<p>Восприятие музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать потребность в восприятии музыкальных игр, упражнений, танцев, хороводов; • воспринимать выразительность музыки и движений, различать контрастный характер музыки (бодрый, спокойный) и соответствующие ему движения; • воспринимать сюжетно-игровое содержание танца, хоровода, игры, упражнения, их форму, композицию. <p>Музыкально-ритмическая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • побуждать к выразительной передаче характера музыки (спокойный, бодрый), игрового образа в развитии; • обучать способам выполнения движений, учить смене движений в соответствии с изменением характера и средств выразительности двух-, трехчастного

	произведения
Игра на детских музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать развивать восприятие музыкальных произведений, которые исполнены на разных музыкальных инструментах: металлофоне, бубне, барабане, треугольнике, дудочке; • продолжать осваивать способы игры на металлофоне на одной пластинке; • учить мягкому движению кисти руки, легкому удару молоточком; • побуждать играть в шумовом ансамбле слаженно, ритмично, вовремя
Детское музыкальное творчество	
Восприятие музыки	Побуждать передавать в импровизациях музыкально-игровой образ в развитии (спокойный, потом бодрый), содействовать осознанному изменению движений в связи с изменением контрастных частей в музыке
Песенное творчество	Побуждать к песенной импровизации своего имени и простейших интонаций
Музыкально-ритмическое творчество	Учить детей передавать характер музыки в движении
Импровизация на музыкальных инструментах	Побуждать детей к творческой импровизации на металлофоне своего имени

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Образовательная деятельность в ДОО включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДО.

Образовательная деятельность организуется как совместная деятельность педагога и детей, самостоятельная деятельность детей. В зависимости от решаемых образовательных задач, желаний детей, их образовательных потребностей, педагог

может выбрать один или несколько **вариантов совместной деятельности**:

1) *совместная деятельность педагога с ребёнком*, где, взаимодействуя с ребёнком, он выполняет функции педагога: обучает ребёнка чему-то новому;

2) *совместная деятельность ребёнка с педагогом*, при которой ребёнок и педагог – равноправные партнеры;

3) *совместная деятельность группы детей под руководством педагога*, который на правах участника деятельности на всех этапах её выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;

4) *совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога*, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли её организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;

5) *самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога*. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и другое), самостоятельная изобразительная деятельность по выбору детей, самостоятельная познавательно-исследовательская деятельность (опыты, эксперименты и другое).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребёнка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

Все виды деятельности взаимосвязаны между собой, часть из них органично включается в другие виды деятельности (например, коммуникативная, познавательно-исследовательская). Это обеспечивает возможность их интеграции в процессе образовательной деятельности.

Игра занимает центральное место в жизни ребёнка, являясь преобладающим видом его самостоятельной деятельности.

Учитывая потенциал игры для разностороннего развития ребёнка и становления его личности, педагог максимально использует все варианты её применения в ДО.

Образовательная деятельность в режимных процессах имеет специфику и предполагает использование особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами воспитания, обучения и развития ребёнка. Основная задача педагога в утренний отрезок времени состоит в том, чтобы включить детей в общий ритм жизни ДОО, создать у них бодрое, жизнерадостное настроение.

Образовательная деятельность, осуществляемая в утренний отрезок

времени, может включать:

- игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (сюжетно-ролевые, режиссерские, дидактические, подвижные, музыкальные и другие);
- беседы с детьми по их интересам, развивающее общение педагога с детьми (в том числе в форме утреннего и вечернего круга), рассматривание картин, иллюстраций;
- практические, проблемные ситуации, упражнения (по освоению культурно-гигиенических навыков и культуры здоровья, правил и норм поведения и другие);
- наблюдения за объектами и явлениями природы, трудом взрослых;
- трудовые поручения и дежурства (сервировка стола к приему пищи, уход за комнатными растениями и другое);
- индивидуальную работу с детьми в соответствии с задачами разных образовательных областей;
- продуктивную деятельность детей по интересам детей (рисование, конструирование, лепка и другое);
- оздоровительные и закаливающие процедуры, здоровьесберегающие мероприятия, двигательную деятельность (подвижные игры, гимнастика и другое).

Согласно требованиям СанПиН 1.2.3685-21 в режиме дня предусмотрено время для проведения занятий.

Занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; как деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом самостоятельно. Занятие является формой организации обучения, наряду с экскурсиями, дидактическими играми, играми-путешествиями и другими. Оно может проводиться в виде образовательных ситуаций, тематических событий, проектной деятельности, проблемно-обучающих ситуаций, интегрирующих содержание образовательных областей, творческих и исследовательских проектов и так далее. В рамках отведенного времени педагог может организовывать образовательную деятельность с учётом интересов, желаний детей, их образовательных потребностей, включая детей дошкольного возраста в процесс сотворчества, содействия, сопереживания.

Термин «занятие» фиксирует форму организации образовательной деятельности. Содержание и педагогически обоснованную методику проведения занятий педагог может выбирать самостоятельно.

Образовательная деятельность, осуществляемая во время прогулки, включает:

- наблюдения за объектами и явлениями природы, направленные на установление разнообразных связей и зависимостей в природе, воспитание отношения к ней;
- подвижные игры и спортивные упражнения, направленные на оптимизацию режима двигательной активности и укрепление здоровья детей;
- экспериментирование с объектами неживой природы;
- сюжетно-ролевые и конструктивные игры (с песком, со снегом, с природным материалом);

- свободное общение педагога с детьми, индивидуальную работу;
- проведение спортивных праздников (при необходимости).

Образовательная деятельность, осуществляемая во вторую половину дня, может включать:

- элементарную трудовую деятельность детей (уборка групповой комнаты; ремонт книг, настольно-печатных игр; стирка кукольного белья; изготовление игрушек-самоделок для игр малышей);
- проведение зрелищных мероприятий, развлечений, праздников (кукольный, настольный, теневой театры, игры-драматизации; концерты; спортивные, музыкальные и литературные досуги и другое);
- игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (сюжетно-ролевые, режиссерские, дидактические, подвижные, музыкальные и другие);
- опыты и эксперименты, практико-ориентированные проекты, коллекционирование и другое;
- чтение художественной литературы, прослушивание аудиозаписей лучших образов чтения, рассматривание иллюстраций, просмотр мультфильмов и так далее;
- слушание и исполнение музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры и импровизации;
- организация и (или) посещение выставок детского творчества, изобразительного искусства, мастерских; просмотр репродукций картин классиков и современных художников и другого;
- индивидуальную работу по всем видам деятельности и образовательным областям;
- работу с родителями (законными представителями).

Для организации самостоятельной деятельности детей в группе **создаются различные центры активности.**

В группах для детей дошкольного возраста (от 3 до 7 лет) предусматривается следующий комплекс центров детской активности:

- центр двигательной активности (ориентирован на организацию игр средней и малой подвижности в групповых помещениях, средней и интенсивной подвижности в физкультурном и музыкальном залах, интенсивной подвижности на групповых участках, спортивной площадке, всей территории детского сада) в интеграции содержания образовательных областей «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие»;
- центр безопасности, позволяющий организовать образовательный процесс для развития у детей навыков безопасности жизнедеятельности в интеграции содержания образовательных областей «Физическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие»;
- центр игры, содержащий оборудование для организации сюжетно-ролевых детских игр, предметы-заместители в интеграции содержания образовательных областей «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие» и «Физическое развитие»;
- центр конструирования, в котором есть разнообразные виды строительного материала и детских конструкторов, бросового материала схем, рисунков, картин,

демонстрационных материалов для организации конструкторской деятельности детей в интеграции содержания образовательных областей «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие» и «Художественно-эстетическое развитие»;

- центр логики и математики, содержащий разнообразный дидактический материал и развивающие игрушки, а также демонстрационные материалы для формирования элементарных математических навыков и логических операций в интеграции содержания образовательных областей «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие»;

- центр экспериментирования, организации наблюдения и труда, игровое оборудование, демонстрационные материалы и дидактические пособия которого способствуют реализации поисково-экспериментальной и трудовой деятельности детей в интеграции содержания образовательных областей «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие»;

- центр познания и коммуникации детей, оснащение которого обеспечивает расширение кругозора детей и их знаний об окружающем мире во взаимодействии детей со взрослыми и сверстниками в интеграции содержания образовательных областей «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие»;

- книжный уголок, содержащий художественную и познавательную литературу для детей, обеспечивающую их духовно-нравственное и этико-эстетическое воспитание, формирование общей культуры, освоение разных жанров художественной литературы, воспитание любви и интереса к художественному слову, удовлетворение познавательных потребностей в интеграции содержания всех образовательных областей;

- центр театрализации и музицирования, оборудование которого позволяет организовать музыкальную и театрализованную деятельность детей в интеграции с содержанием образовательных областей «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие»;

- центр уединения предназначен для снятия психоэмоционального напряжения воспитанников;

- центр творчества детей, предназначенный для реализации продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд) в интеграции содержания образовательных областей «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие»¹.

Самостоятельная деятельность предполагает самостоятельный выбор ребёнком её содержания, времени, партнеров. Педагог может направлять и поддерживать свободную самостоятельную деятельность детей (создавать проблемно-игровые ситуации, ситуации общения, поддерживать познавательные интересы детей, изменять предметно-развивающую среду и другое).

Во вторую половину дня педагог может организовывать культурные практики

К культурным практикам относят игровую, продуктивную, познавательно-исследовательскую, коммуникативную практики, чтение художественной литературы.

Культурные практики предоставляют ребёнку возможность проявить свою субъектность с разных сторон, что, в свою очередь, способствует становлению разных видов детских инициатив:

✓ в игровой практике ребёнок проявляет себя как творческий субъект (творческая инициатива);

✓ в продуктивной – созидающий и волевой субъект (инициатива целеполагания);

✓ в познавательно-исследовательской практике – как субъект исследования (познавательная инициатива);

✓ коммуникативной практике – как партнер по взаимодействию и собеседник (коммуникативная инициатива);

✓ чтение художественной литературы дополняет развивающие возможности других культурных практик детей дошкольного возраста (игровой, познавательно-исследовательской, продуктивной деятельности).

Тематику культурных практик педагогу помогают определить детские вопросы, проявленный интерес к явлениям окружающей действительности или предметам, значимые события, неожиданные явления, художественная литература и другое.

В процессе культурных практик педагог создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик предполагает подгрупповой способ объединения детей.

От 4 лет до 5 лет

Игровая практика

Цель: создание условий для развития коллективной игровой деятельности.

Вид игры	Развитие детских инициатив
Сюжетная игра Сюжетно-ролевая игра	Развитие умения обмениваться ролями в совместной игре с воспитателем. Развитие интереса к общему замыслу и согласованию действий. Освоение ролевого поведения. Развитие навыка ролевого поведения.
Режиссерская игра	Освоение опосредованного опыта; отображение событий, которые произвели на ребенка значительное впечатление (приход гостей, посещение врача, увлекательная поездка). Развитие навыка игровой импровизации.
Дидактическая игра	Развитие элементарных навыков планирования своей поисковой деятельности.
Подвижная игра	Развитие волевых и лидерских качеств в коллективной игре.

Продуктивная практика

Цель: создание условий для приобщения детей к восприятию произведений изобразительного искусства.

Создание коллективных и индивидуальных творческих работ	Развитие детских инициатив
Игры на ДМИ	Развитие стремления передавать красоту музыки для игры на детских музыкальных инструментах. Развитие эстетического восприятия. Проявление дружелюбия при оценке работ других детей.

Познавательно-исследовательская практика

Цель: создание условий для развития познавательных действий.

Познавательно-исследовательская деятельность	Развитие детских инициатив
Исследовательская деятельность по изучению качеств и свойств объектов неживой природы	Развитие интереса к наблюдению за природными сезонными явлениями. Развитие интереса к поисковым действиям. Развитие умений в представлении результатов своего труда.
Экспериментирование	Развитие интереса к играм с зеркалом, светом, цветными стеклами, звуками. Развитие интереса к играм-экспериментированиям с водой, песком, глиной, камешками.

Коммуникативная практика

Цель: создание условий для освоения общепринятых правил и норм поведения в обществе.

Нормы взаимоотношений взрослыми и сверстниками	Развитие детских инициатив
Способы взаимодействия со сверстниками и взрослыми	Развитие интереса к сверстникам и взрослым в процессе разных видов деятельности. Развитие навыков культуры общения со взрослыми и сверстниками. Развитие стремления к совместным играм.
Освоение общепринятых правил и норм	Освоение навыков культурного поведения, вежливости, аккуратности.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребёнка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные

интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребёнка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребёнок приходит в ДОО, и вторая половина дня.

Любая деятельность ребёнка в ДОО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- ✓ самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование;
- ✓ свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- ✓ игры - импровизации и музыкальные игры;
- ✓ речевые и словесные игры, игры с буквами, слогами, звуками;
- ✓ логические игры, развивающие игры математического содержания;
- ✓ самостоятельная деятельность в книжном уголке;
- ✓ самостоятельная изобразительная деятельность, конструирование;
- ✓ самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

1. уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребёнка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;

2. организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребёнка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;

3. расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребёнок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребёнка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;

4. поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребёнка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;

5. создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребёнка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;

6. поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребёнку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;

7. внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к её дозированию. Если ребёнок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно

использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребёнка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

8. поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребёнка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

Для поддержки детской инициативы педагогу **рекомендуется использовать ряд способов и приемов.**

1. Не следует сразу помогать ребёнку, если он испытывает затруднения решения задачи, важно побуждать его к самостоятельному решению, подбадривать и поощрять попытки найти решение. В случае необходимости оказания помощи ребёнку, педагог сначала стремится к её минимизации: лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребёнка прошлый опыт.

2. У ребёнка всегда должна быть возможность самостоятельного решения поставленных задач. При этом педагог помогает детям искать разные варианты решения одной задачи, поощряет активность детей в поиске, принимает любые предположения детей, связанные с решением задачи, поддерживает инициативу и творческие решения, а также обязательно акцентирует внимание детей на качестве результата, их достижениях, одобряет и хвалит за результат, вызывает у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

3. Особое внимание педагог уделяет общению с ребёнком в период проявления кризиса семи лет: характерные для ребёнка изменения в поведении и деятельности становятся поводом для смены стиля общения с ребёнком. Важно уделять внимание ребёнку, уважать его интересы, стремления, инициативы в познании, активно поддерживать стремление к самостоятельности. Дети седьмого года жизни очень чувствительны к мнению взрослых. Необходимо поддерживать у них ощущение своего взросления, вселять уверенность в своих силах.

4. Педагог может акцентировать внимание на освоении ребёнком универсальных умений организации своей деятельности и формировании у него основ целеполагания: поставить цель (или принять её от педагога), обдумать способы её достижения, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится педагогом в разных видах деятельности. Педагог использует средства, помогающие детям планомерно и самостоятельно осуществлять свой замысел: опорные схемы, наглядные модели, пооперационные карты.

5. Создание творческих ситуаций в игровой, музыкальной, изобразительной деятельности и театрализации, в ручном труде также способствует развитию самостоятельности у детей. Сочетание увлекательной творческой деятельности и необходимости решения задачи и проблемы привлекает ребёнка, активизирует его желание самостоятельно определить замысел, способы и формы его воплощения.

6. Педагог уделяет особое внимание обогащению РППС, обеспечивающей поддержку инициативности ребёнка. В пространстве группы появляются предметы, побуждающие детей к проявлению интеллектуальной активности. Это могут быть новые игры и материалы, детали незнакомых устройств, сломанные игрушки,

нуждающиеся в починке, зашифрованные записи, посылки, письма-схемы, новые таинственные книги и прочее. Разгадывая загадки, заключенные в таких предметах, дети учатся рассуждать, анализировать, отстаивать свою точку зрения, строить предположения, испытывают радость открытия и познания.

От 4 лет до 5 лет

Игровая практика

Цель: создание условий для развития коллективной игровой деятельности.

Вид игры	Развитие детских инициатив
Сюжетная игра Сюжетно-ролевая игра	Развитие умения обмениваться ролями в совместной игре с воспитателем. Развитие интереса к общему замыслу и согласованию действий. Освоение ролевого поведения. Развитие навыка ролевого поведения.
Режиссерская игра	Освоение опосредованного опыта; отображение событий, которые произвели на ребенка значительное впечатление (приход гостей, посещение врача, увлекательная поездка). Развитие навыка игровой импровизации.
Дидактическая игра	Развитие элементарных навыков планирования своей поисковой деятельности.
Подвижная игра	Развитие волевых и лидерских качеств в коллективной игре.

Продуктивная практика

Цель: создание условий для приобщения детей к восприятию произведений изобразительного искусства.

Создание коллективных и индивидуальных творческих работ	Развитие детских инициатив
Игра на ДМИ	Развитие стремления передавать красоту музыки через детские музыкальные инструменты. Развитие эстетического восприятия. Проявление дружелюбия при оценке работ других детей.

Познавательно-исследовательская практика

Цель: создание условий для развития познавательных действий.

Познавательно-исследовательская деятельность	Развитие детских инициатив
Исследовательская деятельность по изучению качеств и свойств объектов неживой природы	Развитие интереса к наблюдению за природными сезонными явлениями. Развитие интереса к поисковым действиям. Развитие умений в представлении результатов своего труда.
Экспериментирование	Развитие интереса к играм с зеркалом, светом, цветными стеклами, звуками. Развитие интереса к играм-экспериментированиям с водой, песком, глиной, камешками.

Коммуникативная практика

Цель: создание условий для освоения общепринятых правил и норм поведения в обществе.

Нормы взаимоотношений взрослыми и сверстниками	Развитие детских инициатив
Способы взаимодействия со сверстниками и взрослыми	Развитие интереса к сверстникам и взрослым в процессе разных видов деятельности. Развитие навыков культуры общения со взрослыми и сверстниками. Развитие стремления к совместным играм.
Освоение общепринятых правил и норм	Освоение навыков культурного поведения, вежливости, аккуратности.

2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями воспитанников дошкольного возраста являются:

✓ обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов;

✓ обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных **задач:**

1. информирование родителей (законных представителей) и общественности относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;

2. просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой,

психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;

3. способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;

4. построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;

5. вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

От 4 лет до 5 лет

Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся: - открытость, взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей.

Цель: обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста.

Задача:

- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Направления деятельности воспитателя (педагога) по построению взаимодействия с родителями

Направления деятельности	Содержание деятельности
Диагностико-аналитическое	«Почтовый ящик» (анализ поступивших вопросов и проблем).
Просветительское	Просвещение родителей по вопросам особенностей психофизиологического и психического развития детей 4-5 лет. Информирование об условиях пребывания ребенка в группе, содержании и методах образовательной работы с детьми. Знакомство с оборудованием, содержанием деятельности Центров активности группы.
Консультационное	Особенности поведения и взаимодействие ребенка со сверстниками и воспитателем (педагогом). Совместный досуг.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.0. Психолого-педагогические условия реализации Образовательной программы

Для успешной реализации рабочей программы в группе обеспечены следующие психолого-педагогические условия:

Условия	Деятельность педагогического коллектива по обеспечению психолого-педагогических условий
Признание детства как уникального периода в становлении человека	<ul style="list-style-type: none">- понимание неповторимости личности каждого ребенка;- принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями;- проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности;- поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника.
Решение образовательных задач с использованием новых и традиционных форм организации	<p>Реализация новых форм организации воспитательно-образовательного процесса: проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей.</p> <p>Реализация традиционных форм воспитательно-образовательного процесса: фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия.</p> <p>Занятие рассматривается как дело занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом.</p>
Обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ДОО	Преемственность дошкольного и начального общего уровней образования с опорой на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться.
Учет специфики	- использование форм и методов, соответствующих

возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся	возрастным особенностям детей; - использование видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития.
Создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды	- обеспечение развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности.
Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми	- учет интересов и возможностей каждого ребенка; - учет социальной ситуации развития ребенка.
Индивидуализация образования	- поддержка ребенка, построение его образовательной траектории; - оптимизация работы с группой детей, основанная на результатах педагогической диагностики (мониторинга).
Оказание ранней коррекционной помощи детям с ООП, в том числе с ОВЗ	Планирование, организация и использование специальных психолого-педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению ДО, социальному развитию этих детей, в том числе посредством организации инклюзивного образования.
Совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества	Выявление выявления запросов родительского и профессионального сообщества: - личные встречи; - беседы с педагогами, специалистами; - анкетирование.
Психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка	Консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья. Консультативная помощь семье в вопросах выбора оптимальной стратегии воспитания и приемов коррекционно-развивающей работы с ребенком.
Вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы	Построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся.

Формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся	Повышение квалификации педагогов для психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей).
Непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Федеральной программы в ДОО	Обеспечение вариативности содержания, направлений и форм сопровождения по запросам родительского и профессионального сообществ.
Взаимодействие с различными социальными институтами	<ul style="list-style-type: none"> - взаимодействие и сотрудничество с учреждениями сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы; - использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей; - участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности.
Использование широких возможностей социальной среды, социума	Обеспечение использования социальной среды как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса ее социализации.
Предоставление информации о Федеральной программе	Информирование семьи, заинтересованных лиц, вовлеченных в образовательную деятельность, а также широкой общественности о Федеральной программе образования.
Обеспечение возможностей для обсуждения Федеральной программы	Использование материалов, обеспечивающих реализацию Федеральной программы, в том числе в информационной среде.

3.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда – часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий развитие детей. РППС выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) ДОО обеспечивает реализацию рабочей программы музыкального руководителя.

РППС в ДОО оснащена достаточным количеством материалов, оборудования и инвентаря для всестороннего развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможности общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

РППС построена на следующих принципах:

- трансформируемость;
- полифункциональность;
- вариативность;
- доступность;
- безопасность.

РППС для реализации музыкальной деятельности в ДОО организована как в музыкальном зале, так и групповых помещениях. В музыкальном зале РППС оснащена в соответствии с частями раздела «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» ООП ДОО.

В каждой возрастной группе имеются музыкальные центры с соответствующим набором оборудования, которые решают задачи музыкального развития детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

РППС музыкального зала

№ п/п	Название	Количество
Профессиональные музыкальные инструменты		
1	Синтезатор	1
Техническое оснащение		
1	Ноутбук	1
2	Самбуфер	1
Детские музыкальные инструменты		
1	Металлофон, ксилофон	1
3	Аккордеон детский	3
6	Барабаны	2
7	Бубны	2
8	Треугольник с разной высотой звучания	2
9	Маракасы	5
10	Трещотка	1
12	Бубенцы	5

13	Дудочка	1
14	Деревянные ложки	35
15	Шумелка	1
16	Синтезатор детский	1
17	Тарелки	2
Игрушки озвученные		
1	Погремушка	15
Музыкальные инструменты-самоделки		
1	Ударно-шумовая группа инструментов (палочки)	1
2	Трещотки, расчески	7
Наглядный материал		
1	Портреты российских композиторов-классиков	1
2	Портреты зарубежных композиторов	1
3	Пиктограммы	40
4	Картинки с изображением различных музыкальных инструментов	35
5	Пейзажи с разными временами года	1
6	Сюжетные иллюстрации и картинки	45
Атрибуты и материалы для образовательной театрально-музыкальной деятельности		
1	Фланелеграф	1
2	Домик-ширма	1
3	Ширма большая, ширма маленькая	2
4	Нотный стан и раздаточный материал к нему	1
	Материал для изучения музыкальной грамоты (грецкий орешек)	по 20
6	Домик-декорация, атрибуты для плясок, игр и инсценировок	1
9	Флажки разноцветные	40
10	Цветные ленты	40
11	Цветы, колосья, веточки, листочки и т. д.	40
12	Рули	2
13	Куклы	12

14	Шапочки-маски (овощи)	10
15	Шапочки-маски (фрукты, цветы)	10
16	Шапочки-маски (животные, насекомые, рыбы и т. д.)	10
17	Костюмы и атрибуты для театрализованной деятельности	10
18	Волшебный мешочек, шкатулка или коробочка-посылка для сюрпризов	2
Аудио- и видеоконплект		
1	Аудиозаписи детских музыкальных сказок	35
2	Аудиозаписи с детскими песнями советских и российских композиторов	32
3	Аудиокассеты и CD с музыкой композиторов-классиков отечественных и зарубежных	35
4	Аудиозаписи по слушанию	40

Музыкально-дидактические игры

«Музыкальное лото»	«Птицы и птенчики»	«Кто по лесу ходит?»
«Узнай, какой инструмент»	«Курица и цыплята»	«Кто идет?»
«Узнай по голосу»	«Угадай-ка»	«Забавный мишка»
«Найди маму»	«Кто в домике живет? »	«Теремок»
«Бубенчики»	«Прогулка»	«Игрушки»
«Сколько нас поет»	«К нам гости пришли»	«Музыкальное лото»
«Что делают дети»	«Что делают дети? »	«Ступеньки»
«Музыкальный телефон»	«Зайцы»	«Угадай колокольчик»

Организация воспитывающей среды
Характеристика среды
(структурированность, насыщенность)

Направления воспитания	Внесение воспитательных элементов в среду («от взрослого»)	Событийность («от совместной деятельности ребенка и взрослого»)	Среда продуктов детского творчества и инициатив ребенка («от ребенка (детская инициатива, поддерживаемая и сопровождаемая взрослым)»)
Патриотическое	Наполнение Центра (уголка) активности «Моя страна» предметами, иллюстрациями «Карта России», «Флаг России», «Герб России».	Совместные игры, проекты, встречи, события	Самостоятельные инициативные действия в течение дня
Духовно-нравственное	Пополнение «Книжного Центра» (уголка) книгами и иллюстрациями на тему «Жизнь, милосердие, добро».	Совместные проекты (по всем группам) «Добрые слова», «Спешите делать добро».	Самостоятельные действия в сюжетно-ролевой игре, выбор и принятие роли, ролевое взаимодействие.
Социальное	Наполнение игрового Центра (уголка) игровым оборудованием для игры «в семью», набором и аксессуарами для игр «в профессию».	Встречи с людьми знакомых профессий (поваром, врачом, дворником)	Проявление позиции «Я сам!» игровой, творческой деятельности.
Познавательное	Наполнение Центра (уголка) науки и естествознания материалами, пособиями, наборами для экспериментирования	Совместные познавательно-исследовательские проекты	Самостоятельные познавательные действия и предъявление результатов исследований другим детям, воспитателю, родителям. (Творческая выставка детских работ; результат взросло-

			детского проекта «Я в ответе за тех, кого приручил»).
Трудовое	Пополнение уголка орудиями для труда (лопатки, метелки). Предметы одежды для дежурства (фартук, колпак).	Совместная трудовая деятельность в группе, спортивном зале (уборка оборудования), на прогулке.	Самостоятельное речевое высказывание по фото и видео материалам группы «Наши достижения и трудовые успехи».
Физическое	Наполнение спортивным оборудованием и игрушками «Спортивного Центра» (уголка).	Совместные подвижные игры, эстафеты. События спортивной жизни.	Самостоятельное речевое высказывание по видео материалам группы «Ловкие, сильные, смелые».
Художественно-эстетическое	Наполнение Центра (уголка) искусства материалами для рисования, лепки, для поделок и аппликации; игрушками, материалами для музицирования.	Совместная художественно-игровая, творческая деятельность.	Самостоятельная продуктивная художественная деятельность.
Результат	Формирование готовности к совместной деятельности	Развитие и поддержка детской инициативы	Самооценка (яркое проявление самостоятельности, становление самосознания). Реализация проектов уклада жизни группы. Представление продуктов деятельности ребенка.

3.3. Примерный перечень музыкальных произведений для реализации образовательной программы.

Примерный перечень художественной литературы

От 4 до 5 лет.	
Малые формы	"Барашеньки...", "Гуси, вы гуси...", "Дождик-дождик,

фольклора.	веселей", "Дон! Дон! Дон!...", "Жил у бабушки козел", "Зайчишка-трусишка...", "Идет лисичка по мосту...", "Иди весна, иди, красна...", "Кот на печку пошел...", "Наш козел...", "Ножки, ножки, где вы были?..", "Раз, два, три, четыре, пять - вышел зайчик погулять", "Сегодня день целый...", "Сидит, сидит зайка...", "Солнышко-ведрышко...", "Стучит, бренчит", "Тень-тень, потетень".
Фольклор народов мира	Песенки. "Утятя", франц., обраб. Н. Гернет и С. Гиппиус; "Пальцы", пер. с нем. Л. Яхина; "Песня моряка" норвежек, нар. песенка (обраб. Ю. Вронского); "Барабек", англ. (обраб. К. Чуковского); "Шалтай-Болтай", англ. (обраб. С. Маршака).

От 4 лет до 5 лет	
Слушание	"Ах ты, береза", рус. нар. песня; "Осенняя песенка", муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; "Музыкальный ящик" (из "Альбома пьес для детей" Г. Свиридова); "Вальс снежных хлопьев" из балета "Щелкунчик", муз. П. Чайковского; "Итальянская полька", муз. С. Рахманинова; "Как у наших у ворот", рус. нар. мелодия; "Мама", муз. П. Чайковского, "Жаворонок", муз. М. Глинки; "Марш", муз. С. Прокофьева.
Пение	Упражнения на развитие слуха и голоса: "Путаница" - песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, "Кукушечка", рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; "Паучок" и "Кисонька-мурысонька", рус. нар. песни; заклички: "Ой, кулики! Весна поет!" и "Жаворонушки, прилетите!". Песенное творчество: "Как тебя зовут?"; "Что ты хочешь, кошечка?"; "Наша песенка простая", муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; "Курочка-рябушечка", муз. Г. Лобачева, сл. народные. Песни: "Осень", муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; "Санки", муз. М. Красева, сл. О. Высотской; "Зима прошла", муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; "Подарок маме", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; "Воробей", муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; "Дождик", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.
Музыкально-ритмические движения	Игровые упражнения: "Пружинки" под рус. нар. мелодию; ходьба под "Марш", муз. И. Беркович; "Веселые мячики" (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара "В садике"; ходит медведь под муз. "Этюд" К. Черни; "Полька", муз. М. Глинки; "Всадники", муз. В.

	<p>Витлина; потопаем, покружиться под рус. нар. мелодии; "Петух", муз. Т. Ломовой; "Кукла", муз. М. Старокадомского; "Упражнения с цветами" под муз. "Вальса" А. Жилина.</p> <p>Этюды-драматизации: "Барабанщик", муз. М. Красева; "Танец осенних листочков", муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; "Барабанщики", муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; "Считалка", "Катилось яблоко", муз. В. Агафонникова.</p>
<p>Хороводы и пляски</p>	<p>"Топ и хлоп", муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; "Танец с ложками" под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.</p> <p>Характерные танцы: "Снежинки", муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; "Танец зайчат" под "Польку" И. Штрауса; "Снежинки", муз. Т. Ломовой; "Бусинки" под "Галоп" И. Дунаевского.</p> <p>Музыкальные игры: "Курочка и петушок", муз. Г. Фрида; "Жмурки", муз. Ф. Флотова; "Медведь и заяц", муз. В. Ребикова; "Самолеты", муз. М. Магиденко; "Найди себе пару", муз. Т. Ломовой; "Займи домик", муз. М. Магиденко.</p> <p>Игры с пением: "Огородная-хороводная", муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; "Гуси, лебеди и волк", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; "Мы на луг ходили", муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества: "Лошадка", муз. Н. Потоловского; "Зайчики", "Наседка и цыплята", "Воробей", муз. Т. Ломовой; "Ой, хмель мой, хмелек", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; "Кукла", муз. М. Старокадомского; "Медвежата", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.</p>
<p>Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Развитие звуковысотного слуха: "Птицы и птенчики", "Качели".</p> <p>Развитие ритмического слуха: "Петушок, курочка и цыпленок", "Кто как идет?", "Веселые дудочки"; "Сыграй, как я".</p> <p>Развитие тембрового и динамического слуха: "Громко-тихо", "Узнай свой инструмент"; "Угадай, на чем играю".</p> <p>Определение жанра и развитие памяти. "Что делает кукла?", "Узнай и спой песню по картинке", "Музыкальный магазин".</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах: "Гармошка", "Небо синее", "Андрей-воробей", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "Сорока-сорока", рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.</p>

Учебно-методическое сопровождение программы

1. ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

М.Б. Зацепина	«Музыкальное воспитание в детском саду с детьми 2-7 лет». Пособие песни и упражнения для развития голоса.
С.И. Мерзлякова	«Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса.
О.П. Радынова	«Песня. Танец. Марш»

Перечень методических пособий (часть, формируемая участниками образовательных отношений)

– И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки»

✓ Библиотека программы «Ладушки» Привет, Олимпиада! Каплунова И.М., Старший возраст детей.

✓ Библиотека программы «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева И.Алексеева. «Топ-топ, каблучок» Танцы в детском саду.

✓ Библиотека программы «Ладушки» Ирина Каплунова, Ирина Новоскольцева «Праздник каждый день» Средняя группа.

✓ Библиотека программы «Ладушки» Ирина Каплунова, Ирина Новоскольцева «Праздник каждый день» Старшая группа.

✓ Библиотека программы «Ладушки» Ирина Каплунова, Ирина Новоскольцева «Я живу в России» старший возраст.

3.5. Режим дня и сетка занятий

Режим дня строится с учетом сезонных изменений. В теплый период года увеличивается ежедневная длительность пребывания детей на свежем воздухе, образовательная деятельность переносится на прогулку (при наличии условий).

Согласно СанПиИ 1.2.3685-21 при температуре воздуха ниже минус 15 °С и скорости ветра более 7 м/с продолжительность прогулки для детей до 7 лет сокращают.

Требования и показатели организации образовательного процесса

(извлечения из СанПиИ 1.2.3685-21 Таблицы 6.6, 6.7)

Показатель	Возраст	Норматив
<i>Требования к организации образовательного процесса</i>		
Начало занятий не ранее	Все возраста	08.00
Окончание занятий, не позднее	Все возраста	17.00

Продолжительность занятия для детей дошкольного возраста, не более	от 4 до 5 лет	20 минут
Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки для детей дошкольного возраста, не более	от 4 до 5 лет	40 минут При организации 1 занятия после дневного сна
Продолжительность перерывов между занятиями, не менее	Все возраста	10 минут
Перерыв во время занятий для гимнастики, не менее	Все возраста	2-х минут
<i>Показатели организации образовательного процесса</i>		
Продолжительность ночного сна не менее	4–7 лет	11 часов
Продолжительность дневного сна, не менее	4–7 лет	2,5 часа
Продолжительность прогулок, не менее	Для детей до 7 лет	3 часа в день
Суммарный объем двигательной активности, не менее	Все возраста	1 часа в день
Утренний подъем, не ранее	Все возраста	7 ч00 мин
Утренняя зарядка, продолжительность, не менее	до 7 лет	10 минут

Организация двигательного режима воспитанников средней группы.

Средняя группа	Неделя	Месяц	Год
	2	8	72
	Длительность ООД составляет 20 минут		

Планирование организационной образовательной деятельности с детьми средней группы.

	Художественно-эстетическое развитие	Время
	Музыка	
Понедельник	Средняя группа	09.25-09.45
Вторник		

Среда	Средняя группа	09.25-09.45
Четверг		
Пятница		

3.6. Примерный календарный план воспитательной работы.

СРЕДНЯЯ ГРУППА

Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет.-М.: МОЗАЙКА- СИНТЕЗ, 2016.- 16-19 с.

С.И. Мерзлякова «Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса.

Библиотека программы «Ладушки» Ирина Каплунова, Ирина Новоскольцева «Праздник каждый день» Средняя группа.

СЕНТЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Формировать у детей навык ритмичного движения. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать движение спокойного шага и развивать мелкие движения кисти. 2.Навыки выразительного движения: Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, ритмичные притопы, приседания; менять их в соответствии с изменением характера. Развивать внимание, чувство ритма, менять движения в соответствии с характером музыки.	1. «Пружинки» подрус.нар.мелодию; 2. Ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; 3. «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; 4. «Пляска парами», латыш.нар. мелодия 5. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида (игра) 6. «Самолеты» муз. М.Магиенко 7. «Лошадка», муз. Н. Потоловского (игра)
Слушание	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца	1. «Колыбельная», муз. А. Гречанинова 2. «Марш», муз. Л. Шульгина

Пение	Обучать детей выразительному пению. Начинать пение после вступления вместе с воспитателем и без него.	1. «Две тетери», муз. М. Щеглова, сл. народные; 2. «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина 3. «Баю-бай», муз. М. Красиной, сл. М. Черной
Игра на ДМИ	Развивать ритмический слух, учить извлекать звуки на барабане под маршевую музыку. Формировать умение подыгрывать мелодию на одном звуке на металлофоне. Развивать динамический слух (громко – тихо). Активировать музицирование на шумовых и ударных инструментах из бросового материала (по системе К. Орфа)	1. Муз.-дидактическая игра «Угадай, на чем играю?» 2. «Марш» И. Дунаевского. 3. «Андрей-воробей», музыка Е. Тиличеевой 4. «Кап-кап-кап», румын. н. п. 5. «Росинки», музыка С. Майкапара
Интеграция образовательных областей	<ol style="list-style-type: none"> 1. Физическое развитие: упражнять в построениях в 2–3 колонны, соблюдении дистанции во время передвижения, учить ориентироваться в пространстве. 2. Социально-коммуникативное развитие: развивать умение имитировать характерные действия персонажа (петушок и курочки), учить детей играть по правилам, в парном танце развивать умение приглашать на танец, договариваться с партнёром, ладить. 3. Речевое развитие: вовлекать детей в разговор во время рассматривания иллюстраций, формировать умение вести диалог с педагогом: слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него, развивать слуховое восприятие, дикцию. 4. Познавательное развитие: развивать у детей познавательную мотивацию, интерес к школе, к книге, вызывать положительный эмоциональный отклик на красоту осенней природы, изображенной на картине (рассматривание картины И. Левитана «Золотая осень»). 	
Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении	«В гостях у сказки»

ОКТЯБРЬ

Вид деятельности	Программные зачи	Репертуар
------------------	------------------	-----------

Музыкально-ритмические движения: - упражнения	1. Музыкально-ритмические навыки: закрепить умение различать характер музыки, передавать его в движении, ходить спокойно, без взмаха рук, самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки. 2. Навыки выразительного движения: Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба.	1. «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; 2. Прыжки под англ. нар. мелодию «Полли»; 3. «Барабанщик», муз. М. Красева;
- пляски - игры	Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала, и импровизировать в танце.	4. «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой. 5. «Огородная хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой «Жмурки», муз. Ф. Флотова; 6. «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова;
Слушание	Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке. Развивать умение чувствовать характер.	1. «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева Буглая, сл. А. Плещеева; 2. «Ах ты, береза», рус. нар. песня 3. «Грустное настроение», музыка А. Штейнвиля; 4. «Полька», М. Глинка 5. «Мама», музыка П. Чайковского
Пение	Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз.	1. «Жук», муз. Н. Потоловского, сл. народные; 2. «Баю-бай», муз. М. Красина, сл. М. Черной; 3. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; 4. Упражнение «Чики-чикалочки»; 5. «Детский сад», муз. А. Филиппенко, слова Т. Волгиной; 6. «Ежик», муз. и сл. Ю. Слатова
Игра на ДМИ	Развивать ритмический, тембровый слух, учить правильно извлекать звуки на музыкальных инструментах. Формировать представления о безопасной игре на металлофоне, бубне, треугольнике	1. Андрей-воробей» р. н. м., играть на металлофоне на высоких и низких звуках 2. Бубен, металлофон, треугольник, кастаньеты, клавиасы

Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике.	Праздник осени Конкурс чтецов «Осени чарующие звуки»
Интеграция образовательных областей	<p><i>Познавательное развитие:</i> знакомить с родным городом, местом проживания в России.</p> <p><i>Социально–коммуникативное развитие:</i> развивать творческие способности детей в игре (песенное творчество). Формировать основы безопасности при игре на детских музыкальных инструментах.</p> <p><i>Речевое развитие:</i> развивать моторику артикуляционного аппарата, слуховое восприятие. Формировать умение вести диалог с педагогом: слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него. Уметь определять характер музыки и высказываться о выразительных средствах музыки (лад, темп, интонация).</p> <p><i>Физическое развитие:</i> учить строиться в круг, находить своё место при построениях (из круга – в рассыпную и обратно), в хороводе</p>	

НОЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Воспринимать и различать музыку маршевого и колыбельного характера, менять свои движения с изменением характера музыки. Развивать и укреплять мышцы стопы.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Начинать движение после муз.вступления, двигаться легко, менять свои движения в соответствии двухчастной формой пьесы. Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей.</p>	<p>1. Легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского;</p> <p>2. «Марш», муз. Е. Тиличевой</p> <p>3. «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой;</p> <p>4. «Барабанщики», муз. Д. Кабалева и С. Левидова;</p> <p>5. «Пляска Петрушек», муз. А. Серова из оперы «Рогнеда»(отрывок);</p> <p>4. «Самолеты», муз. М. Магиденко</p> <p>7.«Займи домик», музыка М. Магиденко</p> <p>8.Пальчиковая игра «Братцы»</p>
Слушание	Учить детей слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке. Познакомит с народной песней, передающей образы родной природы.	<p>1. «Как у наших у ворот», рус.нар. мелодия</p> <p>2. «Вальс снежных хлопьев» из балета</p> <p>3.«Щелкунчик», муз. П.Чайковского</p> <p>3.«Мама» П. Чайковского.</p>

Пение	Учить детей воспринимать и передавать веселый, оживленный характер песни. Петь естественным голосом, легким звуком. Ясно произносить гласные в словах.	1. «Осенью», рус.нар. мелодия, обраб. И.Кишко, сл. И. Плакиды; 2. Упражнение «Кисонька-мурысонька», р. н. п. 3.«Песня о бабушке», музыка и слова Е. Шаламоновой. 4.«Рябинки», музыка и слова Г. Вихаревой
Игра на ДМИ	Формировать умения правильно играть на металлофоне и детских музыкальных инструментах (ложки, бубен, колокольчик), отстукивая ритмический рисунок	«Сорока-сорока», р. н. п., обработка Т. Попатенко
Развлечение	Нежное отношение к маме в песнях.	Праздник «День Матери»
Интеграция образовательных областей	1. Социально-коммуникативное развитие: продолжать знакомство с родным городом и своей страной. 2. Речевое развитие: развивать артикуляционный аппарат. Продолжать работу над дикцией: совершенствовать отчетливое произношение слов и словосочетаний. Развивать умение детей рассказывать и описывать картину. 3. Познавательное развитие: знакомить с родным городом, местом проживания. Продолжать расширять представления о труде взрослых, о разных профессиях. Познакомить с профессией композитора. 4. Физическое развитие: учить спокойной ходьбе, прыжкам на двух ногах, подскокам с ноги на ногу. Учить ориентироваться в пространстве. Уметь координировать свои движения.	

ДЕКАБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Учить бегать в рассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. 2.Навыки выразительного движения: двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки. Развивать у детей быстроту реакции.	1. «Всадники», муз. В. Витлина; 2. Потопаем, покружимся под рус.нар. мелодии. 3. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; 4. «Снежинки», муз. Т. Ломовой; 5. «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского (из балета «Спящая красавица»); 6. «Жмурки», муз. Ф.Флотова; 7.Хоровод «К деткам елочка пришла», музыка А. Филиппенко, слова

		Я. Чарноцкой. 8.«Хоровод под Новый год», музыка и слова В. Шестаковой
Слушание	Развивать эмоциональную отзывчивость детей, музыкальное восприятие, умение определять характер музыкального произведения. Продолжать знакомить с творчеством композитора П. Чайковского	1. «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А.Блока; 2. «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского); 3.«Вальс снежных хлопьев»П. Чайковского. Показ портрета композитора, иллюстраций к произведению. 4.Чтение стихотворения о зиме – «Зимний вечер» А. Пушкина(в сокращении)
Пение	Учить детей передавать веселый характер песни, чётко произносить слова, петь легким, подвижным звуком. Развивать навыки исполнения песен с инструментом и без него	1. «К деткам елочка пришла», музыкаА. Филиппенко, слова Я. Чарноцкой 2. Упражнение «Снежок». 3. «Первый », музыкаА. Филиппенко, словаА. Горина. 4. Песня «Дед Мороз», музыка Н. Лукониной, словаЛ. Чадовой
Игра на ДМИ	Продолжать учить детей приёмам игры на детских музыкальных инструментах (ДМИ). Развивать чувство ритма, творческие способности детей посредством музицирования на ложках, бубнах, колокольчиках	1. «Итальянская полька» С. Рахманинова 2. Угадай, на чем играю?» 3. Русская народная мелодия «Ах, ты береза»
Развлечение	Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях.	Новогодний утренник «Пусть кружится хоровод»

Интеграция образовательных областей	<p>1. Познавательное развитие: развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов. Знакомить с лесными животными (лиса, заяц) и имитировать их характерные движения под музыку.</p> <p>2. Социально-коммуникативное развитие: развивать умение имитировать характерные действия персонажа (зайчик, лисичка), передавать его эмоциональное состояние (мимикой, позой, жестом, движением). Вызывать положительный эмоциональный отклик на красоту зимней природы, изображенной на картине (рассматривание иллюстраций Я. Викторова «Русская зима», И. Шишкина «Зима», Ф. Пластова «Первый снег»).</p> <p>3. Речевое развитие: вовлекать детей в разговор во время рассматривания иллюстраций. Формировать умение вести диалог с педагогом: слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него.</p> <p>4. Физическое развитие: учить быстрому бегу, свободному ориентированию в пространстве. Учить построению детей вокруг елки. Учить двигаться хороводным шагом по кругу.</p>
-------------------------------------	--

ЯНВАРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Различать контрастные части музыки: бегать враспынную, не наталкиваясь друг на друга, и легко прыгать на двух ногах.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Различать двухчастную форму музыки и её динамические изменения, передавать это в движении. Добиваться четкости движений. Приучать самостоятельно менять свои движения: тихо мягко ходить и быстро бегать.</p>	<p>1. «Лиса и зайцы» под муз. А. Майкапара «В садике»;</p> <p>2. «Ходит медведь» под муз. «Этюд» К. Черни;</p> <p>3. Подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки</p> <p>4. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой;</p> <p>5. «Покажи ладошки», лат.нар. мелодия</p> <p>6. «Веселые мячики», муз. М. Сатулина(игра)</p> <p>6.Пальчиковая гимнастика «Пальчик-зайчик»</p> <p>7.Кружение парами («Полька»), музыка А. Жилинского</p> <p>8.Хоровод «Дед Мороз», музыкаН. Лукониной, слова Л. Чадовой.</p> <p>9.«Бусинки», музыка С. Майкапара</p>

Слушание	<p>Воспринимать музыку спокойного характера, передающую спокойствие леса утром, трели птиц.</p> <p>Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и дослушивать произведение до конца).</p> <p>Знакомить детей с жанрами музыкальных произведений</p>	<p>1. «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова);</p> <p>2.«Жаворонок», муз. М. Глинки</p> <p>3.«Зима в лесу», музыка и слова В. Шестаковой</p> <p>4.«Котик заболел», «Котик выздоровел», музыка А. Гречанинова</p>
Пение	<p>Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.</p> <p>Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова.</p>	<p>1. «Птенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;</p> <p>2. Колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом»;</p> <p>3. «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского</p>
Игра на ДМИ	<p>Развивать тембровый слух.</p> <p>Продолжать развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов</p>	<p>1. «Угадай, на чем играю?»</p> <p>2. Оркестр. Русская народная мелодия «Ах, ты береза»</p>
Развлечение	<p>Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении</p>	<p>«Прощание с ёлочкой»</p>
Интеграция образовательных областей	<p>1. Познавательное развитие: развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов. Знакомить с лесными животными (лиса, заяц) и имитировать их характерные движения под музыку.</p> <p>2. Социально-коммуникативное развитие: развивать умение имитировать характерные действия персонажа (зайчик, лисичка), передавать его эмоциональное состояние (мимикой, позой, жестом, движением). Вызывать положительный эмоциональный отклик на красоту зимней природы, изображенной на картине (рассматривание иллюстраций Я. Викторова «Русская зима», И. Шишкина «Зима», Ф. Пластова «Первый снег»).</p> <p>3. Речевое развитие: вовлекать детей в разговор во время рассматривания иллюстраций. Формировать умение вести диалог с педагогом: слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него.</p> <p>4. Физическое развитие: учить быстрому бегу, свободному ориентированию в пространстве. Учить построению детей вокруг елки. Учить двигаться хороводным шагом по кругу.</p>	

ФЕВРАЛЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать чувство ритма: учить детей ритмично играть на погремушках. Слышать смену характера музыки, отмечая ее в движении. Совершенствовать легкость и четкость бега. 2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать движения с флажками. Двигаться легко, изящно, меняя характер движения в соответствии с двухчастной формой. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Упражнять в движении прямого галопа.	1. «Петух», муз. Т. Ломовой; 2. «Кукла», муз. М. Старокадомского; 3. «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова 4. «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; 5. «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; (игра)
Слушание	Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Познакомить с понятиями «марш» и «вальс».	1. «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана «Марш», муз. С. Прокофьева;
Пение	Учит детей передавать бодрый веселый характер песни. Петь в темпе марша, бодро, четко. Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.	1. «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; 2. «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского
Игра на ДМИ	Продолжать учить озвучивать на детских музыкальных инструментах русские народные мелодии	«Возле речки, возле моста» р. нар. м.
Развлечение	Содействовать устойчивому интересу к совместным праздникам.	Спортивный праздник «День защитника Отечества»
Интеграция образовательных областей	1. Социально-коммуникативное развитие: расширять гендерные представления, формировать у детей представления о армии, военной технике, музыке военных лет. Продолжать формировать основы безопасности при игре на металлофоне, бубне, треугольнике. 2. Познавательное развитие: продолжать знакомить детей с народными песнями, песнями военных лет, играми, хороводами, традициями и обычаями. Рассказать о русской избе, ее внутреннем убранстве, предметах быта, одежде. 3. Речевое развитие: развивать речь в ходе музыкально-речевых игр. Работать над дикцией и артикуляцией на текстах детских песен. 4. Физическое развитие: совершенствовать умение ориентироваться в окружающем пространстве. Учить двигаться в заданном направлении, менять движение по сигналу, перестраиваться по 3 человека в колонне.	

МАРТ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Дети учатся двигаться в группе, у них развивается ритмичность. Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец. 2. Навыки выразительного движения: Учить детей ходить хороводным шагом, развивать быстроту реакции.	1. «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина; 2. «Жуки», венг. нар. мелодия, 3. «Танец с платочками», рус. нар. мелодия 4. «Танец зайчат» из «Польки» И. Штрауса 5. «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; 6. «Рыбка», муз. М. Красева;
Слушание	Учить детей различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо, быстро – медленно. Познакомить с понятием «полька»	1. «Мамины ласки», муз. А. Гречанинова 2. «Мама», муз. П. Чайковского
Пение	Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению	1. Заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко,
ДМИ	Развивать ритмический слух Исполнять сольно и в ансамбле русскую народную песню на детских музыкальных инструментах: деревянных ложках, бубне, трещотке, колокольчиках, бубенцах, музыкальных треугольниках	1. «Веселые дудочки» р.н.м 2. «Громко-тихо запоем». Музыка Е. Тиличевой 3. «А я по лугу», р. нар. п.
Развлечение	Привлечь внимание детей, воспитывать добрые чувства к маме.	Праздник к 8 марта Фольклорный праздник «Великая масленица»
Интеграция образовательных областей	1. Социально-коммуникативное развитие: расширять гендерные представления, формировать у мальчиков представления о том, что мужчины должны внимательно и уважительно относиться к женщинам. Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, потребность радовать близких добрыми делами. 2. Речевое развитие: поощрять попытки детей делиться с педагогом и	

	<p>другими детьми впечатлениями о полученных знаниях. Помогать употреблять слова в точном соответствии со смыслом.</p> <p>3. Познавательное развитие: развивать интерес к искусству родного края; прививать любовь и бережное отношение к произведениям искусств. Продолжать знакомить детей с народными песнями, играми, хороводами, традициями и обычаями.</p> <p>4. Физическое развитие: совершенствовать умение ориентироваться в окружающем пространстве, умение двигаться в заданном направлении, менять движение по сигналу.</p>
--	---

АПРЕЛЬ

- Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать танцевальные движения: кружиться парами на легком беге и энергично притопывать ногой. Упражнять в плясовых движениях и спокойной мягкой ходьбе.</p>	<p>1. Легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского;</p> <p>2. «Марш», муз. Е. Тиличевой;</p> <p>3. «Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого</p> <p>4. «Потопаем, покружимся», р. нар. м.</p> <p>5. «Ой, утушка луговая», р. нар. м.</p> <p>6. Пальчиковая гимнастика «Капель»</p> <p>7. «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой.</p>
Слушание	Обратить внимание на изобразительные особенности песни. Воспринимать характерные интонации задорной частушки, чувствовать настроение музыки. Узнавать при повторном слушании.	<p>1. «Веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева, сл. О. Высотской;</p> <p>2. «Бабочка», муз. Э. Грига;</p>
Пение	Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него, но с помощью педагога.	<p>1. «Путаница», песня шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского;</p> <p>2. «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева;</p> <p>3. «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова;</p>

ДМИ	Учить играть в оркестре знакомые русские народные мелодии. Формировать ритмический слух, различать по тембру звучание регистров: высокий, средний, низкий. Закреплять умение игры на музыкальных инструментах	1.«Я на горку шла», р. нар. Озвучивание песни 2.«Пришла весна» народными музыкальными инструментами
Развлечение	Вызвать интерес к выступлению старших дошкольников.	«Весна пришла»
Интеграция образовательных областей	<p>1. Познавательное развитие: продолжать формировать у детей интерес к теме космоса. Знакомить с планетами Солнечной системы, звездами. Расширять представления о весне как времени года, её характерных признаках и весенних изменениях в природе. Продолжать развивать интерес детей к художественной литературе. Формировать эмоциональное отношение к литературе. Воспитывать чуткость к художественному слову. Учить внимательно и заинтересованно слушать стихотворения.</p> <p>2. Речевое развитие: поощрять попытки воспитанников делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями о прослушанном музыкальном произведении, стихотворении. Помогать детям употреблять слова в точном соответствии со смыслом. Учить строить связные высказывания.</p> <p>3. Социально-коммуникативное развитие: формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнеров во время игр, упражнений, танцев.</p> <p>4. Физическое развитие: учить выполнять быстрый бег на полупальцах, выполняя махи руками, в кругу и врассыпную (птицы).</p>	

МАЙ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<p>1. Музыкально-ритмические навыки Передавать в движении весёлый, легкий характер музыки, скакать с ноги на ногу. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Развивать быстроту реакции, ловкость, умение ориентироваться в пространстве. Учить использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках.</p>	<p>1. «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; 2. «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева 3. «Дудочка-дуда», муз. Ю. Слонова, сл. народные; 4. «Покажи ладошки», 5. «Считалка», муз. В. Агафонникова 6. «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова 7. Упражнение «Салют». 8. «День Победы».</p>

		Музыка Д. Тухманова, слова А. Харитонов)
Слушание	Обратить внимание на изобразительные особенности пьесы, динамику звучания.	1. «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; 2. «Котик заболел», муз. А. Гречанинова
Пение	Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш.	1. «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни 2. «Дождик», муз. М.Красевасл. Н.Френкель; 3.«Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл.М. Клоковой 4. Лесенка». Музыка Е. Тиличевой 5.«Катюша». Музыка М. Блантера, слова М. Исаковского. 6.«Солнечный круг». Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина
ДМИ	Развивать ритмический слух. Закреплять умение играть «громко», «громче», «тихо», «тише». Развивать музыкальный слух, умение понимать дирижерский жест	1.Игра «Дирижер». Музыка С. Рахманинова 2. «Итальянская полька»
Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении	«Этот славный День Победы» «Наступает лето!»
Интеграция образовательных областей	1. Познавательное развитие: продолжать расширять знания детей о героях ВОВ, победе нашей страны в войне. Воспитывать у детей патриотические чувства, любовь к Родине. Формировать обобщенные представления о лете как времени года, закреплять признаки лета. Расширять представления о влиянии тепла, солнечного света на жизнь растений, насекомых, животных. 2.Физическое развитие: учить ритмично двигаться с предметами в соответствии с разнообразным характером музыки. Развивать координацию движений. 3. Речевое развитие: обсуждать с детьми информацию о событиях, выходящих за пределы привычного им ближайшего окружения. Выслушивать детей, уточнять их ответы, подсказывать слова, более точно отражающие особенности поступков: героизм, бесстрашие, любовь к Родине, семье. 4. Социально-коммуникативное развитие: формировать эмоционально положительное отношение к предстоящему времени года	

Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО.

Месяц	Основные государственные и народные праздники и памятные даты
Январь	27 января: День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего "лагеря смерти" Аушвиц-Биркенау (Освенцима) - День памяти жертв Холокоста.
Февраль	2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве 8 февраля: День российской науки; 15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества; 21 февраля: Международный день родного языка; 23 февраля: День защитника Отечества.
Март	8 марта: Международный женский день; 18 марта: День воссоединения Крыма с Россией; 27 марта: Всемирный день театра.
Апрель	12 апреля: День космонавтики.
Май	1 мая: Праздник Весны и Труда; 9 мая: День Победы; 19 мая: День детских общественных организаций России; 24 мая: День славянской письменности и культуры.
Июнь	1 июня: День защиты детей; 6 июня: День русского языка; 12 июня: День России; 22 июня: День памяти и скорби.
Июль	8 июля: День семьи, любви и верности.
Август	12 августа: День физкультурника; 22 августа: День Государственного флага Российской Федерации; 27 августа: День российского кино.
Сентябрь	1 сентября: День знаний; 3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День

	<p>солидарности в борьбе с терроризмом;</p> <p>8 сентября: Международный день распространения грамотности;</p> <p>27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.</p>
Октябрь	<p>1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;</p> <p>4 октября: День защиты животных;</p> <p>5 октября: День учителя;</p> <p>Третье воскресенье октября: День отца в России.</p>
Ноябрь	<p>8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;</p> <p>Последнее воскресенье ноября: День матери в России;</p> <p>30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.</p>
Декабрь	<p>5 декабря: День добровольца (волонтера) в России;</p> <p>8 декабря: Международный день художника;</p> <p>9 декабря: День Героев Отечества;</p> <p>12 декабря: День Конституции Российской Федерации;</p> <p>31 декабря: Новый год.</p>

3.7. Список литературы

Нормативно правовые документы

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ 2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ. О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный N 30384), с изменением, внесенным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. N 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный N 53776).

3. Федеральная образовательная программа дошкольного образования, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. N 1028.

4. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г, регистрационный N 61573), действующим до 1 января 2027 года.

5. Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. N 2 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 января 2021 г., регистрационный N 62296), действующим до 1 марта 2027 года, (СанПиН 1.2.3685-21).

Учебно-методические материалы

1.Методические рекомендации по реализации Федеральной образовательной программы дошкольного образования. Министерство Просвещения РФ, Москва, 2023.

2.Учебно-методический комплект к программе «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т.С. Комаровой», Э.М. Дорофеевой. Мозаика-Синтез, Москва, 2021.

3.От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования, издание шестое, под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. Мозаика-Синтез, Москва, 2021.

4.Разработка программы воспитания. А. Теплова. Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования, 2022.

5.Примерный календарь воспитательной работы. Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования. 2022.

6.Примерная рабочая программа воспитания. Москва, Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования, 2022.

7.Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева.

IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

Краткая презентация рабочей программы средней группы.

Музыкальный руководитель: Краснобрыжева С.А.

Рабочая программа средней группы составлена на основании ООП МКДОУ «Михайловский детский сад № 6» в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами дошкольного образования, Федеральной образовательной программой дошкольного образования, особенностями образовательного учреждения, региона и муниципалитета, образовательных потребностей обучающихся и запросов родителей (законных представителей).

Рабочая программа средней группы направлена на создание условий развития ребёнка от 4 до 5 лет, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе

сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующими возрасту видами деятельности (игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно – эстетическое развитие ребёнка); на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Программа включает четыре раздела: целевой, содержательный, организационный и дополнительный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений (вариативная часть). Обязательная часть Программы отражает комплексность подхода, обеспечивая развитие детей в области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыка».

Отражены особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся.

Главными целями взаимодействия с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) должно придерживаться следующих принципов:

- ✓ Принцип активности и сознательности – участие всего коллектива ДОО и родителей в поиске современных форм и методов сотрудничества с семьей;
- ✓ Принцип открытости и доверия – предоставление каждому родителю возможности знать и видеть, как развиваются и живут дети в детском саду;
- ✓ Принцип сотрудничества — общение «на равных»; совместная деятельность, которая осуществляется на основании социальной перцепции и с помощью общения;
- ✓ Принцип согласованного взаимодействия — возможность высказывать друг другу свои соображения о тех или иных проблемах воспитания;
- ✓ Принцип воздействия на семью через ребенка – если жизнь в группе эмоционально насыщена, комфортна, содержательна, то ребенок поделится впечатлениями с родителями.

Воспитание детей отражено в рабочей программе воспитания, которая является компонентом основной образовательной программы дошкольного образования МКДОУ «Михайловский детский сад №6» и призвана помочь всем участникам образовательных отношений реализовать воспитательный потенциал совместной деятельности.

Вариативная часть отражает развитие детей в познавательном, художественно – эстетическом и социально - коммуникативном направлениях. Выбор данных направлений для части, формируемой участниками образовательных отношений, соответствует потребностям и интересам детей группы.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений, реализуется в соответствии с парциальной программой:

- Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева.

Рабочая программа музыкального развития для средней группы содержит описание материально-технического обеспечения Программы, перечень музыкальных произведений, особенности традиционных событий, праздников, мероприятий; особенности организации предметно-пространственной среды.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Перспективный план работы с родителями в средней группе на 2023-2024 год

№ п\п	Содержание основных мероприятий	Цель	Сроки
1.	Анкетирование «Музыкальное воспитание в семье»	Анализ уровня компетенции родителей в вопросах музыкального воспитания	сентябрь
2.	Участие родителей в творческом семейном конкурсе « Осенний вернисаж» и подготовке Осеннего праздника	Побуждать детей и родителей к совместной подготовке мероприятия. Способствовать созданию положительных эмоций.	сентябрь
3.	Участие родителей в подготовке детей к конкурсу чтецов « Осени чарующие звуки»	Побуждать детей и родителей к совместной подготовке мероприятия	октябрь
4.	Участие родителей воспитанников старшей группы в акции ко Дню пожилого человека.	Побуждать детей и родителей к совместной подготовке мероприятия.	октябрь
5.	Родительское собрание «Музыкальное воспитание как средство всестороннего развития ребенка»	Задачи музыкально-образовательной деятельности на учебный год. Вопросы методики музыкального образования	ноябрь
6.	Праздник «День матери», развлечение «Мы народ и мы едины»	Побуждать детей и родителей к совместной подготовке к мероприятию, созданию положительных эмоций.	ноябрь
7.	Открытый урок « Игра на ДМИ»	Побуждать детей и родителей к совместной подготовке мероприятия	декабрь
8.	Новогодний утренник	Приобщать родителей к подготовке и проведению новогодних праздников	
9.	Консультация «Как раскрыть музыкальные таланты ребенка»	консультация родителей по вопросам: – как поддержать у ребенка интерес к музыке; – как обогатить двигательный опыт детей;	январь

		– как привлечь ребенка к музыкальной импровизации	
10.	Участие родителей в семейной спартакиаде « Крепкая семья»	Способствовать укреплению и взаимопониманию между детьми и родителями.	январь
11.	Участие родителей на празднике « День защитника Отечества»	Привлечь родителей к совместному празднованию праздника .	февраль
12.	Участие родителей в подготовке к празднику « 8 Марта «	Привлечь родителей к совместным праздникам для создания праздничной,теплой ,доброжелательной атмосферы.	Февраль-март
13.	Консультация «Как способствовать возникновению у детей интереса к музыке»	Информировать родителей о важности данной информации	март
14.	Участие родителей в подготовке детей к участию в районном конкурсе « Сквозь года звенит победа»	Создать доброжелательное отношение между детьми и родителями.	Апрель
15.	Урок для родителей « Как проходит музыкальное занятие в детском саду у ребят»	Показать как проходит музыкальное занятие в ДОУ.	май

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Примерное тематическое планирование по программе

«Ладушки»

СРЕДНЯЯ ГРУППА

МЕСЯЦ	СЕНТЯБРЬ			
ЗАНЯТИЕ	1 занятие, стр.	2 занятие, стр.	3 занятие, стр.	4 занятие, стр.
ДАТА				
Приветствие.	Импровизация «Здравствуйте»	Импровизация «Поздоровайся с петушком»	Импровизация «Приветствие петушка»	Импровизация «Котик спит»
Музыкально-ритмические движения.	«Марш» муз. Тиличеевой. « Барабанщик» муз. Кабалевского Упражнение « Качание рук с лентами.» муз. Жилина.	«Марш» муз. Тиличеевой «Барабанщик» муз. Кабалевского Упражнение «Пружинка» («Ах вы сени» р.н.м.)	« Марш» муз.Тиличеевой «Барабанщик» муз. Кабалевского «Колыбельная» муз. Левидова Упражнение «Качание рук с лентами и лёгкий бег»муз. Жилина	« Марш» муз.Тиличеевой «Колыбельная»муз.Левидова «Барабанщики» муз. Кабалевского Упражнение «Пружинка» (р.н.м.)
Развитие чувства ритма, музицирование	«Андрей-воробей»(р.н.м.)-	«Андрей-воробей»(р.н.м.)	« Петушок»(р.н.п.)- «Андрей-воробей»(р.н.м.)-	«Котя»-. «Андрей-воробей»(р.н.м.)- «Плясовая для кота».
Пальчиковая гимнастика.	«Побежали вдоль реки» «Ножками затопали» муз. Раухвергера	«Побежали вдоль реки» « Кот-мурлыка», « Бабушка очки надела»	«Побежали вдоль реки»- «Тики -так»-	« Мы платочки постираем»- «Семья»-
Слушание музыки.	«Марш»муз.Дунаевского.	«Полянка»(р.н.м.)	«Марш»муз.Дунаевского-	«Полянка»(р.н.м.)-
Пение, распевание.	«Чики-чики-чикалочки» (р.н.м)	«Кто проснулся рано» муз.Гриневича	«Чики-чики-чикалочки»(р.н.м.)- «Барабанщик» муз.Красева-	«Чики-чики-чикалочки» (р.н.м.)-

	«Барабанщик»муз.Красева «Петушок», «Ладушки»	«Барабанщик»муз.Красева- «Чики-чики-чикалочки» (р.н.м.)	«Кто проснулся рано» муз. Гриневича-	«Барабанщик»муз.Красева- «Котик»муз.Кишко-
Игры, пляски. Хороводы.	«Нам весело», «Ой, лопнул обруч»(у.н.м.)	«Нам весело», «Ой, лопнул обруч»(у.н.м.) Игра «Петушок»	«Нам весело», «Ой, лопнул обруч»(у.н.м.)	«Кот Васька»муз.Лобачева-
ТЕМА	5 занятие, стр.	6 занятие, стр.	7 занятие, стр.	8 занятие, стр.
ДАТА				
Приветствие.	Игровая ситуация «Ищем котика» «Колыбельная» муз. Левидова	Игровая ситуация «Зайчик пришёл в гости»	Игровая ситуация «Поздороваться с котиком»	Игровая ситуация «Поздороваться с зайчиком».
Музыкально- ритмические движения.	«Марш»муз.Тиличеевой- «Барабанщик» муз. Кабалевского «Колыбельная» муз. Левидова Упражнение «Пружинка» (р.н.м.)-	Упражнение «Прыжки» муз. Кабалевского «Большие и маленькие ноги» муз.Агафонникова. - Упражнение «Пружинка» (р.н.м.)-	«Марш»муз.Тиличеевой, «Барабанщик»муз.Кабалевского «Колыбельная» муз.Левидов Упражнение «качание рук с лентами» («Вальс» А. Жилина)	«Марш»муз.Тиличеевой, «Колыбельная» муз.Левидова, «Барабанщик» муз. Кабалевского- Упражнение «Пружинка» (р.н.м.)-
Развитие чувства ритма, музицирование	«Котя»-. «Андрей-воробей»(р.н.м.)-	«Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)- «Андрей-воробей»(р.н.м.)-	«Котя» «Андрей-воробей»(р.н.м.)-	«Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)- «Андрей-воробей»(р.н.м.)-
Пальчиковая гимнастика.	«Две тетери», «Коза»-	«Побежали вдоль реки», «Прилетели гули».-	«Кот Мурлыка», «Тик-так»	«Бабушка очки надела»- «Тики - так»
Слушание музыки.	«Марш»муз.Дунаевского, «Полянка»(р.н.м.)-	«Полянка»(р.н.м.), «Колыбельная» муз. Левидова	«Марш»муз.Дунаевского, «Полянка»(р.н.м.)-	«Марш»муз.Дунаевского, «Полянка»(р.н.м.)-
Распевание, пение.	«Котик»муз.Кишко.- Распевка «Мяу-мяу «Чики- чики-чикалочки» (р.н.м.)- «Кто проснулся рано» муз.	«Колыбельная зайчонка» муз.Карасёва- «Котик» муз. Кишко «Кто проснулся рано» муз. Гриневича.-	«Колыбельная зайчонка» муз. Карасёва «Котик» муз.Кишко, «Барабанщик» муз.Красева.-	«Чики-чики-чикалочки» (р.н.п.) «Кто проснулся рано» муз.Гриневича «Колыбельная зайчонка»

	Гриневича			муз.Карасёва
Игры, пляски, хороводы.	«Кот Васька»муз. Лобачёва-	Пляска «Нам весело»(у.н.м.)- «Зайнька»(р.н.п.)-	«Кот Васька»муз. Лобачёва-	Пляска «Нам весело»(у. н.м.)- «Зайнька»(р.н.м.)-
МЕСЯЦ	ОКТАБРЬ			
ТЕМА	1 занятие, стр.	2 занятие, стр.	3 занятие, стр.	4 занятие, стр.
ДАТА				
Приветствие.	Игровая ситуация «Поздоровайся с лошадкой»	Игровая ситуация «Поздороваться с зайчиком»	Импровизация «Поздоровайся с петушком»	Импровизация «Кот – мурлыка»
Музыкально-ритмические движения.	«Лошадка»муз.Банниковой-Упражнение с лентами муз.Жилина Упражнение «Пружинка» (р.н.м.)-	«Марш»муз.Шуберта «Мячики»муз.Сатулиной	Упражнение «Хлопки в ладоши»(а.н.м.) «Марш»муз.Шуберта	Упражнение «Хлопки в ладоши»(а.н.м.)- «Марш»муз.Тиличевой-
Развитие чувства ритма, музицирование	«Я люблю свою лошадку» «Пляска для лошадки»муз. Витлина	«Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.) Упражнение «Божьи коровки»	«Петушок»(р.н.м.) «Андрей-воробей»(р.н.м.) «Где наши ручки»муз. Тиличевой.	«Котя»- Пляска для игрушек(у.н.м.)-
Пальчиковая гимнастика	«Раз, два, три, четыре, пять»- «Побежали вдоль реки»-	«Прилетели гули», «Мы платочки стираем»	«Раз, два, три, четыре, пять» «Семья»	«Кот Мурлыка»-. «Раз, два, три, четыре, пять»
Слушание.	«Полянка» р.н.м. «Марш» И. Дунаевского	«Грустное настроение» муз. Штейнвиля	«Полька» муз.Глинки-	«Грустное настроение» муз.Штейнвиля-
Распевание, пение.	«Игра с лошадкой»муз. Кишко «Лошадка Зорька»муз. Ломовой «Котик»муз. Кишко,	«Колыбельная зайчонка» муз. Карасёвой «Лошадка Зорька» муз. Ломовой «Барабанщик» муз. Красева	«Осень» муз.Филиппенко- «Котик» муз.Кишко, «Кто проснулся рано» муз.Гриневича, «Лошадка Зорька» муз.	Распевка «Мяу-мяу»- «Котик» муз.Кишко, «Осенние распевки» муз. Сидоровой-

	«Чики- чики- чикалочки» (р.н.м.)		Ломовой-	«Осень» муз. Филиппенко-
Игры, пляски, хороводы.	«Огородная- хороводная» муз. Можжевелова Игра «Ловишки с лошадкой» муз. Гайдна	«Огородная- хороводная» муз. Можжевелова- «Заинька»(р.н.м.) Игра «Ловишки с лошадкой» муз. Гайдна	«Петушок» (р.н.м.) «Танец осенних листочков» муз. Филиппенко «Огородная- хороводная» муз. Можжевелова	«Танец осенних листочков» муз. Филиппенко- «Кот Васька» муз.Лобачёва-
ТЕМА	5 занятие, стр.	6 занятие, стр.	7 занятие, стр.	8 занятие, стр.
ДАТА				
Приветствие.	Импровизация «Поздоровайся с лошадкой»	Импровизация «Доброе утро»	Импровизация «Музыкальный зайчик»	Импровизация «Поздоровайся с куклой»
Музыкально-ритмические движения.	Упражнение «Качание рук» муз. Жилина «Лошадка» муз.Бунниковой Упражнение «Притопы с топотушками» («Из – под дуба» р.н.м.)	Упражнение «Хлопки в ладоши»(а.н.м «Марш»муз. Шуберта-	«Мячики» муз. Сатулиной- Упражнение«Качание рук» муз. Жилина-	«Марш»муз. Шуберта- Упражнение «Хлопки в ладоши»(а.н.м.)
Развитие чувства ритма. музицирование	«Я люблю свою лошадку» Игра «Узнай песенку» (Андрей воробей р.н.м.)- «Пляска для лошадок» муз. Витлина	«Котя» «Где наши ручки» муз. Тиличеевой- Упражнение «Узнай песенку» (р.н.м.)-	«Зайчик», «Андрей-воробей»- «Весёлый оркестр» (у.н.м.)-	«Где наши ручки» муз. Тиличеевой «Концерт для куклы»
Пальчиковая гимнастика.	«Раз, два, три, четыре, пять», «Коза»-	«Побежали вдоль реки», «Тики- так»-	«Раз, два, три, четыре, пять», «Две тетери»-	«Коза», «Бабушка очки надела»
Слушание музыки.	«Полька»муз. Глинки, «Грустное настроение»муз. Штейнвиля-	«Полька»муз. Глинки-	«Марш»муз. Дунаевского, «Полянка»(р.н.м.)-	«Грустное настроение» муз. Штейнвиля-, «Полька» муз. Глинки-
Распевание. Пение.	«Осенние распевки» муз. Сидоровой «Осень» муз. Филиппенко-	«Осенние распевки»муз. Сидоровой, «Осень»муз. Филиппенко-	«Чики- чики-чикалочки» (р.н.м.)- «Осенние распевки»муз.	«Осенние распевки»муз. Сидоровой «Осень» муз. Филиппенко

	«Лошадка Зорька» муз. Ломовой- «Барабанщик» муз. Карасёвой-	«Кто проснулся рано»муз. Гриневича-	Сидоровой- «Осень»муз. Филиппенко- «Колыбельная зайчонка» муз. Карасёвой- «Барабанщик» муз. Красева -	
Игры, пляски, хороводы.	«Танец осенних листочков» муз. Филиппенко- «Пляска парами»(л.н.м.)- «Огородная- хороводная» муз. Можжевелова-	«Танец осенних листочков» муз. Филиппенко- «Ловишки с петушком» муз. Гайдна-	«Таней осенних листочков» муз. Филиппенко «Пляска парами»(л.н.м.)- «Огородная- хороводная»муз. Можжевелова-	«Танец осенних листочков» муз. Филиппенко, «Огородная- хороводная» муз. Можжевелова Прогулка в осенний лес
МЕСЯЦ	НОЯБРЬ			
ТЕМА	1 занятие, стр.	2 занятие, стр.	3 занятие, стр.	4 занятие, стр.
ДАТА				
Приветствие.	Импровизация «Доброе утро»	Игровая ситуация «Что у котика в сумочке?»	Игровая ситуация «Покатаемся на лошадке»	Импровизация «Здравствуй, котик»
Музыкально-ритмические движения.	Упражнение «Ходьба и бег» (л.н.м.) «Притопы с топотушками» (р.н.м.) Упражнение «Прыжки» муз. Кабалевского	Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м) «Притопы с топотушками» (р.н.м.)-	Упражнение «Хлопки в ладоши»(а.н.м.) «Марш»муз. Тиличевой.	«Танец осенних листочков» муз. Филиппенко- Упражнение «Ходьба и бег» (л.н.м.)- Упражнение «Прыжки»муз. Кабалевского-
Развитие чувства ритма. музицирование	«Летчик»муз. Тиличевой	«Котя» «Пляска для котика»- «Где наши ручки» муз. Тиличевой	«Я люблю свою лошадку». «Андрей- воробей»(р.н.м.)- Игра «Весёлый оркестр»-	«Котя»- «Танцуем для котика»_ «Лётчик»муз. Тиличевой-
Пальчиковая гимнастика.	«Капуста» «Кот Мурлыка»	«Капуста»	«Капуста», «Прилетели гули», «Тики- так»-	«Капуста», «Коза»-
Слушание музыки.	«Вальс»муз. Шуберта	«Кот и мышь» муз. Рыбцкого	«Вальс»муз. Шуберта-	«Кот и мышь» муз. Рыбцкого-
Распевание, пение.	Упражнение на дыхание.- «Варись, варись кашка»	Упражнение на дыхание «Варись, варись кашка»муз.	Упражнение на дыхание «Варись, варись, кашка» муз.	Упражнение на дыхание «Варись, варись, кашка»муз.

	муз. Туманян- «Осень»муз. Филиппенко.	Туманян- «Котик»муз. Кишко-	Туманян- «Осень»муз. Филиппенко-	Туманян- «Первый снег»муз. Филиппенко- «Котик»муз. Кишко-
Игры, пляски, хороводы.	«Огородная- хороводная» муз. Можжевелова, «Танец осенних листочков» муз. Филиппенко-	Игра «Хитрый кот»- Игра «Колпачок»(р.н.м.)	«Огородная- хороводная»муз. Можжевелова- «Танец осенних листочков» муз. Филиппенко-	«Хитрый кот»(р.н.м.)- «Колпачок»(р.н.м.)-
ТЕМА	5 занятие, стр.	6 занятие, стр.	7 занятие, стр.	8 занятие, стр.
ДАТА				
Приветствие.	Импровизация «Пришли в гости петушок, зайчик, котик, лошадка».	Импровизация «Пришли в гости зайчик и лошадка».	Импровизация «Поздоровайся с петушком»	Импровизация «Здравствуйте, ребята»
Музыкально- ритмические движения.	«Марш»муз. Шуберта- Упражнение для рук муз. Жилина- Упражнение «Хлопки в ладоши»(а.н.м.)	Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- «Мячики» муз. Сатулиной-	«Марш»муз.Шуберта- «Кружение парами»(л.н.м.)- «Танец осенних листочков» муз.Филиппенко Творческое задание(вальс муз.Шуберта)	Упражнение для рук. «Вальс» муз.Жилина- «Лошадки»муз.Банниковой- «Кружение парами»(л.н.м.)- творческое здание
Развитие чувства ритма. музицирование	«Лётчик»муз. Тиличеевой- «Где наши ручки»муз. Тиличеевой-	«Я люблю свою лошадку», «Зайчик ты, зайчик»- «Танец игрушек»- любая двухчастная музыка.	«Петушок» (р.н.м.)- «Андрей-воробей» (р.н.м.)-	«Котя» «Полька для котика»- «Лётчик» муз.Тиличеевой-
Пальчиковая гимнастика.	«Капуста», «Раз, два, три, четыре, пять», «Две тетери»	«Капуста», «Наша бабушка идёт», «Побежали вдоль реки»	«Капуста», «Семья», «Мы платочки постираем»-	«Тики- так»-
Слушание музыки.	«Вальс» муз. Шуберта, «Кот и мышь» муз. Рыбицкого.	«Полька» муз.Глинки-	«Грустное настроение» муз. Штейнвиля-	«Вальс» муз. Шуберта- «Кот и мышь» муз.Рыбицкого-
Распевание,	«Первый снег» муз.	«Первый снег»	«Первый снег» муз.	«Первый снег» муз.

пение.	Филиппенко- Игра в загадки: «Кто проснулся рано?», «Колыбельная зайчонка», «Котик», «Лошадка Зорька»	муз.Филиппенко- «Лошадка Зорька» муз.Ломовой «Колыбельная зайчонка- муз. Карасёвой- «Чики-чики чикалочки» (р.н.м.)-	Филиппенко- «Варись, варись, кашка» муз.Туманян- «Кто проснулся рано» муз.Гриневича-	Филиппенко- «Котик» муз.Кишко -
Игры, пляски, хороводы.	Игра «Ищи игрушку» (р.н.м.) Творческая пляска- любая весёлая мелодия.	Игра «Ищи лошадку»(р.н.м.)- Творческая пляска(у.н.м.) «Нам весело».	«Колпачок»(р.н.м.) Игра «Ловишки с петушком» муз. Гайдна-	«Кот Васька»муз.Лобачёва- Творческая пляска- «Колпачок» р.н.м.
МЕСЯЦ	ДЕКАБРЬ			
ТЕМА	1 занятие, стр.	2 занятие, стр.	3 занятие, стр.	4 занятие, стр.
ДАТА				
Приветствие.	Игровая ситуация «Мишка пришёл в гости»	Игровая ситуация «Кукла ёлочка»	Игровая ситуация «Цирковая лошадка»	Игровая ситуация «Дед Мороз» муз.Герчик-
Музыкально - ритмические движения.	«Шагаем как медведи» муз. Каменоградского- Упражнение «Качание рук» муз.Жилина- «Ёлка-елочка» муз. Попатенко-	«Мячики»муз.Сатулиной Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)- «Ёлка-ёлочка»муз. Попатенко, «Весёлый Новый год» муз. Жарковского-	«Всадники»муз. Витлина- «Шагаем, как медведи» муз. Каменоградского- «Ёлка-ёлочка» муз. Попатенко- «Весёлый Новый год» муз. Жарковского .	«Шагаем ,как медведи»муз. Каменоградской- «Полечка»муз.Кабалевского- «Вальс» муз.Шуберта- «Танец в кругу»(ф.н.м.)-
Развитие чувства ритма.	«Сорока»-	«Сорока»- попевка «Полька для куклы»- любая весёлая мелодия	«Паровоз» «Всадники»муз.Витлина-	«Сорока
Пальчиковая гимнастика	«Снежок»- «Капуста»-	«Снежок» Упражнения по желанию детей	«Снежок», «Кот Мурлыка»-	«Снежок»-
Слушание музыки.	«Бегемотик танцует»	«Вальс-шутка» муз. Шостаковича	«Бегемотик танцует»-	«Вальс-шутка» муз.Шостаковича-
Распевание. Пение.	«Весёлый Новый год» муз. Жарковского-	«Первый снег» муз. Филиппенко-	«Лошадка Зорька» муз. Ломовой-	«Дед Мороз» муз.Герчик- «Первый снег» муз.

	«Котик» муз. Кишко, «Варись, варись, кашка» муз. Туманян, «Первый снег» муз. Филиппенко	Песни по желанию детей		Филиппенко-
Игры, пляски, хороводы.	«Дети и медведь» муз. Верховенца. Игра «Мишка пришёл в гости» муз. Раухвергера-	«Дети и медведь» муз. Веховенца- «Вальс» муз. Шубета-	«Полька» муз. Штрауса-	«Пляска с султанчиками» (х.н.м.)- «Вальс снежинок» выполнять движения по показу
ТЕМА	5 занятие, стр.	6 занятие, стр.	7 занятие, стр.	8 занятие, стр.
ДАТА				
Приветствие.	Игровая ситуация «Здравствуй, ёлочка»	Игровая ситуация «Здравствуй, мишка»	Игровая ситуация «Здравствуй, зайчик»	Игровая ситуация «Здравствуйте, звери»
Музыкально- ритмические движения.	Игра с погремушками. муз. Жилина- Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)- «Ёлка-ёлочка» муз. Попатенко. «Весёлый Новый год» муз. Жарковского-	«Зайчики» муз. Кабалевского, «Лиса» муз. Шуберта, «Снежинки – любой вальс «Шагаем, как медведи» муз. Каменоградского- «Танец в кругу» (ф.н.м.)-	«Большие и маленькие ноги» муз. Агафонникова «Зайчики» муз. Кабалевского «Танец в кругу» (ф.н.м.) «Ёлка-ёлочка» муз. Попатенко, «Весёлый Новый год» муз. Жарковского	«Марш» муз. Шуберта. «Танец в кругу»(ф.н.м.)- «Ёлочка-елка» муз. Попатенко, «Весёлый Новый год» муз. Жарковского-
Развитие чувства ритма.	«Сорока» Игра «Узнай инструмент» «Пляска лисички»(р.н.м.)-	«Лётчик» муз. Тиличевой- «Плясовая для мишки»- любая плясовая	«Зайчик, ты зайчик» (р.н.м.)- Игра «Узнай инструмент»- «Полянка»(р.н.м.)	«Пляска для зверей»(р.н.м.)- Игра «Узнай инструмент»
Пальчиковая гимнастика.	«Снежок», «Капуста»	«Снежок», «Коза»	«Кот Мурлыка», «Тики-так»-	«Снежок», «Наша бабушка идёт»
Слушание музыки.	«Бегемотик танцует», «Вальс-шутка» муз Шостаковича	«Вальс» муз. Шуберта-	«Кот и мышь» муз. Филиппенко-	«Бегемотик танцует», «Вальс шутка» муз. Шостаковича
Распевание. Пение.	«Дед Мороз» муз. Герчик «Первый снег» муз.	«Ёлочка-елка» муз. Попатенко, «Весёлый Новый год» муз.	«Дед Мороз» муз. Герчик- «Первый снег» муз.	Дети поют песни вокруг ёлочки по желанию гостей -

	Филиппенко	Жарковского, «Дед Мороз» муз.Герчик-.	Филиппенко Исполнение песен по желанию детей-	игрушек
Игры, пляски, хороводы.	«Вальс снежинок» муз. Шуберта- «Танец клоунов» муз .Штрауса,	«Дети и медведь» муз. Верховенца- Игра с погремушками. муз. Жилина- «Танец клоунов» муз. Штрауса,	«Пляска парами» (л.н.м.) Игра «Лиса и зайцы» муз.Рожавской	«Шагаем ,как медведи» муз. Верховенца. «Пляска парами»(л.н.м.)-
МЕСЯЦ	ЯНВАРЬ			
ТЕМА	1 занятие, стр.	2 занятие, стр.	3 занятие, стр.	4 занятие, стр.
ДАТА				
Приветствие.	Игровая ситуация «Здравствуй, друг»	Игровая ситуация «Здравствуй, друг»	Игровая ситуация «Здравствуй, лошадка»	Игровая ситуация «Здравствуй, петушок»
Музыкально- ритмические движения.	«Марш» муз .Шуберта- «Выставление ноги на носочек»(р.н.м.)	«Мячики» муз. Сатулиной- «Хороводный шаг»(р.н.м.)-	Упражнение «Высокий шаг» муз. Банникова- «Хороводный шаг»(р.н.м.)-	«Ходьба и бег»(л.н.м.)-. «Выставление ноги на пятку» (р.н.м.) -
Развитие чувства ритма, музицирование	«Сорока» «Барашеньки»(р.н.м.)- «Паровоз» Эрнесакса-	«Андрей-воробей»(р.н.м.)- «Барашеньки»(р.н.м.)- Игра «Паровоз» муз.Эрнесакса-	«Барашеньки»(р.н.м.)- «Всадники»муз.Витлина-	«Барашеньки» (р.н.м.)- Игра «Паровоз» муз. Эрнесакса- Игра «Весёлый оркестр»-
Пальчиковая гимнастика.	«Овечка»- «Мы платочки стираем»-	«Овечка», «Кот Мурлыка», «Бабушка очки надела»-	«Овечки», «Коза»-	«Наша бабушка идёт»-
Слушание музыки.	«Немецкий танец» муз. Бетховена-	«Два петуха» муз Разоренова-	«Немецкий танец» муз. Бетховена-	«Два петуха»муз.Разоренова-
Распевание, пение.	«Песенка про хомячка» муз. Абелян.- «Саночки» муз. Филиппенко-	«Песенка про хомячка» муз. Абелян- Игра «Музыкальные загадки»- «Саночки» муз. Филиппенко-	«Песенка про хомячка» муз. Абелян- «Лошадка Зорька» муз. Ломовой- «Саночки» муз.Филиппенко-	«Песенка про хомячка» муз. Абелян, «Саночки» муз. Филиппенко- подпевание песен.
Игры, пляски,	Игра «Паровоз» муз.	Игра «Паровоз» муз.	«Пляска парами»(л.н.м.)-	Игра «Покажи ладошки»

хороводы.	Эрнесакса «Пляска парами»	Эрнесакса «Покажи ладошки»(л.н.м.)-	творческое задание	(л.н.м.)- «Игра с погремушками». муз.Жилина-
ТЕМА	5 занятие, стр.	6 занятие, стр.	7 занятие, стр.	8 занятие, стр.
ДАТА				
Приветствие.	Импровизация «Здравствуйте»	Импровизация «Здравствуйте»	Импровизация «Здравствуй, лошадка»	Игра «Здравствуй, солнышко, дерево, птичка»
Музыкально- ритмические движения.	Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.) Упражнение для рук «Вальс» муз.Жилина «Саночки»муз.Филиппенко	«Хороводный шаг» (р.н.м.)- Упражнение «Ходьба и бег» (л.н.м.)-	«Марш» муз. Тиличеевой- Упражнение «Выставление ноги на носок и пятку» (р.н.м.)- любая мелодия в двухчастной форме	«Мячики» муз. Сатулиной- Упражнение «Хороводный шаг» («Как пошли наши подружки» р.н.м.)
Развитие чувства ритма, музицирование	«Барашеньки» (р.н.м.)- «Паровоз» муз.Эрнесакса-	«Барашеньки» (р.н.м.)- Игра и песня «Паровоз» муз. Эрнесакса-	«Барашеньки»(р.н.м.) Игра – песня «Паровоз» Г. Эрнесакса Игра «Лошадка»	«Барашеньки» (р.н.м.)- Игра «Весёлый оркестр» Игра – песня «Паровоз» Г. Эрнесакса
Пальчиковая гимнастика.	«Овечка», «Капуста»	«Овечка», «Раз, два, три, четыре, пять»-	«Наша бабушка идёт», «Кот Мурлыка»	«Овечка», «Снежок»-
Слушание музыки.	«Немецкий танец» муз Бетховена-	«Вальс-шутка» муз. Шостаковича	«Бегемотик танцует»	«Немецкий танец» муз .Бетховена. «Два петуха» муз. Разоренова.
Распевание, пение.	«Песенка про хомячка» муз. Абелян, «Паровоз» муз.Эрнесакса- «Машина» муз. Попатенко-	«Машина» муз. Попатенко- «Саночки» муз.Филиппенко-	«Песенка про хомячка» муз .Абелян- «Лошадка Зорька» муз. Ломовой- «Саночки»муз.Филиппенко «Машина» муз. Попатенко	Игра «Музыкальные загадки», Игра «Паровоз» муз. Эрнесакса «Машина» муз. Попатенко-
Игры, пляски, хороводы.	Игра «Паровоз» муз. Эрнесакса- Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.),	Игра «Паровоз» муз. Эрнесакса- «Покажи ладошки» муз.Штрауса,	Творческое задание: Игра «Колпачок»(р.н.м.)-	«Колпачок» (р.н.м.) «Пляска парами» (л.н.м.)

	«Марш» муз.Тиличеевой, «Полянка»(р.н.м.)	«Пляска парами»(л.н.м.)-		
МЕСЯЦ	ФЕВРАЛЬ			
ТЕМА	1 занятие, стр.	2 занятие, стр.	3 занятие, стр.	4 занятие, стр.
ДАТА				
Приветствие.	Импровизация «Здравствуйте»	Импровизация «Здравствуй, куколка»	Импровизация «Здравствуй, куколка»	Импровизация «Здравствуй, куколка»
Музыкально- ритмические движения.	Упражнение «Хлоп-хлоп» муз.Штрауса- «Марш»муз.Тиличеевой-	Упражнение «Хлоп-хлоп» муз.Штрауса- «Машина» муз.Попатенко- «Всадники» муз.Витлина.-	«Мячики»муз.Сатулиной- Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)-	Упражнение «выставление ноги на пятку, носок» Упражнение «Ходьба и бег»
Развитие чувства ритма, музицирование	«Я иду с цветами» муз. Тиличеевой- «Сорока»- «Ой, лопнул обруч» (у.н.м.)-	«Я иду с цветами» муз. Тиличеевой- «Паровоз» муз. Эрнесакса- «Полька для куклы»(у.н.м.)-	«Зайчик»- «Где наши ручки» муз. Тиличеевой-	«Лётчик»муз. Тиличеевой- «Пляска для куклы»(у.н.м.)-
Пальчиковая гимнастика.	«Шарик»- «Кот Мурлыка»-	«Шарик»- «Овечка»-	«Тики- так», «Мы платочки постираем»-	«Семья», «Две тетери»-
Слушание музыки.	«Смелый наездник» муз. Шумана.-	«Маша спит» муз. Фрида- Шумана-	«Смелый наездник» муз. Шумана-	«Маша спит» муз.Фрида-
Распевание, пение.	«Саночки» муз. Филиппенко- «Песенка про хомячка» муз. Абелян- «Машина» муз. Попатенко.-	«Машина» муз. Попатенко, «Песенка про хомячка» муз. Абелян, «Саночки» муз. Филиппенко-	«Машина» муз. Попатенко, «Песенка про хомячка» муз. Абелян, «Саночки» муз. Филиппенко-	Вспомнить знакомые песни -
Игры, пляски, хороводы.	«Пляска парами» (л.н.м.)- Игра «Ловишки»муз. Гайдна	«Колпачок» (р.н.м.)- Игра «Покажи ладошки» (л.н.м.)-	«Зайка» (р.н.м.)- Игра с погремушками» муз. Жилина-	«Покажи ладошки» (л.н.м.), «Пляска с султанчиками» (х.н.м.)-
ТЕМА	5 занятие, стр.	6 занятие, стр.	7 занятие, стр.	8 занятие, стр.
ДАТА				
Приветствие.	Импровизация «Здравствуй, петушок»	Импровизация «Здравствуй, котик»	Игра «Мишка пришёл в гости»-	Импровизация «Поздоровайся с куклой»

Музыкально-ритмические движения.	«Марш» муз. Шуберта – «Зайчики» муз. Кабалевского-	«Мячики» муз. Сатулиной- Игра «Пузырь»- Упражнение «Хлоп-хлоп» муз.Штрауса-	Упражнение «Ходьба и бег» (л.н.м.) Упражнение «Хороводный шаг» (р.н.м.)-	«Марш» муз. Тиличеевой- Игра «Пузырь» муз. Сатулиной-
Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Паровоз»- «Петушок» (р.н.м.)- «Пляска для петушка» муз.Глинки	«Барашеньки»(р.н.м.)- «Пляска для котика» (у.н.м.)-	«Лётчик» муз.Тиличеевой- «Где наши ручки» муз. Тиличеевой-	«Лётчик» муз.Тиличеевой- «Где наши ручки» муз. Тиличеевой- «Хлоп – хлопок»
Пальчиковая гимнастика.	«Шарик», «Коза»-	«Шарик», « Прилетели гули»-	«Шарик»- «Кот Мурлыка»	«Шарик» «Овечка»
Слушание музыки.	«Смелый наездник» муз. Шумана, «Маша спит» муз.Фрида-	«Два петуха» муз. Разоренова-	«Немецкий танец» муз. Бетховена-	«Смелый наездник» муз. Шумана, «Маша спит» муз.Фрида-
Распевание, пение.	«Мы запели песенку» муз.Рустамова- «Паровоз» муз.Эрнесакса.-	«Мы запели песенку» муз .Рустамова- «Саночки» муз. Филиппенко- «Котик» муз.Кишко- «Машина» муз.Попатенко-	«Мы запели песенку» муз. Рустамова, «Паровоз» муз.Эрнесакса, «Машина» муз.Попатенко, «Песенка про хомячка» муз.Абелян-	«Мы запели песенку» муз.Рустамова, «Паровоз» муз.Эрнесакса, «Песенка про хомячка» муз. Абелян-
Игры, пляски, хороводы.	«Пляска парами»(л.н.м.),игра «Петушок»(р.н.м.), игра «Ловишки»муз.Гайдна-создать радостное настроение. Двигательная активность.	«Кот Васька»- или Хитрый кот	«Полька» муз.Штрауса- «Дети и медведь» муз. Верховенца-	«Колпачёк»(р.н.м.), «Полька» муз. Штрауса-
МЕСЯЦ	МАРТ			
ТЕМА	1 занятие, стр.	2 занятие, стр.	3 занятие, стр.	4 занятие, стр.
ДАТА				
Приветствие.	Импровизация «Поздоровайся интересно и	Импровизация «Поздоровайся с собачкой»	Импровизация «Поздоровайся с ёжиком»	Импровизация «Поздоровайся интересно и необычно»

	необычно»			
Музыкально-ритмические движения.	Игра «Пузырь» «Марш» Е. Тиличевой	«Скачут по дорожке» муз. Филиппенко. «Марш» муз .Шуберта-	Упражнение «Ходьба и бег» (л.н.м.) «Хлоп-хлоп» муз.Штрауса-	«Марш»муз.Шуберта- «Мячики» муз.Сатулиной-
Развитие чувства ритма, музицирование	«Где же наши ручки?» Е. Тиличевой «Хлоп – хлопок»	«Спой и сыграй своё имя»- «Пляска с собачкой»-	«Ёжик»- Игра «Узнай инструмент»- Пляска для ёжика)(у.н.м.)-	«Ёжик»- «Пляска для ёжика)(у.н.м.)-
Пальчиковая гимнастика.	«Шарик» «Овечка»	«Два ежа»-	«Два ежа»-	«Два ежа»-
Слушание музыки.	«Маша спит» муз. Г. Фрида «Смелый наездник» Р. Шумана	«Вальс» муз. Грибоедова-	«Ёжик» муз. Кабалевского-	«Вальс»муз. Грибоедова-
Распевание. Пение.	«Мы запели песенку» Р. Рустамова «Паровоз» Г. Эрнесакса «Песенка про хомачка» Л. Абелян	«Воробей» муз. Герчик- «Мы запели песенку» муз. Рустамова	«Ёжик» «Воробей»муз.Герчик- «Мы запели песенку» муз .Рустамова-	«Ёжик» (попевка) «Новы дом» муз.Бойко- «Воробей» муз.Герчик-
Игры, пляски, хороводы.	«Полька» И. Штрауса «Колпачок» Игра «Лётчики, на аэродром!»	«Игра с платочком»(н.м.) «Пляска с платочком»(х.н.м.)	«Пляска с платочком» (н.м.)- «Игра с ёжиком» муз. Сидоровой	«Кто у нас хороший»(р.н.м.) Свободная пляска под любую весёлую музыку
ТЕМА	5 занятие, стр.	6 занятие, стр.	7 занятие, стр.	8 занятие, стр.
ДАТА				
Приветствие.	Импровизация «Поздороваться с ёжиком»	Импровизация «Поздороваться с зайчиком»	Импровизация «Поздоровайся с лошадкой»	Импровизация «Поздороваться интресно и необычно»
Музыкально-ритмические движения.	«Скачут по дорожке» муз.Филиппенко- Упражнение для рук «Вальс» муз.Жилина-	«Зайчики»муз.Кабалевского- «Марш»муз.Шуберта-	«Лошадки» муз. Банниковой- Упражнение «Выставление ноги»(р.н.м.)-	«Хлоп-хлоп» муз. Штрауса- «Скачут по дорожке» муз. Филиппенко-
Развитие	«Ёжик»-	«Зайчик ты, зайчик» (р.н.м.)-	«Лошадка»-	«Паровоз» Г. Эрнесакса

чувства ритма, музицирование	«Где наши ручки» муз. Тиличевой-	Игра «Узнай инструмент»- «Пляска для зайчика»-	«Пляска для лошадки»-	
Пальчиковая гимнастика.	«Два ежа»- «Тики-так»-.	«Два ежа»- «Шарик», «Капуста»-	«Овечка», «Мы платочки стираем», «Шарик»-	«Ёжик» «Наша бабушка идёт», «Кот Мурлыка»-
Слушание музыки.	«Ёжик» муз.Кабалевского-	«Вальс» муз. Грибоедова, «Ёжик» муз. Кабалевского-	«Смелый наездник» муз. Шуберта, «Маша спит» муз.Фрида-	«Вальс» муз.Грибоедова, «Ёжик» муз.Кабалевского-
Распевание, пение.	«Ёжик»- «Новый дом» муз. Бойко- «Воробей» муз.Герчик- Игра «Музыкальные загадки»-	«Ёжик»- «Новый дом» муз.Бойко- «Воробей» муз.Герчик- «Мы запели песенку» муз.Рустамова «Машина»	«Воробей» муз. Герчик- «Ёжик»- «Новый дом» муз. Бойко- «Лошадка Зорька» муз. Ломовой-	«Воробей» муз.Герчик- «Ёжик»- «Новый дом»муз.Бойко-
Игры, пляски, хороводы.	Пляска «Покажи ладошки» (л.н.м.)-. «Игра с ёжиком» муз. Сидоровой-	«Заинька» (р.н.м.)- «Игра с ёжиком» муз. Сидоровой-	«Кто у нас хороший»(р.н.м.)- Игра «Ищи игрушку» (р.н.м.)- «Танец в кругу»	«Пляска с платочками» (н.м.)- «Колпачок»(р.н.м.)-
МЕСЯЦ	АПРЕЛЬ			
ТЕМА	1 занятие, стр.	2 занятие, стр.	3 занятие, стр.	4 занятие, стр.
ДАТА				
Приветствие.	Повторить приветствие педагога- развивать внимание и ритмичность.	Проговорить и прохлопать ритмический рисунок предложенный зайчиком- продолжать развивать слуховое восприятие.	Поздороваться с собачкой- продолжать учить воспроизводить ритмический рисунок и высоту звучания.	Прохлопать так как зайчик проиграет на барабане- продолжать развитие ритмического восприятия.
Музыкально-ритмические движения.	«Дудочка» муз. Ломовой- .«Мячики» муз.Сатулиной-	«Дудочка» муз. Ломовой, «Марш» муз.Шуберта- «Скачут по дорожке» муз.Филипенко-	«Упражнение с флажками» муз.Козырева- «Хлоп-хлоп» муз.Штрауса- двигаться под музыку.	Марш и бег под барабан- - «Дудочка»муз.Ломовой-
Развитие чувства ритма,	«Божья коровка»- Игра «Весёлый оркестр»	«Божья коровка»- «Зайчик ты, зайчик» (р.н.м.)-	«Божья коровка»(р.н.м.)- «Танец собачки»-	«Зайчик ты, зайчик» (р.н.м.)- .«Лётчик» муз.Тиличевой-

музицирование	(р.н.м.)-	«Танец зайчиков»-		«Самолёт» муз.Магиденко-
Пальчиковая гимнастика.	«Замок»- «Шарик»	«Замок»- «Кот Мурлыка»-	«Замок»- «Тики-так», «Коза».	«Овечка», « Мы платочки постираем»-
Слушание.	«Полечка» муз. Кабалевского	«Марш солдатиков» муз. Юцевич.	«Полечка» муз. Кабалевского-	«Марш солдатиков» муз. Юцевич.-
Распевание, пение.	«Весенняя полька» муз. Тиличевой- «Воробей» муз. Герчик-	«Солнышко « Весенняя полька» муз. Тиличевой- Пение знакомых песен по желанию детей-	«Солнышко»- спеть попевку. «Весенняя полька» муз. Тиличевой-	«Весенняя полька» муз. Тиличевой- «Машина» муз.Попатенко-
Игры, пляски, хороводы.	«Весёлый танец» (л.н.м.)- Игра «Жмурки» - «Кто у нас хороший» (р.н.м.)	«Весёлый танец» (л.н.м.)- Игра «Жмурки» муз.Флотова.-	Игра «Ловишки с собачкой» муз. Гайдна- Свободная пляска(у.н.м.)-	«Лётчики на аэродром» муз. Раухвергера-
ТЕМА	5 занятие, стр.	6 занятие, стр.	7 занятие, стр.	8 занятие, стр.
ДАТА				
Приветствие.	Повторить приветствие простуканное педагогом палочками- обратить внимание на ритмичность, продолжать развивать слуховое восприятие.	Поприветствовать куклу звучащими жестами- развивать внимание, слуховую память.	Поздороваться так как педагог сыграет на барабане- внимательно слушать игру на барабане, наблюдать за взрослым.	Поздороваться с зайчиком с различной интонацией.- воспитывать интонационную выразительность.
Музыкально-ритмические движения.	«Упражнение с флажками» муз. Козыревой- «Лошадки» муз. Банниковой	«Скачут по дорожке» муз. Филиппенко- Упражнение «Выставление ноги на пятку» муз. Лещинской-	«Дудочка» муз. Ломовой- «Мячики» муз. Сатулиной-	«Упражнение с флажками» муз. Козыревой, «Скачут по дорожке» муз.Филиппенко-
Развитие чувства ритма.	«Петушок» (р.н.м.)-	«Паровоз»- «Весёлый концерт	«Божья коровка»- «Я иду с цветами» муз. Тиличевой - «Марш» муз. Шуберта-	«Зайчик ты, зайчик» (р.н.м.)- «Пляска зайчика» муз.Кабалевского-

Пальчиковая гимнастика.	«Замок»- «Шарик»-	«Две тетери», «Наша бабушка идёт»-	«Два ежа», «Кот Мурлыка»-	«Замок»- «Тики-так»-
Слушание музыки.	«Полечка» муз. Кабалевского, «Марш солдатиков» муз Юцкевич.-	«Вальс» муз. Грибоедова-	«Ёжик» муз. Кабалевского-	«Полечка» муз. Кабалевского, «Марш солдатиков» муз.Юцкевич.-
Распевание, пение.	«Три синички» (р.н.п.)- «Кто проснулся рано» муз.Гриневича- «Самолёт»муз.	«Три синички» (р.н.м.)- «Паровоз»муз.Эрнесакса-	«Три синички»(р.н.м.)- «Барабанщик»муз.Красева- «Весенняя полька» муз. Тиличеевой-	«Три синички» (р.н.м.)- «Лётчик» муз.Тиличеевой-
Игры, пляски, хороводы.	«Летчики на аэродром» муз. Раухвергера-	Игра «Паровоз»-	«Весёлая пляска» (л.н.м.)- Игра «Жмурки» муз.Флотова.-	«Зайка» (р.н.м.)- «Лётчики на аэродром» муз.Раухвергера-
МЕСЯЦ	МАЙ			
ТЕМА	1 занятие, стр.	2 занятие, стр.	3 занятие, стр.	4 занятие, стр.
ДАТА				
Приветствие.	Поздороваться с зайчиком высоким и низким голосом-продолжать развивать звуковысотное восприятие, упражнение на дыхание «сдуть пушинку с носа зайчика»-долгий выдох.	Поприветствовать котика разным голосом, в различных ритмических комбинациях.	Поздоровайся с зайчиком-прохлопать ритмический рисунок, который зайчик простучал флажками, развивать слуховое восприятие.	Поздороваться с лошадкой так как она попросит-произносить приветствие с различной интонацией.
Музыкально-ритмические движения.	Упражнение «Подскоки» (ф.н.м.)- «Марш под барабан»-.	Упражнение «Подскоки» (ф.н.м.)- Упражнение «Хороводный шаг» (р.н.м.)-	«Упражнение с флажками» муз. Козыревой- Упражнение «Подскоки» (ф.н.м.)-	«Скачут лошадки» муз. Витлина- «Упражнение для рук» муз. Жилина-
Развитие чувства ритма, музицирование	«Два кота» (п.н.м.)- «Полька для зайчика»-	«Два кота» (п.н.м.)- «Весёлый концерт»-	«Зайчик ты, зайчик» (р.н.м.)- Игра «Узнай инструмент»- «Полечка» муз. Кабалевского-	«Петушок» (р.н.м.)- «Мой конёк»(ч.н.м.)-
Пальчиковая гимнастика.	«Пекарь»- «Шарик»-	«Пекарь», «Замок»	«Кот Мурлыка», «Два ежа	«Пекарь», «Наша бабушка идёт»,

				«Овечки»-
Слушание музыки.	«Колыбельная» муз. Моцарта-	«Шуточка» муз.Селиванова-	«Колыбельная» муз.Моцарта-	«Шуточка» муз.Селиванова-
Распевание, пение.	«Зайчик» муз. Старокадомского- «Барабанщик» муз.Красева-	«Зайчик» муз. Старокадомского- «Три синички» (р.н.м.), «Весенняя полька» -.	«Зайчик» муз. Старокадомского- «Три синички» (р.н.м.)-	«Зайчик»муз. Старокадомского, «Лошадка Зорька»-
Игры, пляски, хороводы.	Игра «Ловишки с зайчиком» муз.Гайдна-	«Вот так вот» (б.н.м.)-. Игра «Кот Васька» муз.Лобачёва-	«Вот так вот» (б.н.м.)- «Заинька»(р.н.м.) проведение игры с солистом. «Свободная пляска»-	«Покажи ладошки» (л.н.м.)- Игра «Жмурки» муз.Флотова-
ТЕМА	5 занятие, стр.	6 занятие, стр.	7 занятие, стр.	8 занятие, стр.
ДАТА				
Приветствие.	Повтори приветствие солиста- повторять интонации и ритмический рисунок.	Поздороваемся с барабаном- прохлопать приветствие, которое проиграет педагог.	Разбудим собачку- учить раскрепощаться в игровой ситуации, чувствовать себя свободно.	Повтори приветствие педагога- повторить чередование хлопков и хлпков, развивать ритмическое восприятие.
Музыкально-ритмические движения.	Упражнение «Подскоки» (ф.н.м.), «Дудочка» муз. Ломовой-	«Марш под барабан»- «Упражнение для рук с ленточками» муз. Жилина-.	«Мячики» муз. Сатулиной- «Дудочка»муз.Ломовой-	Упражнение «Подскоки» (ф.н.м.), упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)-
Развитие чувства ритма, музицирование	«Два кота» (п.н.п)- «Полечка» муз. Кабалевского-	«Андрей-воробей»- «Паровоз»-	«Полечка» муз.Кабалевского-	«Два кота»(п.н.п.)- «Ой, лопнул обруч»(у.н.м.)-
Пальчиковая гимнастика.	«Пекарь», «Тики-так»-	«Замок», «Шарик»-	«Две тетери», «Кот Мурлыка»-.	«Пекарь», «Раз, два, три, четыре, пять»-
Слушание музыки.	«Колыбельная» муз. Моцарта «Шуточка» муз. Селиванова-	«Марш солдатиков» муз. Юцкевич-	«Полька» муз.Штрауса-	«Шуточка» муз. Селиванова, «Колыбельная» муз. Моцарта-
Распевание,	«Хохлатка» муз.	«Хохлатка» муз.Филиппенко-	«Собачка» муз. Раухвергера-	«Хохлатка» муз.Филиппенко-

пение.	Филиппенко- «Самолет» муз. Магиденко-	«Паровоз» муз.Эрнесакса-.	«Хохлатка» муз.Филиппенко, «Зайчик» муз.Старокадомского-	Пение знакомых песен по желанию детей-
Игры, пляски, хороводы.	«Лётчики, на аэродром» муз.Раухвергера-	Игра «Паровоз»- «Как на нашем на лугу» муз. Бирнова, игра «Ловишки» муз. Гайдна-	«Вот так вот» (б.н.м.)- «Пляска с платочками» (р.н.м)-	«Ёжик» муз. Кабалевского, Игра «Ловишки» муз.Гайдна, «Пляска парами»(л.н.м.)-